

# ACEF/2021/0424562 — Guião para a auto-avaliação

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1.Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0424562

#### 1.2.Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

#### 1.3.Data da decisão.

2017-02-22

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

2.Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_Síntese ações de melhoria.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1.A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

##### 3.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Na sequência da acreditação condicional por um ano com a condição de reestruturação curricular, esta foi proposta na pronúncia apresentada, que não mereceu aprovação. Aquando o Relatório de Follow-up, foi proposta uma alteração da estrutura curricular, aprovada e que foi implementada a partir do ano letivo de 2018-2019.*

*Identificaram-se aspetos do Relatório Final da CAE e da Decisão do Conselho de Administração, suscetíveis de ser mais cabalmente respondidos por uma nova estrutura curricular com variação de 1,4% na alocação de créditos em duas áreas científicas fundamentais, respondendo a necessidades apuradas na implementação do curso: reforço e clarificação da matriz identitária; maior articulação e equilíbrio entre as áreas científicas; desenvolver uma estrutura curricular clara e lógica, com a inclusão de unidades curriculares sugeridas pela CAE; promover a ligação à comunidade; assegurar trabalho autónomo dos estudantes e reforçar a oferta de opções.*

##### 3.1.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*Following conditional accreditation for one year with the condition of curricular restructuring, this was proposed in the pronouncement presented, which did not merit approval. At the Follow-up Report, a change in the curricular structure was proposed, approved and implemented from the academic year 2018-2019.*

*Aspects of the Final Report of the EAC and the Decision of the Board of Directors were identified, which could be more fully answered by a new curricular structure with a variation of 1.4% in the allocation of credits in two fundamental scientific areas, responding to needs determined in the implementation of the course: reinforcement and clarification of the identity matrix; greater articulation and balance between the scientific areas; develop a clear and logical curriculum structure, with the inclusion of course units suggested by EAC; promote connection to the community; ensure students' autonomous work and reinforce the offer of option.*

#### 3.2.O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

##### 3.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explicação e fundamentação das alterações efetuadas.

*A comissão de curso, com os coordenadores dos departamentos científicos fundamentais, promoveu uma ampla reflexão sobre esta formação, tendo como referências o Relatório Final da Comissão de Avaliação Externa (RFCAE, a Decisão do Conselho de Administração (DCA) da A3ES, o apuramento de dados de sucesso educativo, à avaliação de unidades curriculares e de docentes em inquéritos pedagógicos preenchidos pelos estudantes, bem como a auscultação de docentes e estudantes, resultando numa análise SWOT fundamentada e atualizada. Neste contexto, foi decidido promover uma alteração do plano de estudos para responder de modo mais cabal e concreto aos aspetos indicados pela CAE da A3ES e expressos no RFCAE e DCA.*

*No plano de estudos proposto destacam-se os seguintes aspetos: reforça-se e clarifica-se a matriz identitária do curso; promove-se uma maior articulação e equilíbrio entre as áreas científicas; desenvolve-se uma estrutura*

*curricular clara e lógica; promove-se a ligação à comunidade e o desenvolvimento de trabalho autónomo dos estudantes; reforça-se a oferta de opções, bem como a inclusão de unidades curriculares sugeridas pela CAE. O reforço e a clarificação da matriz identitária do curso fundam-se no equilíbrio das áreas científicas e artísticas fundamentais e específicas em animação e a produção artísticas, centrando nestas a estrutura identitária do curso, mediante a proposta de unidades curriculares de animação e de produção em cada uma das áreas fundamentais. A articulação e equilíbrio entre as áreas científicas desenvolve-se mediante a organização do plano de estudos num modelo que evita a fragmentação e disparidade das unidades curriculares. A proposta de unidades curriculares de projeto no 1º e no 2º anos, com tutela partilhada entre as três áreas fundamentais coopera ativamente para a sua articulação e equilíbrio, respondendo à necessidade expressa no RFCAE de interação e articulação das três áreas científicas no sentido de potenciarem sinergias mais fortes no âmbito da produção artística. A estrutura curricular que neste contexto se propõe tem a virtude de ser clara e lógica na organização, natureza, designação e relação das unidades curriculares, permitindo uma visão sequencial da formação, bem como uma gestão do tempo de formação otimizada. A ligação à comunidade e o desenvolvimento de trabalho autónomo dos estudantes são especialmente reforçados pela criação das duas unidades curriculares de projeto com articulação das áreas estruturais do curso e intervenção na comunidade, com trabalho colaborativo e desenvolvendo competências de trabalho autónomo dos estudantes, aspeto referido no RFCAE. A oferta de unidades curriculares de opção em maior número e na área de formação artística foram aspetos referidos no RFCAE a que se dá uma resposta mediante a oferta de quatro unidades curriculares.*

### **3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.**

*The course committee, with the coordinators of the fundamental scientific departments, promoted a wide reflection on this formation, having as references the Final Report of the External Evaluation Commission (FREAC), the Decision of the Board of Directors (DBD) of A3ES, the determination of educational success data, the evaluation of curricular units and teachers in pedagogical surveys completed by students, as well as the consultation of teachers and students, resulting in a reasoned and updated SWOT analysis. In this context, it was decided to promote a change in the study plan to respond more fully and concretely to the aspects indicated by the CAE of A3ES and expressed in the FREAC and DBD.*

*In the proposed study plan, the following aspects stand out: the identity matrix of the course is reinforced and clarified; greater coordination and balance between scientific areas is promoted; a clear and logical curriculum structure is developed; connection with the community and the development of autonomous work by students is promoted; the offer of options is reinforced, as well as the inclusion of curricular units suggested by EAC.*

*The reinforcement and clarification of the identity matrix of the course are based on the balance of the fundamental and specific scientific and artistic areas in animation and artistic production, centering on these the identity structure of the course, through the proposal of animation and production curricular units in each of the key areas.*

*The articulation and balance between the scientific areas is developed through the organization of the study plan in a model that avoids the fragmentation and disparity of the curricular units. The proposal for project curricular units in the 1st and 2nd years, with shared responsibility between the three fundamental areas, actively cooperates for their articulation and balance, responding to the need expressed in the FREAC for interaction and articulation of the three scientific areas in order to enhance synergies stronger in the field of artistic production.*

*The curricular structure proposed in this context has the virtue of being clear and logical in the organization, nature, designation and relationship of the curricular units, allowing a sequential view of the training, as well as an optimized training time management.*

*The connection to the community and the development of autonomous work by students are especially reinforced by the creation of two project curricular units with articulation of the structural areas of the course and intervention in the community, with collaborative work and developing students' autonomous work skills, as mentioned in RFCAE.*

*The offer of option courses in greater number and in the area of artistic training were aspects mentioned in the RFCAE which is answered by offering four course units.*

## **4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)**

### **4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

#### **4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.**

*Por protocolo entre o Instituto Politécnico de Bragança e o Instituto Português do Desporto e da Juventude foi alocado um espaço físico para o Laboratório de Artes na Montanha - Graça Morais. O espaço é composto por 11 salas com funcionalidades diversas, tendo decorrido no primeiro semestre do ano letivo de 2020-2021, aulas da licenciatura em Animação e Produção Artística, único curso a ter tido esse privilégio.*

*O Instituto Politécnico de Bragança e a Escola Superior de Educação desenvolveram um importante esforço na aquisição de equipamentos de alto desempenho, destacando: computadores Macintosh e Windows, mesas digitalizadoras, ecrãs multifunções, máquinas fotográficas e câmaras de filmar, digitalizador 3D, impressora 3D, impressoras plotters para grandes formatos, estação de edição vídeo e estação de edição de som digitais, projetores e ecrãs de grande formato, sistema de som portátil, estrados moduláveis, sistemas de iluminação, microfones, ou câmaras POV e fixas.*

#### **4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.**

*By protocol between the Polytechnic Institute of Bragança and the Portuguese Institute of Sport and Youth, a physical space was allocated for the Mountain Arts Laboratory - Graça Morais. The space consists of 11 rooms with different*

*functionalities, having taken place in the first semester of the 2020-2021 academic year, undergraduate courses in Animation and Artistic Production, the only course to have had this privilege. The Polytechnic Institute of Bragança and the Escola Superior de Educação have made an important effort in the acquisition of high performance equipment, highlighting: Macintosh and Windows computers, digitizing tables, multifunction screens, cameras and film cameras, 3D scanner, 3D printer, printers large format plotters, video editing station and digital sound editing station, large format projectors and screens, portable sound system, modular platforms, lighting systems, microphones, or POV and fixed cameras.*

**4.2.Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*O IPB tem promovido ativamente parcerias com IES e entidades do setor público e privado internacionais, para proporcionar novas oportunidades de mobilidade de estudos e estágio, como para desenvolver processos de formação inovadores, sendo exemplo o Projeto Demola, com origem na Finlândia, unindo empresas e instituições de ensino superior, através da resolução de desafios por equipas multidisciplinares de estudantes e de parceiros, promovendo uma formação inovadora e em contexto real de trabalho.*

*O IPB é parte integrante do consórcio European ENGAGED University, formada pela Hanze University of Applied Sciences (Coordinator), Instituto Politécnico de Bragança, Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Waterford Institute of Technology, Tampere University of Applied Sciences e a City University of Applied Sciences Bremen, que pretende criar uma nova geração de estudantes orientada para o futuro que contribuirão para o desenvolvimento sustentável das suas regiões e da Europa.*

**4.2.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*IPB has been actively promoting partnerships with HEIs and international public and private sector entities, to provide new opportunities for mobility of studies and internships, as well as to develop innovative training processes, such as the Demola Project, with origin in Finland, uniting companies and higher education institutions, through the resolution of challenges by multidisciplinary teams of students and partners, promoting innovative training and in a real work context.*

*IPB is an integral part of the European ENGAGED University consortium, formed by Hanze University of Applied Sciences (Coordinator), Polytechnic Institute of Bragança, Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Waterford Institute of Technology, Tampere University of Applied Sciences and the City University of Applied Sciences Bremen, which aims to create a new generation of future-oriented students who will contribute to the sustainable development of their regions and Europe.*

**4.3.Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?**

*Sim*

**4.3.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*No âmbito de um forte investimento para reforço e melhoria da formação e investigação, o Instituto Politécnico de Bragança e em particular a Escola Superior de Educação envidaram esforços no sentido de dotar o campo artístico de formação com estruturas e equipamentos de apoio. As estruturas de apoio compreendem 4 salas específicas de trabalho com computadores de alto desempenho com sistemas operativos Macintosh e Windows, uma sala de aquisição de dados através de Digitalização 3D, sua edição e impressão em 3D, assim como uma régie de apoio às artes do espetáculo.*

**4.3.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*Within the scope of a strong investment to reinforce and improve training and research, the Polytechnic Institute of Bragança and in particular the Escola Superior de Educação have endeavored to provide the artistic training field with support structures and equipment. The support structures comprise 4 specific work rooms with high-performance computers with Macintosh and Windows operating systems, a room for data acquisition through 3D scanning, its 3D printing and editing, as well as a support system for the performing arts.*

**4.4.(Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?**

*Não*

**4.4.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*<sem resposta>*

**4.4.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*<no answer>*

# 1. Caracterização do ciclo de estudos.

## 1.1 Instituição de ensino superior.

*Instituto Politécnico De Bragança*

### 1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

## 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Escola Superior De Educação De Bragança*

### 1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

## 1.3. Ciclo de estudos.

*Animação e Produção Artística*

## 1.3. Study programme.

*Arts Recreation and Production*

## 1.4. Grau.

*Licenciado*

## 1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5. APA-plano de estudos.pdf](#)

## 1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

*Artes*

## 1.6. Main scientific area of the study programme.

*Arts*

### 1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*212*

### 1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*219*

### 1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*<sem resposta>*

## 1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

*180*

## 1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

*3 anos, 6 semestres*

## 1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

*3 years, 6 semesters*

## 1.10. Número máximo de admissões.

*30*

### 1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

*O número máximo de admissões pretendido é 45.*

*As vagas do CE estão assim repartidas pelos vários regimes legais de acesso:*

*30 - Concurso Nacional de Acesso*

*05 - Diplomados de Vias Profissionalizantes*

*03 - Maiores de 23*

*01 - Titulares de Curso de Especialização Tecnológica*

03 - Titulares de Curso Técnico Superior Profissional  
 01 - Titulares de Outros Cursos Superiores  
 01 - Mudanças par Instituição/Curso  
 19 - Estudantes Internacionais

*A dinâmica de procura do curso e as condições de formação permitem o número pretendido.*

#### 1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

*The maximum number of admissions desired is 45.*

*The CE vacancies are thus distributed among the various legal access regimes:*

30 - National Access Contest  
 05 - Professional Pathways Graduates  
 03 - Over 23  
 01 - Holders of Technological Specialization Course  
 03 - Holders of Professional Higher Technical Course  
 01 - Holders of Other Higher Education Courses  
 01 - Changes to the Institution / Course  
 19 - International Students

*The dynamics of demand for the course and the training conditions allow the desired number.*

#### 1.11. Condições específicas de ingresso.

*Podem candidatar-se a esta Licenciatura, através de concurso nacional, os estudantes titulares do 12º ano de escolaridade ou equivalente, com uma classificação mínima de 95 pontos, numa escala de 0 a 200, numa das seguintes provas nacionais de ingresso: ou Desenho (03) ou Filosofia ou Geografia (09) ou Geometria Descritiva (10) ou História da Cultura e Artes (12) ou Português (18).*

*Podem ainda candidatar-se, nos concursos especiais:*

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência.
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica;
- os titulares de um Curso Técnico Superior Profissional;
- os maiores de 23 anos que tenham realizado exame extraordinário de avaliação de capacidade para acesso ao Ensino Superior;
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores;
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro.

#### 1.11. Specific entry requirements.

*Students with the 12th year of schooling or equivalent, with a minimum score of 95 points, on a scale from 0 to 200, can apply for this Degree through a national competition, in one of the following national entrance exams: or Drawing (03) or Philosophy or Geography (09) or Descriptive Geometry (10) or History of Culture and Arts (12) or Portuguese (18).*

*You can also apply, in the special competitions:*

- students from the Portuguese education system, through re-entry, change of course and transfer.
- holders of a Technological Specialization Course;
- holders of a Higher Professional Technical Course;
- those over the age of 23 who have undergone an extraordinary examination to assess their ability to access higher education;
- holders of medium or higher courses;
- students from foreign higher education systems.

#### 1.12. Regime de funcionamento.

*Diurno*

##### 1.12.1. Se outro, especifique:

---

##### 1.12.1. If other, specify:

---

#### 1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

- 1 - Descrição dos espaços vocacionados do curso (tendo em conta a disponibilidade de outros espaços existentes como as salas normais e espaços comuns como a biblioteca, a reprografia, etc.) na ESEB:  
 0.28 - sala de Informática; 0.57 - sala de Ciências Musicais; 0.58 - sala de Ciências Musicais; 0.50 - sala de Expressão Dramática; 0.94 - sala de Desenho e Pintura; 0.91 - sala de Modelação e Pintura; 0.74 - Auditório; 0.34 - sala multiusos;  
 -1.1 - oficina de Escultura; -1.2 - sala de Artes Visuais; -1.3 - sala de Gravura e Serigrafia.
- 2 - Espaços institucionais da Autarquia de Bragança:  
 Teatro Municipal de Bragança; Salas do Conservatório Municipal de Música; Salas do Conservatório Municipal de Dança; Museu da Máscara e do Traje.
- 3 - Oficinas da Autarquia de Bragança:

*Serralharia; Pintura; espaços do depósito de materiais.  
4 - Salas de exposições e oficinas do Museu Abade de Baçal.  
5 - Salas de exposições do Arquivo Distrital de Bragança.  
6- Espaços do LAM-GM.*

**1.14.Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.14.\\_Regulamento de Creditação.pdf](#)

**1.15.Observações.**

---

**1.15.Observations.**

---

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

**2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

## 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

**2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável**

**2.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

*Não aplicável*

**2.2.1.Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**

*None-applicable*

**2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Artes Visuais	AV	55	5	-
Expressão Dramática e Teatro	EDT	55	0	-
Música	Mús	45	0	-
Artes Visuais/expressão Dramática e Teatro/Música	AV/EDT/Mús	20	0	-
<b>(4 Items)</b>		<b>175</b>	<b>5</b>	

## 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

**2.3.1.Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.**

*A ESE-Bragança definiu que os guias ECTS das UC fiquem disponíveis online, para consulta dos alunos e comunidade académica, no início de cada ano letivo. O mecanismo de validação interna e sequencial [docente(s) responsável(eis), departamento científico-pedagógico, direção de curso e Direção] garante que as metodologias sejam selecionadas de acordo com os objetivos, atendendo à especificidade científica, disciplinar e técnica de cada uma das UC, de modo a*

*promover aprendizagens pertinentes para a formação académica dos alunos.*

*A escolha de metodologias diversificadas é orientada para a prossecução de objetivos claros, explícitos e definidos de forma mensurável e operatória, sempre que se considera adequado. As metodologias de ensino e aprendizagem são adaptadas à especificidade da formação dos alunos, favorecendo a sua participação e papel ativo na construção da aprendizagem e do conhecimento, através de atividades/trabalhos de pesquisa, de investigação, individualmente ou em grupos.*

**2.3.1.Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*ESE-Bragança has decided that ECTS guides of the CUs are available online for students' and the academic community's consultation at the beginning of each academic year. The internal and sequential validation mechanism [main teachers, scientific-pedagogical departments, degree director and ESEB head] ensures that methodologies are selected according to the objectives, considering the scientific, disciplinary and technical specificity of each CU, in order to promote relevant learning considering the academic training of students.*

*The choice of diversified methodologies is framed towards the pursuit of clear and explicit goals, thus defined in measurable and operative objectives, whenever appropriate. The teaching and learning methodologies are adapted to the specificity of the students' training, promoting their participation and active role in the scaffolding of learning and knowledge through research activities, performed individually or in groups.*

**2.3.2.Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*Por decisão do Conselho Técnico-Científico (CTC) da ESE-Bragança, na organização do plano de estudos do CE, o número de HCD adotado para cada UC, corresponde a 43% das horas totais. Verifica-se uma aproximação intracurso na distribuição das horas das UC, relativamente às horas TP e OT (27h ou 36h ou 45h TP, 9h OT; 54h TP, 18h OT). Os casos que contemplam horas PL, TC e S relacionam-se com a especificidade científica e requisitos metodológicos das UC. Considera-se que a carga média de trabalho que os alunos devem empregar para a consecução dos objetivos das UC corresponde ao valor estimado em ECTS.*

*Os alunos consideram que a carga de trabalho é adequada ao número de créditos, manifestando, em média e ao longo dos três últimos anos, uma opinião bastante favorável (39,49%) e muito favorável (39,05%) ao item 4 (A carga de trabalho é adequada ao número de créditos?) que integra os inquéritos pedagógicos anuais.*

**2.3.2.Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*By decision of the Technical-Scientific Council (CTC) of ESE-Bragança, in the organization of the study plan, the number of HCD adopted for each CU corresponds to 43% of the total hours. There is an in-course approximation in the distribution of CU hours regarding TP and OT hours (27h or 36h or 45h TP, 9h OT, 54h TP, 18h OT). In the case of PL, TC and S hours, they are related to the scientific specificity and methodological requirements of the CU. It is therefore considered that the average workload that the students must use to reach the objectives of the UC corresponds to the estimated value in ECTS.*

*The students consider that the workload is adequate to the number of credits, expressing, on average and over the last three years, a very favorable opinion (39.49%) and favorable (39.05%) to item 4 (Is the workload adequate to the number of credits?). This is included in the annual pedagogical surveys.*

**2.3.3.Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*A operacionalização da avaliação em cada UC do CE tem de respeitar o estabelecido pelo Regulamento de Frequência e Avaliação (RFA). Cada docente decide sobre as alternativas de avaliação adequadas à natureza científica das UC, de modo a garantir a articulação entre a avaliação e a prossecução dos objetivos de aprendizagem.*

*O procedimento de validação interna e sequencial constitui também um mecanismo para garantir que a avaliação dos alunos é orientada em função dos objetivos de aprendizagem de cada UC, no sentido de promover a aquisição de aprendizagens significativas e que sejam relevantes para a sua formação académica.*

*Esta prática favorece a adequação dos resultados de aprendizagem e competências definidos para cada UC à delimitação dos resultados de aprendizagem definidos para o CE.*

*Estes procedimentos garantem que a avaliação consiste numa atividade responsável do docente, ao verificar se os objetivos foram alcançados de forma rigorosa e eficiente.*

**2.3.3.Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**

*The operationalization of the evaluation in each CU of the SC must comply with the established by the Attendance and Evaluation Regulation (RFA). Each teacher decides on the appropriate evaluation alternatives according to the scientific nature of the CU, in order to guarantee the correct articulation between the evaluation and the accomplishment of the learning objectives.*

*The internal and sequential validation procedure is also a mechanism to ensure that students' assessment is guided by the learning objectives of each CU in order to promote the acquisition of meaningful learning that is indeed relevant to their academic education. This practice supports the adequacy of the learning outcomes and competences defined for each CU to the delimitation of the learning outcomes defined for the SC.*

*These procedures ensure that the assessment consists of a responsible activity by the teacher, when verifying that the objectives have been accomplished in a rigorous and efficient way.*

## 2.4. Observações

### 2.4 Observações.

No sentido de dar resposta às condições fixadas para a acreditação do Ciclo de Estudos no Relatório Final da Comissão de Avaliação Externa e na Decisão do Conselho de Administração da A3ES, bem como para responder aos aspetos identificados na análise SWOT, promoveu-se ativamente a distribuição mais equilibrada dos ECTS pelas áreas científicas fundamentais. Esta distribuição traduz-se na redução em 1,4% dos ECTS sob a responsabilidade da área científica das Artes Visuais e no acréscimo de 1,4% dos ECTS sob a responsabilidade da área científica da Educação Musical em relação ao plano de estudos em vigor. Esta alteração proposta relaciona-se com a proposta partilha da tutela de uma unidade curricular, Técnicas de Luz e Som, por estas duas áreas de formação.

Num âmbito mais amplo, ainda que mantendo a distribuição de ECTS pelas áreas de formação, propõe-se no plano de estudos a criação de duas unidades curriculares sob a tutela partilhada das três áreas científicas fundamentais coopera simultaneamente para a interdisciplinaridade das áreas de formação, para o equilíbrio destas e para uma mais concreta e ampla relação com a comunidade, dada a natureza das unidades curriculares propostas. No mesmo sentido se considerou o reforço de ECTS no estágio, igualmente sob responsabilidade das três áreas de formação, concretizando uma mais equilibrada distribuição de ECTS no 2º semestre do 3º ano, no 3º ano globalmente e no curso no seu todo.

No que respeita aos créditos facultativos, ainda que mantendo o número de ECTS do plano de estudos em vigor, contempla um aumento de unidades curriculares em opção, das 2 existentes para as 4 propostas. A manutenção das unidades curriculares facultativas sob a responsabilidade da área científica das Artes Visuais, relaciona-se com a necessidade de conservação do peso relativo das áreas de formação no âmbito das margens preconizadas para não existir modificação de objetivos de um ciclo de estudos.

### 2.4 Observations.

In order to respond to the conditions, set for the accreditation of the Study Cycle in the Final Report of the External Evaluation Committee and in the Decision of the A3ES Board of Directors, as well as to respond to the aspects identified in the SWOT analysis, the distribution was actively promoted more balanced view of ECTS by fundamental scientific areas. This distribution translates into a reduction of 1.4% in ECTS under the responsibility of the scientific area of Visual Arts and an increase of 1.4% of ECTS under the responsibility of the scientific area of Music Education in relation to the current study plan. . This proposed change is related to the proposal sharing the tutelage of a curricular unit, Light and Sound Techniques, for these two areas of training.

In a broader scope, although maintaining the distribution of ECTS across the training areas, it is proposed in the study plan the creation of two curricular units under the shared tutelage of the three fundamental scientific areas, it simultaneously cooperates for the interdisciplinarity of the training areas, for their balance and for a more concrete and broad relationship with the community, given the nature of the proposed curricular units. In the same sense, it was considered the reinforcement of ECTS in the internship, also under the responsibility of the three training areas, achieving a more balanced distribution of ECTS in the 2nd semester of the 3rd year, in the 3rd year globally and in the course as a whole.

With regard to optional credits, while maintaining the number of ECTS in the current study plan, it contemplates an increase in optional curricular units, from the 2 existing to the 4 proposals. The maintenance of optional curricular units under the responsibility of the scientific area of Visual Arts, is related to the need to conserve the relative weight of the training areas within the scope of the recommended margins so that there is no change in the objectives of a study cycle.

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

A equipa responsável pelo CE é constituída por professores em regime de tempo integral com dedicação exclusiva, designadamente:

António José Santos Meireles, doutor e título de especialista;

Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso, doutor;

Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa, mestre e título de especialista.

### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António José Santos Meireles	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	211 Belas-artes	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Carla Micaela Ribeiro Barbosa	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		212 Artes do espetáculo	59	<a href="#">Ficha submetida</a>



Francisco Joaquim Antão Veiga	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		145 Formação de professores de áreas disciplinares específicas	50	Ficha submetida
Helena Maria Lopes Pires Génésio	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		223 Língua e literatura materna	100	Ficha submetida
Hugo Américo Pereira Cardoso Vieira	Assistente convidado ou equivalente	Doutor		EDUCAÇÃO ARTÍSTICA	50	Ficha submetida
Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	214 Design	100	Ficha submetida
João Cristiano Rodrigues Cunha	Assistente convidado ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	210 Artes	59	Ficha submetida
João Lopes Marques Gomes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		212 Artes do espetáculo	100	Ficha submetida
Luís Manuel Leitão Canotilho	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		142 Ciências da educação	100	Ficha submetida
Mara Filipa Ferreira Correia	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		212 Artes do espetáculo	59	Ficha submetida
Marco António Pereira da Costa	Assistente convidado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	211 Belas-artes	100	Ficha submetida
Maria Leonor Fernandes Afonso	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		212 Artes do espetáculo	59	Ficha submetida
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		142 Ciências da educação	100	Ficha submetida
Patrícia Alexandra dos Reis Figueira Libano	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		144 Formação de professores do ensino básico (1.º e 2.º ciclos)	59	Ficha submetida
Rita Maria Burmester Torrie da Costa Moreira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Ciências Da Comunicação	59	Ficha submetida
Sandra Cristina da Costa Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		142 Ciências da educação	100	Ficha submetida
Sidónio Manuel da Costa Oliveira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		145 Formação de professores de áreas disciplinares específicas	50	Ficha submetida
Vasco Paulo Cecílio Alves	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		212 Artes do espetáculo	100	Ficha submetida
Vítor Paulo Gorgueira Gomes	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Música	50	Ficha submetida
					<b>1454</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.

19

##### 3.4.1.2. Número total de ETI.

14.54

#### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

##### 3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	9	61.898211829436

### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	8.09	55.639614855571

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	8.09	55.639614855571	14.54
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	5.95	40.921595598349	14.54

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	9	61.898211829436	14.54
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	3.18	21.870701513067	14.54

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*O pessoal não docente da ESEB não está distribuído por ciclos de estudos. A ESEB tem 22 funcionários a tempo integral distribuídos pelos diferentes serviços:*

*Assessora de Direção – 1;*

*Biblioteca - 3;*

*Centro de Línguas e Gabinete de Formação Contínua – 3;*

*Centro de Recursos Pedagógicos – 2;*

*Laboratórios de Ciências – 1;*

*Manutenção – 2;*

*Reprografia - 1;*

*Secretaria - 4;*

*Serviços Audiovisuais e Informáticos - 4;*

*Viaturas – 1.*

*A ESEB ainda tem uma bolsreira que presta serviço no Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB).*

### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*ESEB does not allocate non-academic staff to specific study cycles. ESE has 22 full-time non-academic staff members:*

*Management Advisor - 1*

*Audio-visual and Informatics Services - 4;*

*Language Center and Continuing Education Office – 3;*

*Library - 3;*

*Main Office - 4;*

*Photocopying Services - 1;*

*Science Laboratories – 1;*

*Pedagogical Resource Center – 2;*

*Maintenance – 2;*

*Vehicles – 1.*

*ESEB still has a scholarship that provides services at the Basic Education Research Center*

#### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Qualificação de todo o pessoal não docente:*

*11 (48%) são licenciados (2 dos quais frequentaram cursos de mestrado);*

*3 (13%) tem frequência do ensino superior;*

*8 (35%) têm o ensino secundário completo;*

*1 (4%) tem o ensino básico.*

*A bolsista do CIEB é Mestre.*

#### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Qualification of all non-teaching staff:*

*11 (48%) hold a first cycle degree (2 attended a master's degree course);*

*3 (13%) has attend higher education;*

*8 (35%) completed secondary education;*

*1 (4%) completed basic education.*

*The CIEB fellow is a Master.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

48

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	35
Feminino / Female	65

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	15
2º ano curricular	20
3º ano curricular	13
	<b>48</b>

## 5.2. Procura do ciclo de estudos.

### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	44	33	33
N.º de colocados / No. of accepted candidates	9	5	4
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	21	27	15
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	111.1	109.9	106.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	124.8	122.8	112.5

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3.Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

---

#### 5.3.Eventual additional information characterising the students.

---

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	10	12	1
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	8	4	0
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	1	6	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	1	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

#### 6.1.2.Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

---

#### 6.1.2.List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

---

#### 6.1.3.Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*A análise do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do CE acarreta o agrupamento de cada unidade curricular (UC) na correspondente área científica (ÁC). Assim, temos os seguintes valores em cada uma das três AC:*

##### *Artes Visuais (AV)*

*Média da Avaliação Total (AT) = 12,45; desvio padrão AT = 4,295*

*Média da Avaliação Total (AA) = 13,80 ; desvio padrão AA = 2,484*

##### *Expressão Dramática e Teatro (EDT)*

*Média da Avaliação Total (AT) = 14,10 ; desvio padrão de AT = 4,061*

*Média da Avaliação Total (AA) = 14,98; desvio padrão de AA = 2,196*

##### *Música (Mús)*

*Média da Avaliação Total (AT) = 13,57 ; desvio padrão de AT = 3,388*

*Média da Avaliação Total (AA) = 13,99 ; desvio padrão AA = 2,514.*

*A variação dos valores é significativa tanto para a AT (Wilcoxon Test, Chi-Square = 74,1687; GL = 3; p <.0001\*) como para a AA (Wilcoxon Test, Chi-Square = 59,0390; GL = 3; p <.0001\*). A comparação das médias nos pares possíveis (AV-EDT; AV-Mús; EDT-Mús) é sempre significativa tanto na AT como na AA. No entanto, no caso do par AV-Mús a variação não é significativa na AA, embora o seja na AT. Assim, temos que, na área Expressão Dramática e Teatro observam-se os melhores resultados, seguida da área de Música e depois na área das Artes Visuais para a AT. O mesmo se passa na AA, a área Expressão Dramática e Teatro regista os melhores resultados seguida das áreas de Música e Artes Visuais, só que entre estas duas a diferença não é significativa.*

### 6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

*The analysis of school success in the different scientific areas of the CE leads to the grouping of each curricular unit (UC) in the corresponding scientific area (ÁC). Thus, we have the following values in each of the three ACS:*

#### *Visual Arts (VA)*

*Mean of Global Evaluation (GE) = 12.45; standard deviation of GE = 4.295*

*Mean of Pass Evaluation (PassE) = 13.80; standard deviation of PassE = 2.484*

#### *Dramatic Expression and Theatre (DET)*

*Mean of Global Evaluation (GE) = 14.10; standard deviation of GE = 4.061*

*Mean of Pass Evaluation (PassE) = 14.98; standard deviation of PassE = 2.196*

#### *Music (Mus)*

*Mean of Global Evaluation (GE) = 13.57; standard deviation of GE = 3.388*

*Mean of Pass Evaluation (PassE) = 13.99; standard deviation of PassE = 2.514.*

*The variation in values is significant both for the GE (Wilcoxon Test, Chi-Square = 74.1687; DFL = 3;  $p < .0001^*$ ) and for the AA (Wilcoxon Test, Chi-Square = 59.0390; DF = 3;  $p < .0001^*$ ). The comparison of means in the possible pairs (VA-DET; VA-Mus; DET-Mus) is always significant both in the GE and in AA. However, in the case of the VA-Mus pair, the variation is not significant in the AA, although it is in the GE. Thus, we have the best results in the Dramatic Expression and Theater area, followed by the Music area and then in the Visual Arts area for Continuous Assessment. The same goes for the GE, in the Dramatic Expression and Theater area, which records the best results followed by the Music and Visual Arts areas. Between these two the difference is not significant.*

### 6.1.4. Empregabilidade.

#### 6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*De acordo com a DGES (inforcursos.mec.pt) temos dois dados fundamentais:*

*(1) para o período de 2015 a 2018 e numa amostra de 30 diplomados há 2,5 desempregados o que acarreta uma taxa de desemprego de 8,3%;*

*(2) a taxa de desemprego para a área de formação do ciclo de estudos é de 1,8%.*

*De acordo com a Pordata (www.pordata.pt), a taxa geral de desemprego no país é de 6,5% e a taxa de desemprego para titulares de um diploma do ensino superior é de 5,3%;*

*O IPB recolhe, periodicamente, dados sobre a empregabilidade. Eis alguns:*

- 84% exercem actividade profissional;*
- 74% considera estar a exercer na área do curso;*
- 4,6% exerce no estrangeiro;*
- 90% obtêm emprego até 1 ano após o curso;*
- só cerca de 6% têm uma remuneração até 505€;*
- o grau de médio de satisfação com o IPB é 4,3 na escala de 1 (mau) a 5 (excelente).*

#### 6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

*According to inforcursos.mec.pt we have:*

*- graduates = 30; unemployed = 2,5 (6.8%) - period 2015-18;*

*- the unemployment rate for the training area is 4.5%.*

*According to Pordata (www.pordata.pt), the general unemployment rate in the country is 6.5% and the unemployment rate for holders of a higher education diploma is 5.3%;*

*IPB periodically collects data on employability. Here are a few:*

- 84% exercise professional activity;*
- 74% consider that they are working in the area of the course;*
- 4.6% exercise abroad;*
- 90% get jobs up to 1 year after the course;*
- only about 6% have a remuneration of up to € 505;*
- the average degree of satisfaction with the IPB is 4.3 (1 - bad; 5 - excellent).*

#### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

*A partir dos dados apresentados no ponto anterior, podemos inferir quatro asserções:*

*(1) a taxa de desemprego no CE é baixa e está alinhada com a taxa de desemprego no país;*

*(2) o grau académico aumenta a probabilidade de emprego;*

*(3) os diplomados encontram um emprego considerado concordante com a sua área de formação e com uma provável remuneração  $\geq 505\text{€}$ ;*

*(4) a empregabilidade e o grau de satisfação com o IPB indicam que o CE é uma escolha adequada para a futura vida profissional.*

#### 6.1.4.2. Reflection on the employability data.

*From the data presented in the previous point, we can infer four assertions:*

- (1) the unemployment rate in the EC is low and is in line with the unemployment rate in the country;*
- (2) the academic degree increases the probability of employment;*
- (3) graduates find a job considered to be in accordance with their area of training and with a probable remuneration  $\geq$  505 €;*
- (4) employability and the degree of satisfaction with the IPB indicate that the EC is an appropriate choice for future professional life.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Instituto de Estudos Filosóficos (IEF)	Bom	Universidade de Coimbra	1	---
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	Muito Bom	Universidade do Porto	1	---
Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md)	Excelente	Universidade de Aveiro	2	---
Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR)	Excelente	Universidade Católica do Porto	1	---
Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (i2ADS)	Muito Bom	Universidade do Porto.	1	---
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança	1	---
Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC-UM)	Muito Bom	Universidade do Minho	1	---

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d8257b9a-fb8e-2802-607e-5ffb63588c4e>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d8257b9a-fb8e-2802-607e-5ffb63588c4e>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*Desde o último ano (2018) em consideração no anterior processo de avaliação do ciclo de estudos, é significativo o número e qualidade das atividades de desenvolvimento artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada nas áreas científicas fundamentais do ciclo de estudos no período de tempo que reporta à implementação do plano de estudos em vigor, configurando real contributo para o desenvolvimento local, regional e nacional, a cultura científica e a ação cultural e artística.*

*Elencam-se de modo muito sucinto algumas das atividades por categorias específicas das áreas científicas fundamentais, assim como as atividades de caráter interdisciplinar, características da formação em Animação e Produção Artística:*

*16 Prestações de serviços à comunidade envolveram a participação dos estudantes do ciclo de estudos em iniciativas culturais e artísticas, como “Bragança Terra Natal e de Sonhos” da responsabilidade do município de Bragança, contemplando a organização e dinamização e atividades, bem como a participação na animação das atividades.*

*8 Exposições na área científica das Artes Visuais, incluindo a participação na XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira com trabalhos de estudantes do ciclo de estudos, ou a participação no festival de arte urbana Sm’ART através de intervenções plásticas em mobiliário urbano de Bragança com apoio financeiro e técnico da EDP.*

*7 Espetáculos de teatro na área científica de Expressão Dramática e Teatro, compreendendo representações no Teatro Municipal de Bragança, bem como representações em eventos nacionais, como a participação no Festival Semana das Escolas de Teatro (SET) na ESMAE.*

*4 Performances musicais na área científica de Educação Musical, destacando a participação em eventos de divulgação cultural como o Tend’Armada, festival de cultura ao ar livre.*

*10 Performances interdisciplinares envolvendo as três áreas científicas, tendo sido fundamentais para o desenvolvimento de iniciativas culturais que recuperam tradições relacionadas com rituais e festas de Inverno, como a “Queima do Careto” no evento bienal Mascararte.*

*7 Formações avançadas nas áreas científicas fundamentais, destacando-se a formação de atores com a participação do ator Flávio Hamilton, ou visitas orientadas a espaços e locais de referência, como sucedeu na visita ao Centro de*

*Arte Contemporânea Graça Morais, pela mão do Arquiteto Souto de Moura, autor do projeto de arquitetura desse espaço de referência.*

*A formação desenvolvida na licenciatura em Animação e Produção Artística tem-se revelado grande dinamizadora da oferta cultural e artística na cidade e na região, constituindo mesmo, em alguns casos, fator determinante para a criação e fidelização de públicos.*

#### **6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*Since the last year (2018) under consideration in the previous study cycle assessment process, the number and quality of artistic development activities, provision of services to the community and advanced training in the fundamental scientific areas of the study cycle in the period of time that relates to the implementation of the current study plan, configuring a real contribution to local, regional and national development, scientific culture and cultural and artistic action.*

*Some of the activities are listed in a very succinct way by specific categories of the fundamental scientific areas, as well as the activities of an interdisciplinary character, characteristics of the formation in Animation and Artistic Production:*

*16 Provision of services to the community involved the participation of students in the study cycle in cultural and artistic initiatives, such as “Bragança Terra Natal e de Sonhos” under the responsibility of the municipality of Bragança, contemplating the organization and dynamism and activities, as well as participation in animation of activities.*

*8 Exhibitions in the scientific area of Visual Arts, including participation in the 20th International Biennial of Art of Cerveira with works by students in the study cycle, or participation in the Sm'ART urban art festival through plastic interventions in urban furniture in Bragança with financial and technical support from EDP.*

*7 Theater shows in the scientific field of Dramatic Expression and Theater, comprising performances at the Municipal Theater of Bragança, as well as performances at national events, such as participation in the Festival of Schools of Theater (SET) at ESMAE.*

*4 Musical performances in the Music Education scientific area, highlighting the participation in cultural dissemination events such as Tend'Armada, an outdoor culture festival.*

*10 Interdisciplinary performances involving the three scientific areas, having been fundamental for the development of cultural initiatives that recover traditions related to rituals and winter parties, such as “Queima do Careto” at the biennial event Mascararte.*

*7 Advanced training in fundamental scientific areas, highlighting the training of actors with the participation of the actor Flávio Hamilton, or guided visits to spaces and places of reference, as happened in the visit to the Contemporary Art Centre Graça Morais, by the hand of Architect Souto de Moura, author of the architectural project of this reference space.*

*The training developed in the degree in Animation and Artistic Production has proved to be a great dynamizer of the cultural and artistic offer in the city and in the region, even constituting, in some cases, a determining factor for the creation and loyalty of audiences.*

#### **6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas do curso no Laboratório de Artes na Montanha – Graça Morais, projeto de prática e investigação na área das Artes integrado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança e inscrito no Centro de Investigação de Montanha, com parceria estrutural com o Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, tutelado pelo Município de Bragança, com apoio científico do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa e apoiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia I.P. com um financiamento plurianual de 300 936 €, a 3 anos,*

*Programa Verão com Ciência - Estágio de iniciação científica Residência Artística - Artes na Montanha, Programa 013, Medida 095, com apoio da Fundação Portuguesa para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do financiamento estratégico UID/FIS/ 04650 2013 - VERÃO COM CIÊNCIA - Estágio de Iniciação Científica - Artes na Montanha processo 08 ((20/7/224) com financiamento de 22 480,95€*

#### **6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.**

*Integration of the scientific, technological and artistic activities of the course at the Laboratory of Arts in the Mountain - Graça Morais, practice and research project in the area of Arts integrated in the Higher School of Education of the Polytechnic Institute of Bragança and enrolled in the Mountain Research Center, with structural partnership with the Graça Morais Center for Contemporary Art, supervised by the Municipality of Bragança, with scientific support from the Art History Institute of Universidade Nova de Lisboa and supported by the FCT IP with a financing of € 300 936, over 3 years,*

*Summer with Science Program - Scientific Initiation Internship Artistic Residency - Arts in the Mountain, Program 013, Measure 095, with support from the Portuguese Foundation for Science and Technology under the strategic funding UID / FIS / 04650 2013 - SUMMER WITH SCIENCE - Internship of Scientific Initiation - Arts in the Mountain process 08 ((7/20/224) with funding of € 22 480.95*

### **6.3. Nível de internacionalização.**

#### **6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes**

**6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff**

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	42
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	2
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	2
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	13

**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).****6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

*O ciclo de estudos encontra-se enquadrado em várias redes internacionais relevantes, como o ERASMUS + ICM, sob cuja alçada se desenvolve a mobilidade de estudos e estágio dos estudantes do ciclo de estudos e se recebem, nas mesmas condições, estudantes de outras instituições de ensino superior europeias. O IPB faz parte de redes de mobilidade específica com o Brasil e com Macau. O IPB integra a rede do Programa Mobilidade AULP, destinado a estudantes de países de expressão portuguesa. É também referencial a participação no Projeto Demola de inovação pedagógica e o consórcio European ENGAGED University de desenvolvimento de formação em contexto inovador e em rede.*

**6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).**

*The cycle of studies is framed in several relevant international networks, such as ERASMUS + ICM, under whose scope the mobility of studies and internship of students in the cycle of studies develops and, under the same conditions, students from other educational institutions are received under the same conditions. European higher education. IPB is part of specific mobility networks with Brazil and Macau. IPB is part of the AULP Mobility Program network, aimed at students from Portuguese-speaking countries. The participation in the Demola Project for pedagogical innovation and the European ENGAGED University consortium for the development of training in innovative and networked text is also a reference.*

**6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.****6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.**

*Tomando como referência os anos letivos de 2017/18; 2018/19 e 2019/2020 referentes aos dados dos Inquéritos Pedagógicos (IP), os dados da Avaliação Total (AT) e da Avaliação Final (AF) nas diferentes Unidades Curriculares (UC) do ciclo de estudos e a sua relação com os valores das outras licenciaturas, obtêm-se os seguintes dados:*

**1- Avaliação IP**

*As médias globais das avaliações dos estudantes em APA e noutras licenciaturas da ESE/IPB são:*

*Avaliação do Curso IP-UC (APA): 3,20*

*Avaliação do Curso IP-Docente (APA): 3,41*

*Avaliação do Curso IP-UC (Outras Lic.): 3,22*

*Avaliação do Curso IP-Docente (Outras Lic.): 3,47*

*A diferença de valores de IP-UC quer para APA quer para Outras Licenciaturas não parece ser estatisticamente significativa (Signed Rank = -14,000  $p > 0,6799$ ). O mesmo se passa em IP-Doc (Signed Rank = -31,000  $p > 0,3572$ ).*

*Os dados corroboram a existência de uma perceção positiva do curso das suas UC e dos seus docentes.*

**2 - Classificações nas UC**

*Tomou-se como referência os valores médios globais relativos aos três últimos anos letivos para a Avaliação Total (AT) que inclui todas as classificações numéricas registadas pelos serviços académicos e as quais variam de 0 a 20. A Avaliação de Aprovação (AA) inclui as classificações  $\geq 10$ .*

*Tendo em conta que AT pode ter resultados inferiores a 10 e que AA só pode ter resultados superiores a 10, é de esperar que a dispersão (dp) seja superior em AA. As médias globais dos resultados em AT e em AA são as seguintes:*

*AT: 13,20 (desvio padrão: 4,109)*

*AA: 14,24 (desvio padrão: 2,447)*

*Se compararmos a média de AA de APA (14,24) com a média de AA de outras licenciaturas (13,36) há uma diferença significativa (Signed Rank = -95516,50;  $p < ,001+$ ). O mesmo se passa com a comparação entre a média de AT (Méd-AT para Outras Lic = 12,16; Signed Rank = -139251,5;  $p < ,001+$ ).*

**3 - Sucesso Educativo**

*O CE tem indicadores de sucesso educativo (SE) por UC. Os valores de APA colocam este CE no 2.º lugar em termos de sucesso educativo.*

*Tomou-se como referência as médias da Avaliação Global (AG) e da Avaliação Final (AA) de APA por cada um dos três anos curriculares:*



1.º Ano Curricular - Média-AG:12,84 - Média-AA:14,35  
 2.º Ano Curricular - Média-AG:12,82 - Média-AA:14,03  
 3.º Ano Curricular - Média-AG:14,18 - Média-AA:14,29

Há uma variação significativa das médias de AG (Teste Wilcoxon, QuiQuadrado=12,5683; GL=2;  $p < .001^*$ ). Quando se compara cada par de anos curriculares, a diferença não é significativa entre o par 1.º-2.º mas é significativa nos restantes (i.e.; 1.º-3.º; 2.º-3.º) segundo a comparação não-paramétrica utilizando o método de Wilcoxon. No 3.º ano observa-se, por norma, um maior investimento por parte dos estudantes. Este padrão não se observa na Avaliação Final (Teste Wilcoxon, QuiQuadrado=4,4622; GL=2;  $p < .107$ ). Nesta só parece haver uma diferença significativa entre o 1.º e 2.º mas não nos restantes pares (i.e.; 1.º-3.º; 2.º-3.º).

#### 6.4.Eventual additional information on results.

Taking the academic years 2017/18 as a reference; 2018/19 and 2019/2020 referring to the data of the Pedagogical Surveys (PI), the data of the Total Assessment (AT) and of the Final Assessment (AF) in the different Curricular Units (UC) of the study cycle and their relationship with the values from other degrees, the following data are obtained:

##### 1- IP Evaluation

The global averages of student assessments in APA and other ESE / IPB degrees are:

Evaluation of the IP-UC Course (APA): 3.20

Evaluation of the IP-Teaching Course (APA): 3.41

IP-UC Course Evaluation (Other Lic.): 3.22

Evaluation of the IP-Teaching Course (Other Lic.): 3.47

The difference in IP-UC values for both APA and Other Bachelors does not appear to be statistically significant (Signed Rank = -14,000  $p > 0.6799$ ). The same goes for IP-Doc (Signed Rank = -31,000  $p > 0.3572$ ).

The data corroborate the existence of a positive perception of the course of their UC and their teachers.

##### 2 - Classifications in UC

The global average values for the last three academic years for the Total Assessment (TA) were taken as a reference, which includes all the numerical classifications registered by the academic services and which range from 0 to 20. The Approval Assessment (AA) includes the ratings  $\geq 10$ .

Bearing in mind that AT can have results less than 10 and that AA can only have results greater than 10, it is expected that the dispersion (sd) is higher in AA. The global averages of results in TA and AA are as follows:

AT: 13.20 (standard deviation: 4.109)

AA: 14.24 (standard deviation: 2.447)

If we compare the average AA of APA (14.24) with the average AA of other degrees (13.36) there is a significant difference (SignedRank = -95516.50;  $p < .001^+$ ). The same applies to the comparison between the average of AT (Med-AT for Other Lic = 12.16; SignedRank = -139251.5;  $p < .001^+$ ).

##### 3 - Educational Success

The EC has educational success indicators (SE) per UC. The APA values place this CE in 2nd place in terms of educational success.

The averages of the Global Assessment (AG) and the Final Assessment (AA) of APA were taken as a reference for each of the 3curricular years:

1st Curricular Year - Average-AG: 12.84 - Average-AA: 14.35

2nd Curricular Year - Average-AG: 12.82 - Average-AA: 14.03

3rd Curricular Year - Average-AG: 14.18 - Average-AA: 14.29

There is a significant variation in the means of GA (Wilcoxon Test, Chi-Square = 12.5683; GL = 2;  $p < .001^*$ ). When comparing each pair of curricular years, the difference is not significant between the 1st-2nd pair but is significant in the rest (ie; 1st-3rd; 2nd-3rd) according to non-parametric comparison using the Wilcoxon method. In the 3rd year, there is, as a rule, a greater investment on the part of students. This pattern is not observed in the Final Assessment (Wilcoxon Test, Chi-Square = 4.4622; GL = 2;  $p < .107$ ). In this one there only seems to be a significant difference between the 1st and 2nd but not in the other pairs (i.e., 1st-3rd; 2nd-3rd).

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

#### 7.1.Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

#### 7.1.1.Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://portal3.ipb.pt/index.php/pt/qualidade/sistemas-de-gestao-da-qualidade/ipb/manual-da-qualidade>

### 7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2.\\_Relatório de Autoavaliação de APA \(2\).pdf](#)

## 7.2 Garantia da Qualidade

**7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.**

*(1) Regulamento de Frequência e Avaliação (RFA) – tem como finalidade essencial a procura contínua da qualidade de formação científico-pedagógica dos estudantes de todos os cursos da unidade orgânica. Entre outros aspetos, consagra: a organização do ano letivo; a assiduidade obrigatória e a conduta nas aulas; as modalidades de avaliação (contínua e exame final); as épocas de exame; o processo de melhoria de classificação; as condições de aprovação e de transição de ano; questões de ética e de transparência na avaliação; o processo de reclamações de notas; aspetos de inscrição e de matrícula. O RFA é suscetível de revisão anual. Além de garantir a qualidade, objetividade e a justiça inerentes ao processo de frequência e de avaliação tem conseguido fazer um equilíbrio entre conservar valores e práticas importantes (e.g., avaliação contínua) com as necessárias alterações (e.g., direito de reclamação de notas; conduta nas aulas).*

*(2) Fichas das Unidades Curriculares (FUC) – as FUC estão disponíveis online em língua portuguesa e em língua inglesa. A sua estrutura obedece às seguintes categorias: Caracterização geral em termos de designação completa, área científica, créditos, horas totais, horas de contacto e docente responsável; Resultados de Aprendizagem e Competências; Pré-requisitos (opcional); Conteúdos (gerais e pormenorizados); Bibliografia recomendada; Métodos de Ensino e de Aprendizagem; Alternativas de Avaliação; Língua(s) de lecionação; Validação eletrónica. As FUC são reabertas e revistas anualmente, antes do início do ano letivo.*

*(3) Inquéritos pedagógicos (IP) – os IP permitem, aos estudantes, expressar a sua opinião, de forma anónima, sobre as UC e o desempenho pedagógico dos docentes. OS IP são abertos e preenchidos, online, no termo de cada semestre. Estão organizados em oito itens sobre a UC (i.e.; A sua preparação anterior é adequada para acompanhar a UC?; O número de alunos nas aulas é adequado ao processo de aprendizagem?; A UC corresponde às suas expectativas? A carga de trabalho é adequada ao número de créditos? A documentação fornecida e a bibliografia indicada são adequadas? Os critérios de avaliação são adequados? O grau de dificuldade é adequado? O funcionamento global da UC foi adequado?); em seis itens sobre o docente (i.e.; O docente apresenta os conteúdos com clareza?; O docente estimula interesse pela UC?; O docente mostra disponibilidade para o atendimento aos alunos?; A relação docente aluno é adequada?; O docente é pontual?; O docente teve um desempenho global adequado?); em dois itens sobre a assiduidade dos estudantes (i.e.; Frequentou mais de 50% das aulas da UC?; Razões para não frequentar as aulas). Os estudantes escolhem, por cada item, um de quatro valores de uma escala tipo likert (i.e., Nada Favorável; Pouco Favorável; Bastante Favorável; Muito Favorável). Nos itens sobre a assiduidade, os estudantes respondem Sim ou Não e no item sobre as razões de não frequência das aulas têm diversas opções de respostas cumulativas.*

*(4) Plataformas online – estão disponíveis para ajudarem na organização e na gestão pedagógica das UC. Assim, a plataforma ipb.virtual permite toda a comunicação relacionada com as UC como, por exemplo, testes de ensaio, fóruns, entrega de trabalhos, afixação de classificações, disponibilização de ficheiros em vários formatos; etc. A plataforma dos sumários permite o registo obrigatório dos sumários, o registo e a gestão da assiduidade e da pontualidade dos estudantes e dos docentes (em cada sala há um sistema RFID); favorece a transparência, e o fundamento científico das aulas. Quer o docente quer os estudantes têm acesso ao conteúdo dos sumários e aos processos de justificação/relevação das faltas. Estão ainda ao dispor dos docentes as plataformas de preenchimento das pautas finais, assinatura digital de pautas e de gestão documental. A plataforma do repositório digital do IPB permite o acesso livre a vários documentos como artigos, dissertações, etc.*

*(5) - Sistema de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente do IPB – apresentado no ponto 7.2.3.*

*(6) Sistema de Garantia da Qualidade do IPB (SGQ-IPB) - SGQ-IPB está certificado desde 17/02/2011, de acordo com a norma ISO 9001. O SGQ-IPB inclui um Manual da Qualidade, o Planeamento da Qualidade, um Plano de Auditorias internas e externas, a revisão do sistema e a definição dos procedimentos numa abordagem por processos. A implementação do SGQ-IPB centrou-se, inicialmente, nos processos coordenados diretamente pela Presidência e pelos Serviços Centrais do IPB. Está previsto o seu alargamento a todo o campus. Em todo caso, a certificação dos processos administrativos e académicos que garante tem contribuído para uma crescente cultura de responsabilização e de qualidade.*

*(7) Inquérito da Comissão de Curso aos estudantes – além dos IP acima referidos, existe um mecanismo específico do CE. Trata-se de inquérito por questionário cuja finalidade é perceber a avaliação que os estudantes fazem do CE, no que respeita aos meios de divulgação e de acesso, à participação em mobilidade internacional, à organização do plano de estudos, à estrutura curricular, aos resultados de aprendizagem alcançados e aos equipamentos e serviços.*

**7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of**

**the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.**

*The quality assurance mechanisms are as follows:*

(1) *Frequency and Evaluation Regulation (FER) - has as its essential objective the continuous search for the quality of scientific-pedagogical training of students of all courses of organic unit. Among other aspects, it consecrates: the organization of the academic year; compulsory attendance and conduct in class; the modalities of evaluation (continuous and final exam); the times of examination; the classification improvement process; the approval and year transition conditions; issues of ethics and transparency in evaluation; the complaint process of notes; enrollment and enrollment aspects. The FER is susceptible to annual review. In addition to guaranteeing the quality, objectivity and fairness inherent in the frequency and evaluation process, it has succeeded in striking a balance between maintaining important values and practices (e.g., continuous assessment) with the necessary changes (e.g., right to claim grades; classrooms).*

(2) *Curricular Unit File (CUF) - CUF are available online in Portuguese and English. Its structure obeys the following categories: General characterization in terms of full name, scientific area, credits, total hours, contact hours and responsible teacher; Learning Outcomes and Skills; Prerequisites (optional); Contents (general and detailed); Recommended bibliography; Teaching and Learning Methods; Evaluation Alternatives; Language (s) of instruction; Electronic validation. The FUCs are reopened and reviewed annually, before the beginning of the school year.*

(3) *Pedagogical Surveys (PS) - PS allow students to express their opinion, anonymously, about curricular unit (CU) and the pedagogical performance of teachers. The IP's are opened and filled, online, at the end of each semester. They are organized into eight items about UC (i.e.; Is your previous preparation adequate to accompany CU ?; Is the number of students in the classroom appropriate to the learning process ?; Does the CU meet your expectations? Is the work load adequate for the number of credits? Is the documentation provided and the bibliography indicated adequate? Are the evaluation criteria adequate? Is the degree of difficulty adequate? Was the overall functioning of the CU adequate?); six items on the teacher (i.e.; Does the teacher present the contents clearly? Does the teacher stimulate interest in CU?; Does the teacher show availability for attending students ?; Is the student teacher ratio adequate ?; Is the teacher punctual ?; Did the teacher have an adequate overall performance?). Students choose, for each item, one of four values of a likert scale (i.e.; i.e., Nothing Favorable, Not Favorable, Very Favorable, Very Favorable). In the items on attendance, students answer Yes or No and in the item on reasons of non-attendance of classes have several options of cumulative answers.*

(4) *Online Platforms – are available to assist in the organization and pedagogical management of UC. Thus, the ipb.virtual platform allows all communication related to the UC such as, for example, test tests, forums, job submission, posting of classifications, availability of files in various formats; etc. The summaries platform allows for the mandatory registration of summaries, registration and management of attendance and punctuality of students and teachers (in each room there is an RFID system); favors the transparency, and scientific basis of the classes. Both the lecturer and the students have access to the contents of the summaries and to the processes of justification / disclosure of the faults. Also available to the teachers are the platforms for completing the fine grades, digital signature of guidelines and document management. The IPB digital repository platform allows free access to various documents like articles, dissertations, etc.*

(5) *Evaluation System of Academic Staff Performance - presented in section 7.2.3.*

(6) *IPB Quality Assurance System (SGQ-IPB) - SGQ-IPB has been certified since 17/02/2011, according to ISO 9001. The SGQ-IPB includes a Quality Manual, Quality Planning, an Internal and External Audit Plan, a review of the system and the definition of procedures in a process approach. The implementation of the QMS-IPB was initially focused on processes coordinated directly by the Presidency and the IPB Central Services. It is planned to extend to the entire campus. In any case, the certification of the administrative and academic processes that it guarantees has contributed to a growing culture of accountability and quality.*

(7) *Student survey by the course committee - in addition to the abovementioned IPs, there is a specific SC mechanism. It is a questionnaire whose purpose is to understand students' assessment of the SC, in terms of means of dissemination and access, participation in international mobility, organization of the study plan, curricular structure, results learning outcomes achieved and the equipment and services.*

## **7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

*Mecanismos / Responsáveis:*

*Regulamento de Frequência e Avaliação / Docentes das UC, CTC e Direção;*

*Fichas das Unidades Curriculares / Docentes que elaboram ou revêm anualmente a UC; Coordenador de Departamento que valida o conteúdo; Diretor de Curso que valida a conformidade da UC aos objetivos do CE; Diretor da UO que valida a adequação ao Regulamento de Frequência e Avaliação e outras decisões tomadas pelo CTC ou do Conselho Pedagógico, quando vinculativas;*

*Inquéritos pedagógicos / Comissão de Curso que lhe compete fazer a análise dos resultados e propor alterações, se aplicável; Conselho Pedagógico;*

*Plataformas (ipb.virtual; sumários; outras) / Docentes; Direção que verifica o cumprimento das obrigação de utilização das plataformas;*

*Avaliação do Desempenho dos Docentes / Docentes, CTC e Direção;*

*Sistema de Garantia da Qualidade do IPB / Presidência do IPB.*

*Inquérito da Comissão de Curso aos estudantes/ Comissão de Curso que aplica, interpreta e divulga os resultados.*

### 7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

*Mechanisms / Responsible:*

*Regulation of Frequency and Evaluation / Teachers of UC, CTC and Direction.*

*Curricular Units Files / Academic Staff that prepare or review the UC each year; Department Coordinator who validates content; Course Director validates the UC's compliance with CE objectives; Dean validates the adequacy to the Frequency and Evaluation Regulations and other decisions taken by the CTC or the Pedagogical Council when they are binding.*

*Pedagogical Inquiries / Course Committee that is responsible for analyzing the results and proposing changes, if applicable; Pedagogical Council.*

*Platforms (ipb.virtual, summaries, others) / Academic Staff; Direction that verifies the fulfillment of the obligation to use the platforms.*

*Evaluation System of Academic Staff Performance / Academic Staff, CTC and Management.*

*IPB Quality Assurance System / IPB Presidency.*

*Student survey by the course committee/ Course Committee that applies, interprets and disseminates the results.*

### 7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*O Sistema de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente do IPB (Regulamento n.º 14/2011) aplica-se a todos os docentes de todas as unidades orgânicas. É constituído por 93 itens assim distribuídos por três componentes: Técnico-científica (35 itens); Pedagógica (25 itens); Organizacional (33 itens). Este sistema aplica-se aos docentes em regime de tempo integral, tem uma periodicidade trienal e iniciou-se com a avaliação do triénio 2008-2010. Desde a sua implementação que se regista um progressivo envolvimento dos docentes com a publicação; produção científica, participação em projetos, melhoria da qualidade pedagógica e participação na gestão da instituição. Permite, ainda, dispensas da avaliação em uma ou duas componentes para dedicação à obtenção do doutoramento ou a projetos de investigação. Quanto aos docentes em regime de tempo parcial, são avaliados anualmente, segundo uma versão simplificada constituída por 10 itens.*

### 7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

*The IPB Evaluation System of Academic Staff (Regulation no. 14/2011) applies to all academic staff in all organizational units. It consists of 93 items distributed in three components: Technical-Scientific (35 items); Pedagogical (25 items); Organizational (33 items). This system applies to full-time teachers, has a triennial period and began with the evaluation of the triennium 2008-2010. Since its implementation there has been a progressive involvement of teachers with the publication; scientific production, participation in projects, improvement of the pedagogical quality and participation in the management of the institution. It also allows dispensation of evaluation in one or two components for dedication to obtain doctorate or research projects. As for part-time teachers, they are evaluated annually, according to a simplified version consisting of 10 items.*

#### 7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<http://apps2.ipb.pt/webdocs/portal/download?docId=1040>

### 7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*A avaliação do desempenho do pessoal não-docente é efetuada de acordo com o Sistema Integrado de Avaliação da Administração Pública (SIADAP). No início de cada biénio, são fixados os objetivos para cada funcionário, os quais poderão ser reformulados, ao longo do ano, como resultado das ações de monitorização e por comum acordo entre as partes. No final do biénio, depois de cada funcionário efetuar a sua autoavaliação, os superiores hierárquicos são responsáveis por avaliar o grau de cumprimento dos objetivos, bem como as competências dos funcionários a seu cargo, com realização de uma entrevista para comunicação/discussão das avaliações. O conselho coordenador da avaliação do IPB é responsável pela harmonização das classificações, de forma a garantir que apenas a 25% dos funcionários sejam atribuídas menções qualitativas de relevante. Anualmente, são organizadas oportunidades de formação que articulam a estratégia institucional e os interesses do pessoal não-docente.*

### 7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

*The assessment of the performance of the non-teaching staff is made according to the SIADAP. At the beginning of each two years, objectives are fixed for each member of the staff. They can be reformulated throughout the year as a result of monitoring actions and by common agreement. At the end of the two years, each member of the non-teaching staff conducts a self-assessment procedure and then his/her Chief Officer will be responsible for evaluating the accomplishment of the objectives, as well as the skills of the non-academic staff members, by means of an interview in order to discuss/communicate the final assessment. The Assessment Coordination Council at the IPB is also responsible for the standardization of the grading, in order to ensure that only 25% of the non-academic staff will receive a relevant qualitative award. Training opportunities are offered annually, coordinated by the institutional strategy and by the interests of non-teaching staff.*

### 7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

*A divulgação pública da informação e eventos sobre o CE concretiza-se pelo portal da unidade ESEB e do IPB e por todas as campanhas anuais de divulgação da oferta formativa. Em termos mais específicos, os resultados dos*

*inquéritos pedagógicos são disponibilizados anualmente à comissão de curso para a devida reflexão anual sobre os resultados obtidos. Estes estão publicados na plataforma online ipb.virtual cujo acesso carece de login.*

#### **7.2.5.Means of providing public information on the study programme.**

*The public dissemination of information and events on the SC is carried out through the ESEB portal and the IPB site, and through all the annual dissemination campaigns of the educational offer. In more specific terms, the results of the pedagogical surveys are made available annually to the course committee for due annual reflection on the obtained results. These are published on the online platform ipb.virtual whose access requires a login.*

#### **7.2.6.Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

---

#### **7.2.6.Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

---

## **8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**

### **8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

#### **8.1.1.Pontos fortes**

*1-Formação abrangente no campo das artes do espetáculo estruturando-se em torno de três áreas artísticas responde a necessidades do mercado de trabalho.*

*Mediante o contacto com os parceiros do ciclo de estudos - entidades de acolhimento de estágio, , assim como no contacto com empregadores, bem como no contacto com os diplomados, tem-se afirmado a pertinência da formação centrada nas três áreas científicas fundamentais, estruturantes de uma ação completa, que responde às múltiplas solicitações profissionais.*

*2-Identidade forte do curso, cuja formação no campo das artes do espetáculo apresenta mais-valias face à oferta do ensino superior na área.*

*É extremamente relevante a identidade forte que o curso tem no campo artístico e cultural, local e regional e a projeção que tem assumido, cativando estudantes, através de candidatura ao ensino superior como primeira opção. A formação nas artes do espetáculo que é desenvolvida na licenciatura tem características únicas de participação das três áreas científicas fundamentais, constituindo oferta única no ensino superior português e, sobretudo, fornecendo estrutura capaz de formar os diplomados para o mercado de trabalho atual e futuro.*

*3-Forte ligação à comunidade, através da dinamização e participação em atividades culturais e artísticas, articulando investigação aplicada e formação.*

*Mercê das características de formação, patentes na documentação e indicadores constantes no relatório de autoavaliação, é muito relevante a ligação à comunidade da região, cumprindo o propósito de um ensino politécnico, de relação efetiva entre a formação e interlocutores. A ligação à comunidade expressa-se também nas atividades de investigação e criação cultural e artística, centrando nesta formação atividades como a “Queima do Careto”, inserido nas “Festas de Inverno”.*

*4-Capacidade de captação e integração de estudantes de diferentes nacionalidades.*

*O curso de APA tem a honra e a satisfação de ser a licenciatura de escolha de muitos estudantes internacionais, permitindo não apenas cativar o ingresso dos estudantes, como promovendo a integração, no estabelecimento de diálogos críticos e criativos sobre os contextos de origem e sobre os contextos de comunicação e formação.*

*5-Capacidade de adaptação a contextos diferenciados (artes, turismo cultural, outras atividades económicas).*

*A formação desenvolvida na licenciatura em APA tem permitido a inserção no mercado de trabalho dos diplomados em diversos contextos profissionais, desenvolvendo atividades relacionadas com a formação ministrada.*

*6-Rede de parcerias com instituições qualificadas e variadas no contexto nacional e internacional*

*Desde a criação do curso em 2000, a rede de instituições e entidades com as quais se estabeleceu parceira protocolada para o desenvolvimento da formação é crescente e se centrada na região de Bragança, tem um raio nacional de implantação vasto, bem como envolve diversos parceiros internacionais.*

#### **8.1.1.Strengths**

*1-Comprehensive training in the field of performing arts structured around three artistic areas responds to the needs of the labor market.*

*Through contact with partners in the study cycle - internship reception entities, as well as contact with employers, as well as contact with graduates, the relevance of training centered on the three fundamental scientific areas, structuring a complete action that responds to multiple professional requests.*

*2-Strong identity of the course, whose training in the field of performing arts has added value compared to the offer of higher education in the area.*

*It is extremely relevant the strong identity that the course has in the artistic and cultural, local and regional fields and the projection it has assumed, captivating students, through applying for higher education as the first option. The training in the performing arts that is developed in the degree has unique characteristics of participation from the three fundamental scientific areas, constituting a unique offer in Portuguese higher education and, above all, providing a structure capable of training graduates for the current and future job market.*

**3-Strong connection with the community, through the promotion and participation in cultural and artistic activities, articulating applied research and training.**

*Thanks to the training characteristics, patents in the documentation and indicators contained in the self-assessment report, the connection to the region's community is very relevant, fulfilling the purpose of polytechnic education, with an effective relationship between training and interlocutors. The connection to the community is also expressed in the activities of research and cultural and artistic creation, focusing on this formation activities such as "Queima do Careto", inserted in the "Winter Festivals".*

**4-Ability to attract and integrate students of different nationalities.**

*The APA course has the honor and satisfaction of being the degree of choice for many international students, allowing not only to captivate students' entry, but also promoting integration, in the establishment of critical and creative dialogues about the contexts of origin and about the communication and training contexts.*

**5-Ability to adapt to different contexts (arts, cultural tourism, other economic activities).**

*The training developed in the degree in APA has allowed the insertion in the labor market of graduates in different professional contexts, developing activities related to the training provided.*

**6-Network of partnerships with qualified and varied institutions in the national and international context**

*Since the creation of the course in 2000, the network of institutions and entities with which a signed partnership was established for the development of training is growing and focused on the region of Bragança, has a wide national scope of implantation, as well as involving several international partners.*

### **8.1.2.Pontos fracos**

**1-Verificam-se disparidades no peso relativo dos créditos de unidades curriculares do plano de estudos.**

*No plano de estudos em vigor coexistem num mesmo semestre unidades curriculares com 15 ECTS e 5 ECTS, bem como uma distribuição de ECTS entre as demais unidades curriculares que não reflete as características e componentes de formação, nomeadamente as que têm 10 ECTS não se consideram estruturais em relação às que têm 5 ECTS.*

**2-Apesar do aumento de horas do Estágio face ao plano de estudos anterior, a coexistência de unidades curriculares no mesmo semestre limita o espaço geográfico e o tempo em que pode ser realizado, bem como as atividades realizadas.**

*O plano de estudos em vigor regista um aumento do tempo de estágio em relação ao plano de estudo que lhe antecedeu. Todavia, verifica-se, através da implementação concreta deste plano de estudos, ser necessário um incremento do tempo de estágio que permita dois desideratos: a ampliação de tempo para desenvolvimento de atividades de estágio, fator apontado pelos diplomados, estudantes e pelas entidades que acolhem estágios; a possibilidade de desenvolver estágio em contextos diferentes dos proporcionados pela cidade e região.*

**3-Verifica-se a necessidade de articulação de unidades curriculares entre diferentes áreas científicas.**

*Sendo característica distintiva da licenciatura a formação estrutural nas três áreas científicas fundamentais de Artes Visuais, Expressão Dramática e Teatro e Educação Musical, aspeto mais reforçado no corrente plano de estudos através da redução de 11 áreas científicas a estas 3, no corrente plano de estudos verifica-se existir problemas na articulação e interdisciplinaridade entre as áreas.*

**4-Infraestruturas destinadas ao ensino/aprendizagem consideradas insuficientes.**

*As características e especificidades de formação das três áreas científicas fundamentais, bem como o número de estudantes a frequentar o ciclo de estudos, têm demonstrado a saturação dos espaços da Escola Superior de Educação, malgrado o forte investimento em equipamentos, obrigando, em alguns casos, à organização de turnos, perdendo-se as potencialidades de um trabalho coletivo de turma.*

### **8.1.2.Weaknesses**

**1-There are disparities in the relative weight of credits of course units in the study plan**

*In the current study plan, curricular units with 15 ECTS and 5 ECTS coexist in the same semester, as well as a distribution of ECTS among the other curricular units that does not reflect the characteristics and training components, namely those with 10 ECTS are not considered structural. compared to those with 5 ECTS.*

**2-Despite the increase in internship hours compared to the previous study plan, the coexistence of curricular units in the same semester limits the geographic space and the time in which it can be carried out, as well as the activities carried out.**

*The current study plan records an increase in the internship time in relation to the study plan that preceded it. However, it is verified, through the concrete implementation of this study plan, that an increase in the internship time is necessary to allow two desiderata: the expansion of time for the development of internship activities, a factor pointed out by the graduates, students and by the entities that host stages; the possibility of developing internships in contexts different from those provided by the city and region.*

**3-There is a need for the articulation of curricular units between different scientific areas.**

*As a distinctive feature of the degree, structural training in the three fundamental scientific areas of Visual Arts,*

*Dramatic Expression and Theater and Music Education, a more reinforced aspect in the current study plan through the reduction of 11 scientific areas to these 3, in the current study plan verifies -if there are problems in the articulation and interdisciplinarity between the areas.*

*4-Infrastructures for teaching / learning considered insufficient.*

*The characteristics and specificities of training of the three fundamental scientific areas, as well as the number of students attending the cycle of studies, have demonstrated the saturation of the spaces of the Escola Superior de Educação, despite the strong investment in equipment, forcing, in some cases, the organization of shifts, losing the potential of collective class work.*

### 8.1.3.Oportunidades

*1-O contexto de Montanha em que o IPB se localiza proporciona um quadro rico de referências culturais suscetível de ser mais rentabilizado em termos de formação e investigação.*

*Sendo referência nos processos de formação, criação e performance e exposição de trabalhos e atividades, o contexto de montanha em que o IPB se localiza é um manancial rico com muito por explorar, constituindo-se como oportunidade de análise, referenciação, registo e base para desenvolvimento de atividades críticas e criativas.*

*2-A proximidade a Espanha possibilita o desenvolvimento de ações formativas transfronteiriças.*

*Estando em zona de fronteira, o IPB e concretamente este ciclo de estudos, tem a oportunidade de desenvolver ações de formação, investigação e de criação artística num contexto que apresentando similitudes, oferece um acréscimo de referenciação e de ganhos.*

*3-A cultura e a arte têm possibilidade de se constituir na região como fator de promoção e dinamização económica e social para os diplomados do ciclo de estudos.*

*Os campos artístico e cultural de ação do ciclo de estudos podem potenciar o desenvolvimento de atividades económicas associadas ao turismo cultural/ambiental, sendo fator de dinamização económica e também operando no campo social.*

*4-Os estudantes internacionais e seus contextos de origem constituem oportunidades de desenvolvimento de formação e de implementação de atividades.*

*Os contextos internacionais de origem dos estudantes internacionais constituem oportunidade de desenvolvimento de parcerias tendentes ao desenvolvimento de atividades de formação, investigação e de criação artística e cultural, potenciando estas dimensões no curso e operando simultaneamente no sentido de se construir oportunidades de trabalho para os diplomados.*

*5-O curso pode proporcionar a criação de sinergias entre os vários atores culturais e artísticos na região.*

*Mediante as características verdadeiramente únicas de formação nas três áreas científicas fundamentais e da capacidade de envolvimento com a comunidade, esta licenciatura pode-se constituir como elemento de ligação e diálogo profícuo entre os vários intervenientes, capacitando profissionais de diferentes setores e dinamizando os respetivos campos de atividade num trabalho multidisciplinar.*

### 8.1.3.Opportunities

*1-The Mountain context in which the IPB is located provides a rich framework of cultural references that can be more profitable in terms of training and research.*

*Being a reference in the processes of formation, creation and performance and exhibition of works and activities, the mountain context in which the IPB is located is a rich source with much to be explored, constituting an opportunity for analysis, referencing, registration and basis for development of critical and creative activities.*

*2-The proximity to Spain allows the development of cross-border training actions.*

*Being in a border area, IPB and specifically this cycle of studies, has the opportunity to develop training, research and artistic creation actions in a context that presents similarities, offers an increase in referencing and gains.*

*3-Culture and art have the possibility of constituting themselves in the region as a factor of promotion and economic and social dynamism for the graduates of the cycle of studies.*

*The artistic and cultural fields of action of the study cycle can enhance the development of economic activities associated with cultural / environmental tourism, being a factor of economic dynamism and also operating in the social field.*

*4-International students and their contexts of origin are opportunities for the development of training and the implementation of activities.*

*The international contexts of origin of international students are an opportunity to develop partnerships aimed at developing training, research and artistic and cultural creation activities, enhancing these dimensions in the course and operating simultaneously in order to build job opportunities for graduates.*

*5-The course can provide the creation of synergies between the various cultural and artistic actors in the region.*

*Due to the truly unique training characteristics in the three fundamental scientific areas and the ability to engage with the community, this degree can be an element of connection and fruitful dialogue between the various stakeholders, training professionals from different sectors and streamlining their respective fields of study. activity in a multidisciplinary work.*

#### 8.1.4. Constrangimentos

*1-Estruturas regionais no campo das artes são pouco numerosas, obrigando a mobilidade de estudantes para acompanhamento de eventos culturais e artísticos.*

*Apesar de contar na região com estruturas de qualidade e reconhecimento internacionais, como são o Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, o Museu Abade de Baçal ou o Teatro Municipal de Bragança (com os quais existem atividades protocoladas), a região tem carência da oferta cultural e artística existente em outros pontos do território nacional, a eles recorrendo para a formação específica e fruição de exposições, performances, concertos e representações. Esta mobilidade é particularmente difícil na região do território nacional continental mais distante da capital e que conta na ligação a esta ligações rodoviárias e uma ligação aérea, fora do alcance dos estudantes.*

*2-No contexto das regiões periféricas de baixa densidade, registam-se níveis baixos de natalidade na região.*

*Sendo um dos públicos da ação profissional de diplomados e da formação dos estudantes do ciclo de estudos as crianças e jovens, tem sido patente a redução do seu número, pelo decréscimo registado na natalidade na região, que constitui constrangimento para o desenvolvimento de atividades de formação. Perspetivando a ação da formação do ciclo de estudos e do desenvolvimento de uma atividade profissional dos diplomados no presente e, sobretudo, no futuro, estes níveis de natalidade na região são preocupantes.*

*3-Dificuldade de fixação de população ativa na região.*

*Um constrangimento infelizmente característico das regiões ultraperiféricas, como é o caso de Bragança, é a elevada mobilidade da população em idade ativa para o litoral. Assim, em sequência, regista-se a mobilidade das aldeias para as vilas e sobretudo cidades da região e destas para o eixo litoral do país, com maior número de ofertas e oportunidades profissionais.*

#### 8.1.4. Threats

*1-Regional structures in the field of the arts are few in number, forcing the mobility of students to accompany cultural and artistic events.*

*Despite having quality structures and international recognition in the region, such as the Graça Morais Contemporary Art Center, the Abade de Baçal Museum or the Bragança Municipal Theater (with which there are registered activities), the region lacks the cultural offer and artistic work existing in other parts of the national territory, resorting to them for the specific formation and enjoyment of exhibitions, performances, concerts and representations. This mobility is particularly difficult in the region of the mainland national territory furthest from the capital and that counts in the connection to this road connections and an air connection, out of the reach of students.*

*2-In the context of low-density peripheral regions, low birth rates are recorded in the region.*

*As one of the publics for professional action by graduates and the training of students in the cycle of studies for children and young people, it has been clear that their number has been reduced, due to the decrease in birth rates in the region, which constitutes a constraint for the development of training activities. . Perspecting the action of the formation of the cycle of studies and the development of a professional activity of the graduates in the present and, above all, in the future, these levels of birth in the region are worrying.*

*3-Difficulty in fixing the active population in the region.*

*A constraint that is unfortunately characteristic of the outermost regions, such as Bragança, is the high mobility of the working age population towards the coast. Thus, in sequence, there is the mobility of villages to villages and especially cities in the region and from these to the coastal axis of the country, with a greater number of offers and professional opportunities.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

*1-A reformulação do plano de estudos que se encontra em vigor permite resolver os pontos fracos identificados no tocante à distribuição equitativa de ECTS pelas unidades curriculares, o reforço e clarificação da matriz identitária; maior articulação e equilíbrio entre as áreas científicas, assim como desenvolver uma estrutura curricular clara e lógica, aspetos realçados no Relatório Final da CAE. Ainda que o plano de estudos em vigor tenha procurado ir ao encontro destes aspetos, persistem problemas que consistem obstáculo para o pleno cumprimento das condições fixadas pela A3ES e daquelas que na implementação deste plano de estudos foram identificadas.*

#### 8.2.1. Improvement measure

*1-The reformulation of the study plan that is in force allows to resolve the weaknesses identified with regard to the equitable distribution of ECTS among the curricular units, the reinforcement and clarification of the identity matrix; greater articulation and balance between the scientific areas, as well as developing a clear and logical curriculum structure, aspects highlighted in the Final Report of the CAE. Even though the current study plan sought to address these aspects, problems persist that constitute an obstacle to the full compliance with the conditions set by A3ES and those that were identified in the implementation of this study plan.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*1-Prioridade - ALTA. Tempo de implementação da ação – Imediato. Mediante aprovação das propostas de reestruturação curricular e de plano de estudos pela A3ES, transcorridas as diligências formais de registo e*



*publicação serão implementados, substituindo os ora existentes. A entrada em vigor do novo plano de estudos é sequencial, iniciando-se no 1º ano.*

### **8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.**

*1-Priority - HIGH. Time to implement the action - Immediate. Upon approval of the proposals for curricular restructuring and study plan by A3ES, after formal registration and publication procedures will be implemented, replacing the existing ones. The new study plan comes into force sequentially, starting in the 1st year.*

### **8.1.3.Indicadores de implementação**

*1-Indicadores de implementação:*

*1.1-Resultados de avaliação das unidades curriculares pelos estudantes através de inquéritos pedagógicos;*

*1.2-Resultados da eficiência formativa do ciclo de estudos;*

*1.3-Resultados das classificações dos estudantes nas unidades curriculares.*

### **8.1.3.Implementation indicator(s)**

*1-Implementation indicators:*

*1.1-Results of evaluation of curricular units by students through pedagogical surveys;*

*1.2-Results of the formative efficiency of the study cycle;*

*1.3-Results of the classifications of students in the curricular units.*

## **8.2. Proposta de ações de melhoria**

### **8.2.1.Ação de melhoria**

*2-A reformulação do plano de estudos proposta permite alocar mais tempo para a realização de estágio, bem como simultaneamente, libertar o segundo semestre do 3.º ano para esta unidade curricular, no reforço e clarificação da estrutura do curso.*

### **8.2.1.Improvement measure**

*2-The reformulation of the proposed study plan allows to allocate more time for the internship, as well as, simultaneously, freeing the second semester of the 3rd year for this course unit, in the reinforcement and clarification of the course structure.*

### **8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*2-Prioridade - ALTA. Tempo de implementação da ação – Imediato. Mediante aprovação das propostas de reestruturação curricular e de plano de estudos pela A3ES, transcorridas as diligências formais de registo e publicação serão implementados, substituindo os ora existentes. A entrada em vigor do novo plano de estudos é sequencial, iniciando-se no 1º ano.*

### **8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.**

*2-Priority - HIGH. Time to implement the action - Immediate. Upon approval of the proposals for curricular restructuring and study plan by A3ES, after formal registration and publication procedures will be implemented, replacing the existing ones. The new study plan comes into force sequentially, starting in the 1st year.*

### **8.1.3.Indicadores de implementação**

*2-Indicadores de implementação:*

*2.1-Resultados de avaliação da unidade curricular pelos estudantes através de inquéritos pedagógicos;*

*2.2-Resultados da eficiência formativa do ciclo de estudos;*

*2.3-Resultados das classificações dos estudantes na unidade curricular;*

*2.4-Resultados de inquéritos promovidos junto das entidades de acolhimento de estágio.*

### **8.1.3.Implementation indicator(s)**

*2-Implementation indicators:*

*2.1-Results of evaluation of the course by students through pedagogical surveys;*

*2.2-Results of the formative efficiency of the study cycle;*

*2.3-Results of the classifications of students in the curricular unit;*

*2.4-Results of surveys carried out with internship reception entities.*

## **8.2. Proposta de ações de melhoria**

### **8.2.1.Ação de melhoria**

*3-A articulação de unidades curriculares entre diferentes áreas científicas é conseguida através da reestruturação curricular e de plano de estudos propostos. Estas propostas compreendem diferente organização dos ECTS pelas áreas científicas fundamentais, conforme referido nos campos próprios deste processo de avaliação, convergindo e unificando a formação sob as áreas científicas fundamentais e clarificando a estrutura curricular. É de realçar a criação proposta de duas novas unidades curriculares de projeto, sob responsabilidade conjunta das três áreas estruturais*

*que tem como característica distintiva a interdisciplinaridade.*

### **8.2.1.Improvement measure**

*3-The articulation of curricular units between different scientific areas is achieved through the curricular restructuring and the proposed study plan. These proposals comprise different organization of ECTS by the fundamental scientific areas, as mentioned in the fields proper to this evaluation process, converging and unifying training under the fundamental scientific areas and clarifying the curricular structure. It is worth highlighting the proposed creation of two new project curricular units, under the joint responsibility of the three structural areas that have interdisciplinarity as a distinctive feature.*

### **8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*3-Prioridade - ALTA. Tempo de implementação da ação – Imediato. Mediante aprovação das propostas de reestruturação curricular e de plano de estudos pela A3ES, transcorridas as diligências formais de registo e publicação serão implementados, substituindo os ora existentes. A entrada em vigor do novo plano de estudos é sequencial, iniciando-se no 1º ano.*

### **8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.**

*3-Priority - HIGH. Time to implement the action - Immediate. Upon approval of the proposals for curricular restructuring and study plan by A3ES, after formal registration and publication procedures will be implemented, replacing the existing ones. The new study plan comes into force sequentially, starting in the 1st year.*

### **8.1.3.Indicadores de implementação**

*3-Indicadores de implementação:*

- 3.1-Resultados de avaliação da unidade curricular pelos estudantes através de inquéritos pedagógicos;*
- 3.2-Resultados da eficiência formativa do ciclo de estudos;*
- 3.3-Resultados de inquéritos promovidos junto das entidades de acolhimento de estágio.*

### **8.1.3.Implementation indicator(s)**

*3-Implementation indicators:*

- 3.1-Results of evaluation of the curricular unit by students through pedagogical surveys;*
- 3.2-Results of the formative efficiency of the study cycle;*
- 3.3-Results of surveys carried out with internship reception entities.*

## **8.2. Proposta de ações de melhoria**

### **8.2.1.Ação de melhoria**

*4-O desenvolvimento da formação do ciclo de estudos em novos espaços, em regime cumulativo com os existentes, permitirá resolver os problemas identificados, usufruindo, assim, das melhores condições que os espaços permitam oferecer, sempre em função da formação ministrada e não das contingências existentes.*

### **8.2.1.Improvement measure**

*4-The development of the formation of the study cycle in new spaces, in a cumulative regime with the existing ones, will allow to solve the identified problems, thus enjoying the best conditions that the spaces allow to offer, always according to the training provided and not by the existing contingencies.*

### **8.2.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida**

*4-Prioridade - MÉDIA. Tempo de implementação da ação – no presente ano civil.*

### **8.2.2.Priority (high, medium, low) and implementation time.**

*4-Priority - MEDIUM. Time of implementation of the action - in the current calendar year.*

### **8.1.3.Indicadores de implementação**

*4-Indicadores de implementação:*

- 4.1-Resultados de avaliação da unidade curricular pelos estudantes através de inquéritos pedagógicos;*
- 4.2-Resultados da eficiência formativa do ciclo de estudos;*
- 4.3-Resultados das classificações dos estudantes na unidade curricular.*

### **8.1.3.Implementation indicator(s)**

*4-Indicators of implementation:*

- 4.1-Results of evaluation of the course by students through pedagogical surveys;*
- 4.2-Results of the formative efficiency of the study cycle;*
- 4.3-Results of classifications of students in the course.*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

*A estrutura curricular proposta é mais equilibrada, clara e lógica que a atualmente em vigor.*

*Esta estrutura curricular visa cumprir melhor a formação ministrada, tendo em conta as indicações da CAE, a experiência de implementação do plano de estudos em vigor, assim como as informações que estudantes e docentes fizeram chegar à Comissão de Curso e que, na globalidade se expressam na análise SWOT.*

*As principais alterações preconizadas na estrutura curricular relacionam-se com a reorganização do plano de estudos, afetando a cada área científica fundamental mais unidades curriculares com tutela partilhada, desenvolvendo de modo efetivo a interdisciplinaridade. Assim, ainda que em termos substanciais não sejam alterados os pesos relativos das áreas científicas, registando-se um acréscimo de 1,4% de ECTS na área científica de Educação Musical e consequente decréscimo de 1,4% em Artes Visuais, as 3 áreas científicas são nesta estrutura curricular responsáveis por 5 unidades curriculares partilhadas, incluindo o estágio.*

*O plano de estudos proposto organiza o ciclo de estudos centrado na matriz de formação criando: 1-unidades curriculares estruturais; 2-unidades curriculares interdisciplinares; 3-unidades curriculares de apoio e formação geral e 4-estágio.*

*1-As unidades curriculares estruturais (Animação Musical I e II, Produção Musical I e II, Oficina de Teatro I e II, Produção Cénica I e II, Produção Plástica I - Escultura e II – Instalação e Expressões Plásticas I e II) organizam-se em torno da matriz do curso, a Animação e a Produção, desenvolvendo formação específica em cada uma das áreas científicas fundamentais, de modo sequencial, envolvendo a iniciação e o desenvolvimento.*

*2-As unidades curriculares interdisciplinares de Projeto de Animação e Produção Artística I e II compreendem a síntese e partilha que a formação interdisciplinar pressupõe, cobrindo uma falha diagnosticada de desarticulação entre as áreas científicas fundamentais, assim como cumprindo uma função de formação em relação com a comunidade, desenvolvendo competências de trabalho de projeto, autonomia e responsabilidade requeridas posteriormente no estágio e para as quais o plano de estudos em vigor não apresenta solução capaz.*

*3-As unidades curriculares de apoio e formação geral (Técnicas de Luz e Som, Teoria das Artes do Espetáculo, Laboratório de Design, Produção do Espetáculo, Programação e Gestão Artística e Cultural, Dramaturgia, Instalação e Performance, Arte e Cultura Contemporâneas, Laboratório de Imagem e Opção) assumem uma função mais clara no plano de estudos, equilibrando-se o peso relativo dos ECTS.*

*4- O Estágio, com mais tempo, responde ao ponto fraco apontado na análise SWOT, cooperando para a melhor organização do tempo de formação.*

*O plano de estudos organiza-se de um modo mais equilibrado, centrando nos anos e semestres iniciais as unidades curriculares de iniciação e nos anos e semestres terminais as unidades curriculares de desenvolvimento.*

#### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

*The proposed curriculum structure is more balanced, clear and logical than the one currently in force.*

*This curricular structure aims to better fulfil the training given, considering the indications of the CAE, the experience of implementing the study plan in force, as well as the information that students and teachers sent to the Course Committee and which, overall, are expressed in the SWOT analysis.*

*The main changes recommended in the curricular structure are related to the reorganization of the study plan, affecting each fundamental scientific area with more curricular units with shared tutelage, effectively developing interdisciplinarity. Thus, even though the relative weights of the scientific areas are not substantially changed, with an increase of 1.4% in the ECTS in the scientific area of Music Education and a consequent decrease of 1.4% in Visual Arts, the 3 areas This curricular structure is responsible for 5 shared curricular units, including the internship.*

*The proposed study plan organizes the study cycle centered on the training matrix creating: 1-structural curricular units; 2-interdisciplinary curricular units; 3-curricular units of support and general training and 4-internship.*

*1-The structural curricular units (Musical Animation I and II, Musical Production I and II, Theatre Workshop I and II, Scenic Production I and II, Plastic Production I - Sculpture and II - Installation and Plastic Expressions I and II) are organized around the course matrix, Animation and Production, developing specific training in each of the fundamental scientific areas, in a sequential manner, involving initiation and development.*

*2-The interdisciplinary curricular units of Artistic Animation and Production Project I and II comprise the synthesis and sharing that interdisciplinary training presupposes, covering a diagnosed failure of disarticulation between the fundamental scientific areas, as well as fulfilling a training function in relation to the community, developing project work skills, autonomy and responsibility required later in the internship and for which the current study plan does not present a capable solution.*

*3-The curricular units of support and general training (Light and Sound Techniques, Theory of the Performing Arts, Design Laboratory, Show Production, Artistic and Cultural Programming and Management, Dramaturgy, Installation and Performance, Contemporary Art and Culture, Laboratory of Image and Option) assume a clearer role in the study plan, balancing the relative weight of ECTS.*

*4- The internship, with more time, responds to the weak point pointed out in the SWOT analysis, cooperating for the best organization of training time.*

*The study plan is organized in a more balanced way, focusing on the initial years and semesters of the initial curricular units and on the years and terminal semesters of the development curricular units.*

**9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**

9.2. -

9.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

-

9.2.1.Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

-

**9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Expressão Dramática e Teatro	EDT	62	0	17 ECTS partilhados com as outras áreas fundamentais em 3 UC
Artes Visuais	AV	59	5	19 ECTS partilhados com as outras áreas fundamentais em 4 UC
Educação Musical	EM	54	0	19 ECTS partilhados com as outras áreas fundamentais em 4 UC
<b>(3 Items)</b>		<b>175</b>	<b>5</b>	

**9.3. Plano de estudos**

9.3. Plano de estudos - - 1/ 1

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

&lt;sem resposta&gt;

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

&lt;no answer&gt;

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:

1/ 1

9.3.2.Curricular year/semester/trimester:

1/1

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arte e Cultura Contemporâneas/Contemporary Art and Culture	AV	Semestre 1	135	TP-40; OT-14	5	
Expressões Plásticas I/ Plastic Expressions I	AV	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Laboratório de Imagem/ Image Lab	AV	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Oficina de Teatro I/ Theatre Workshop I	EDT	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Técnicas de Luz e Som/ Light and Sound Techniques	EM/AV	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Teoria das Artes do Espetáculo/ Performing Arts Theory	EDT	Semestre 1	135	TP-40; OT-14	5	
<b>(6 Items)</b>						

**9.3. Plano de estudos - - 1/2****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:**

1/2

**9.3.2.Curricular year/semester/trimester:**

1/2

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Animação Musical I/ Musical Animation I	EM	Semestre 2	135	PL-46; OT-8	5	
Laboratório de Design/ Design Lab	AV	Semestre 2	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Oficina de Teatro II/ Theatre Workshop II	EDT	Semestre 2	270	TP-54; PL-45; OT-18	10	
Projeto em Animação e Produção Artística I/ Project in Animation and Artistic Production I	EDT/EM/AV	Semestre 2	270	TP-26; PL-50; OT-32	10	

**(4 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 2/1****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:**

2/1

**9.3.2.Curricular year/semester/trimester:**

2/1

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Produção Cénica I/ Scenic Production I	EDT	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Produção do Espetáculo/ Show Production	EDT	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Produção Musical I/ Music Production I	EM	Semestre 1	270	TP-54; PL-45; OT-18	10	
Produção Plástica I - Escultura Plastic Production I-/ Sculpture	AV	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Programação e Gestão Artística e Cultural/ Artistic and Cultural Programing and Management	AV	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	

**(5 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 2/2****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:**

2/2

**9.3.2.Curricular year/semester/trimester:**

2/2

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Animação Musical II/ Musical Animation II	EM	Semestre 2	270	TP-54; PL-45; OT-18	10	
Expressões Plásticas II/ Plastic Expressions II	AV	Semestre 2	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Produção Cénica II/ Scenic Production II	EDT	Semestre 2	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Projeto em Animação e Produção Artística II/ Project in Animation and Artistic Production II	EDT/EM/AV	Semestre 2	270	TP-26; PL-50; OT-32	10	

**(4 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 3/1****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:**

3/1

**9.3.2.Curricular year/semester/trimester:**

3/1

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dramaturgia/ Dramaturgy	EDT	Semestre 1	135	TP-40; OT-14	5	
Instalação e Performance/ Installation and performance	EDT	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	
Opção - Embalagem/ Option - Packaging	AV	Semestre 1	135	TP-40; OT-14	5	Optativa/ Optional
Opção - Multimédia/ Option - Multimedia	AV	Semestre 1	135	TP-40; OT-14	5	Optativa/ Optional
Opção - Têxteis/ Option - Textiles	AV	Semestre 1	135	TP-40; OT-14	5	Optativa/ Optional
Opção - Vidro e Mosaico/ Option - Glass and Mosaic	AV	Semestre 1	135	TP-40; OT-14	5	Optativa/ Optional
Produção Musical II/ Music Production II	EM	Semestre 1	270	TP-54; PL-45; OT-18	10	
Produção Plástica II - Instalação/ Plastic Production II – Installation	AV	Semestre 1	135	TP-18; PL-20; OT-16	5	

**(8 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 3/2****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:**

3/2

**9.3.2.Curricular year/semester/trimester:**

3/2

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio/ Internship (1 Item)	EDT/EM/AV	Semestre 2	810	E-333; OT-18	30	

**9.4. Fichas de Unidade Curricular****Anexo II - Arte e Cultura Contemporâneas****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:***Arte e Cultura Contemporâneas***9.4.1.1.Title of curricular unit:***Contemporary Art and Culture***9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

AV

**9.4.1.3.Duração:***Semestre 1***9.4.1.4.Horas de trabalho:**

135

**9.4.1.5.Horas de contacto:***TP-40; OT-14***9.4.1.6.ECTS:**

5

**9.4.1.7.Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7.Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Marco António Pereira da Costa (54h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1-Conhece conceitos fundamentais da cultura e da arte contemporâneas
- 2-Conhece casos de estudo paradigmáticos
- 3-Conhece conceitos e conteúdos mobilizadores para uma construção social da cultura e da arte
- 4-Identifica e caracteriza fundamentadamente produtos e processos artísticos
- 5-Aplica estruturas e modelos de análise em contexto
- 6-Interpreta a arte como processo integrado de compreensão, construção e comunicação expressiva da realidade
- 7-Sabe inter-relacionar a cultura e a arte enquanto constructos sociais
- 8-Desenvolve a criatividade e o espírito crítico
- 9-Estrutura processos de comunicação para público especializado e não especializado
- 10-Sabe registar, organizar e armazenar dados de apresentações públicas culturais e artísticas

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1-To know basic concepts of contemporary culture and art
- 2-To know paradigmatic case studies
- 3-To know concepts and mobilizing contents for a social construction of culture and art
- 4-Identifies and characterizes artistically products and processes
- 5-Apply analysis structures and models in context
- 6-Interprets art as an integrated process of understanding, building and expressing reality
- 7-Knows how to interrelate culture and art as social constructs
- 8-Develops creativity and critical spirit
- 9-Structure communication processes for specialized and non-specialized audiences
- 10-Know how to record, organize and store data from public cultural and artistic presentations

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1-O sujeito e a arte na construção de sentidos
- 2-Conceitos de arte contemporânea e suas materializações
- 3-Funções da cultura e da arte - contextos e conceitos funcionais
- 4-Quadros de referência e de inter-relação
- 5-Ética e valor – cultura e arte no mercado e na sociedade
- 6-Projetos de desenvolvimento da cultura e da arte
- 7-Apresentação pública de processos e resultados de criação cultural e artística
- 8-Gestão e armazenamento de dados de processos e resultados de criação cultural e artística

**9.4.5. Syllabus:**

- 1-The subject and art in the construction of meanings
- 2-Concepts of contemporary art and their materializations
- 3-Functions of culture and art - contexts and functional concepts
- 4-Reference and interrelation axes
- 5-Ethics and value - culture and art in the market and in society
- 6-Culture and art development projects
- 7-Public presentation of cultural and artistic creation processes and results
- 8-Management and data storage of cultural and artistic creation processes and result

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os objetivos de aprendizagem (OA) 1 e 3 relacionam-se diretamente com os Conteúdos Programáticos (CP) 1,2,3 e 4, abordando articuladamente aspetos concetuais e materializações fundamentais da cultura e da arte.

Os OA 2 e 4 estabelecem uma relação com os CP 2,3,4 e 6, mediante o estabelecimento de quadros referenciais de análise e ação.

Os OA 5,6,7 e 8 têm um vínculo aos CP 1,2,3,4,5,6 e 7 na aquisição e desenvolvimento de competências de receção, fruição, análise e crítica de manifestações culturais e artísticas.

O OA9 tem uma relação direta com o CP7 no que se refere a uma apresentação pública.

O OA10 relaciona-se com o CP8 no que respeita ao registo e conservação dados de processos e resultados de criação cultural e artística e à promoção de uma reflexão sobre os mesmos.

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

Learning outcomes (LO) 1 and 3 are directly related to Programmatic Content (PC) 1,2,3 and 4, addressing articulating conceptual aspects and fundamental materializations of culture and art.

LO 2 and 4 establish a relationship with PC 2,3,4 and 6, by establishing reference frameworks for analysis and action.

LO 5,6,7 and 8 are linked to PC 1,2,3,4,5,6 and 7 in the acquisition and development of reception, enjoyment, analysis and criticism skills of cultural and artistic manifestations.

LO9 has a direct relationship with PC 7 with regard to a public presentation.

LO10 is related to PC 8 in terms of recording and preserving data on cultural and artistic creation processes and results and promoting reflection on them.

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- 1-Apresentação, análise e discussão de conteúdos (avaliação através de relatórios com carácter formativo – 20%)
- 2-Desenvolvimento de trabalhos individuais e de grupo sobre temas específicos (avaliação de trabalhos de carácter sumativo – 60%)



**3-Apresentação pública dos trabalhos realizados, sua análise e discussão (avaliação de apresentação e relatórios com caráter formativo – 20%)**

**AVALIAÇÃO DE EXAME**

**Exame final escrito - 100%**

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*1-Presentation, analysis and discussion of contents (evaluation through reports with formative character - 20%)*

*2-Development of individual and group works on specific topics (evaluation of summative works - 60%)*

*3-Public presentation of the works carried out, their analysis and discussion (presentation evaluation and formative reports - 20%)*

**EXAMINATION EVALUATION**

**Final written exam - 100%**

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O item 1 das metodologias de ensino (ME) refere-se ao processo de formalização de conteúdos de natureza diferenciada, atendendo ao âmbito da unidade curricular, mediante a sua apresentação, análise dedicada e discussão pelos intervenientes no processo de Ensino-Aprendizagem, relacionando-se com os objetivos de aprendizagem (OA) 1,2,3 e 4, sendo coerente com a sistematização necessária para a prossecução destes.*

*Os itens 2 e 3 das ME são coerentes com os OA 5,6,7,8,9 e 10, por o desenvolvimento de trabalhos ser realizado no sentido da promoção da reflexão e consciencialização tanto individual como coletiva dos estudantes, tanto pela natureza dos trabalhos e metodologia empregues no seu desenvolvimento, como pela apresentação pública e consequente análise e discussão, na promoção de um quadro de participação e diálogo e inovação pedagógica.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Item 1 of the teaching methodologies (TM) refers to the process of formalizing content of a differentiated nature, given the scope of the course, through its presentation, dedicated analysis and discussion by the stakeholders in the Teaching-Learning process, relating with the learning outcomes (LO) 1,2,3 and 4, being consistent with the necessary systematization for the pursuit of these.*

*Items 2 and 3 of the TM are consistent with the LO 5,6,7,8,9 and 10, since the development of works is carried out in order to promote reflection and awareness both individually and collectively by the students, both due to the nature of the students' works and methodology used in its development, as well as public presentation and consequent analysis and discussion, in promoting a framework for participation and dialogue and pedagogical innovation.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Adorno, T. (2002). L'art et les Arts. Paris, Desclée de Brouwer*

*Arnheim, R. (2002). Arte e Percepção Visual. São Paulo, Pioneira Thompson Learning*

*Careri, F. (2013). Walkscapes, El andar como pratica estética. Barcelona, Editora Gustavo Gilli, S.A.*

*Clammer, J. (2015). Art, Culture and International Development: Humanizing social transformation. London. Routledge*

*Crowther, P. e Wünsche, I. (ed.) (2012). Meanings of abstract art. New York, Routledge*

*Greenberg, C. (1989). Art and Culture: Critical Essays. Boston. Beacon Press*

*Gronlund, M. (2016). Contemporary Art and Digital Culture. New York, Routledge*

*Harrison, C. e Wood, P. (ed.) (2002) Art in Theory 1900-2000. Oxford, Blackwell Publishers, Ltd*

*Parry, J. (ed.) (2011). Art and phenomenology. New York, Routledge*

*Sgamellotti, A. (Editor) Et al. (2020). Science and Art: The Contemporary Painted Surface. London. Royal Society of Chemistry.*

*Schama, S. (1995). Landscape and Memory. Londres, Fontana Press*

## **Anexo II - Expressões Plásticas I**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Expressões Plásticas I*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Plastic Expressions I*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

**9.4.1.5. Horas de contacto:***TP-18; PL-20; OT-16***9.4.1.6. ECTS:**

5

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António José Santos Meireles (54h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1-Conhece e explora suportes, meios e técnicas de expressão plástica bidimensional
- 2-Interrelaciona de modo criativo diferentes suportes, meios e técnicas
- 3-Conhece e desenvolve estruturas gráficas de construção de formas
- 4-Domina processos básicos de sugestão de espaço e tempo em suportes bidimensionais
- 5-Conhece e aplica estruturas de composição visual em função de objetivos definidos
- 6-Desenvolve explorações plásticas a partir de conceitos
- 7-Apresenta publicamente os resultados de trabalhos desenvolvidos
- 8-Regista e analisa os processos desenvolvidos e os resultados obtidos

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1-Know and explore supports, materials and techniques of two-dimensional plastic expression
- 2-Creatively interrelates different supports, materials and techniques
- 3-Know and develop graphic structures for shapes construction
- 4-Master basic processes of suggesting space and time on two-dimensional supports
- 5-Know and apply structures of visual composition according to defined objectives
- 6-Develops plastic explorations based on concepts
- 7-Publicly present the results of works developed
- 8-Records and analyses the processes developed and the results obtained

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1-Suportes. Características físicas. Características perceptivas: dimensões, cor, forma, textura
- 2-Meios. Características. Potencialidades e especificidades da sua utilização. Nomenclatura específica
- 3-Técnicas. Características. Potencialidades. Limites. Exploração
- 4-Interrelação entre diferentes suportes, meios e técnicas de expressão plástica bidimensional
- 5-Elementos estruturais da linguagem plástica
- 6-Estruturas gráficas de construção de formas. Eixos de referência. Proporções
- 7-Elementos de composição. Enquadramento. Proporção mancha – suporte. Conceção e estruturação de composições
- 8-Processos de sugestão de espaço e tempo em suportes bidimensionais
- 9-Conceito. Tema. Desenvolvimento da expressão plástica individual
- 10-Apresentação pública de trabalhos. Espaço expositivo. Fruidor
- 11-Registo de processos e trabalhos desenvolvidos. Catalogação. Armazenamento e conservação. Acessibilidade
- 12-Análise e reflexão sobre processos e trabalhos desenvolvidos

**9.4.5. Syllabus:**

- 1-Supports. Physical characteristics. Perceptive characteristics: dimensions, colour, shape, texture
- 2-Materials. Characteristics. Potentialities and specificities of its use. Specific nomenclature
- 3-Techniques. Features. Potentialities. Limits. Exploration
- 4-Interrelation between different supports, media and techniques of two-dimensional plastic expression
- 5-Structural elements of plastic language
- 6-Graphic structures for building shapes. Reference axes. Proportions
- 7-Elements of composition. Framework. Stain - support ratio. Design and structuring of compositions
- 8-Space and time suggestion processes on two-dimensional supports
- 9-Concept. Theme. Development of individual plastic expression
- 10-Public presentation of works. Exhibition space. Fruidor
- 11-Registration of processes and work developed. Cataloguing. Storage and conservation. Accessibility
- 12-Analysis and reflection on processes and work developed

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os objetivos de aprendizagem (OA) 1 e 2 relacionam-se com os Conteúdos Programáticos (CP) 1, 2, 3 e 4 abordando aspetos técnicos da exploração plástica e sua interrelação.*

*O OA3 tem um vínculo aos CP5,6 e 7 na aquisição e desenvolvimento de competências de conceção, composição e construção de formas em suportes bidimensionais através de conteúdos incrementais que preveem o domínio formal em função de aspetos técnicos.*

*O OA4 tem uma relação direta ao CP8, abrangendo a conceção, a criação, e a receção e fruição de conteúdos referentes a espaço e tempo.*

*Os OA5 e 6 abrangem especificamente o CP9 e de modo global os CP 1,2,3,4,5,6,7 e 8, numa prática sustentada de Expressão plástica orientada para um fim.*

*O OA7 tem uma relação direta com o CP10 na apresentação pública dos trabalhos realizados.*

*O OA8 relaciona-se com o CP11 e 12 no que respeita ao registo e conservação de processo e trabalhos finais realizados e à promoção de uma reflexão sobre os mesmos.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Learning outcomes (LO) 1 and 2 are related to Program Contents (PC) 1, 2, 3 and 4 in a developed way, approaching technical aspects of plastic exploration and their interrelation.*

*LO 3 and 5 refer specifically to PC 4,5,6, 7 and 8 in the development of skills in the design, composition and construction of shapes on two-dimensional and three-dimensional supports.*

*LO 4 and 6 are related to PC 9 and globally PC 1,2,3,4,5,6,7 and 8, in a sustained practice of plastic expression oriented towards an end.*

*LO 7 has a direct relationship with PC 10 in the public presentation of the works carried out.*

*LO 8 is related to PC 11 and 12 regarding the registration and conservation of the process and final works carried out and the promotion of a reflection on them.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Metodologias de ensino (avaliação incluída) [1000 caracteres]:*

*1-Exposição de conteúdos teóricos*

*2-Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais*

*3-Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos*

*4-Apresentação pública dos trabalhos teórico-práticos realizados*

*5-Registo do processo de desenvolvimento dos trabalhos teórico-práticos realizados e reflexão sobre os mesmos.*

**AVALIAÇÃO CONTÍNUA**

*Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos de caráter formativo)*

*Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos de caráter sumativo)*

*Portfólio - 10%*

**AVALIAÇÃO DE EXAME**

*Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)*

*Exame Final - 40%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*1-Exposition of theoretical contents*

*2-Development of individual theoretical-practical works*

*3-Monitoring and criticism about the development of the work*

*4-Public presentation of the theoretical-practical works carried out*

*5-Registration of the development process of the theoretical-practical works carried out and reflection on them.*

**CONTINUOUS EVALUATION**

*Practical assignments - 30% (Formative assignments)*

*Practical assignments - 60% (Summative assignments)*

*Portfolio - 10%*

**EXAMINATION EVALUATION**

*Projects - 60% (nº 4 art. 7º of the Frequency and Evaluation Regulation - Classification obtained in the Continuous Evaluation)*

*Final Exam - 40%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A Metodologia de Ensino (ME) 1 é coerente com os Objetivos de Aprendizagem (OA) 1,2,3,4 e 5, referindo-se à aquisição e desenvolvimento de competências e conhecimentos técnicos que permitem sustentar uma exploração individual crítica e criativa.*

*As MO2 e 3 relacionam-se com os OA 5 e 6 no tocante à construção individual de trabalho de expressão plástica a partir de conceitos e temas, sob acompanhamento docente.*

*As MO 4 e 5 relacionam-se com os OA 7 e 8, sendo coerentes com a apresentação pública de trabalhos finais e do registo destes e dos processos que lhes deram origem, bem como à promoção de uma reflexão construtiva sobre os mesmos.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching Methodology (TM) 1 is coherent with Learning Outcomes (LO) 1,2,3,4 and 5, referring to the acquisition and development of skills and technical knowledge that support a critical and creative individual exploration.*

*The TM2 and 3 are related to the LO 5 and 6 regarding the individual construction of plastic expression work based on concepts and themes, under the supervision of a teacher.*

*TM 4 and 5 relate to LO 7 and 8, being consistent with the public presentation of final works and the registration of these and the processes that gave rise to them, as well as the promotion of constructive reflection on them.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Davidson, M (2011). Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques. Watson-Guption*

*Maslen, M. & Southern, J. (2011) - Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. Black Dog Publishing*

*Rattemeyer, C. (Ed) (2013) – Vitamin D2: New perspectives in drawing. Phaidon*

*Rosand, D. (2016). Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation. Cambridge University Press Sale,*

*T. & Betti, C. (2011) – Drawing: A contemporary Approach. Cengage Learning*

*Sgamellotti, A. (Editor) Et al. (2020). Science and Art: The Contemporary Painted Surface. London. Royal Society of Chemistry.*

## **Anexo II - Laboratório de Imagem**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Laboratório de Imagem*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Image Lab*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-18; PL-20; OT-16*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*5*

### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa (54 h)*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

*a) Entender a evolução histórica da fotografia;*

*b) Aplicar os princípios fundamentais da prática fotográfica;*

*c) Explorar as relações que existem entre os aspetos visuais e técnicos da fotografia;*

*d) Saber reconhecer e aplicar os conceitos, princípios e funções, da imagem;*

*e) Dominar a aplicação das diferentes técnicas em imagem digital vetorial e bitmap;*

*f) Conceber criativamente imagens digitais.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

*a) Understand the photography historical evolution;*

*b) Apply fundamental practice principles of photography;*

*c) Explore the existent relationships between visual and technical aspects of photography;*

- d) *Knowing how to recognize and apply concepts, principles and functions of the image;*
- e) *Mastering the application of different skills in digital vector image and bitmap;*
- f) *Creatively create digital images.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

##### 1. Introdução

- 1.1. *Breve referência da história da fotografia;*
- 1.2. *A fotografia como reflexo da evolução histórica e como objeto de expressão artística;*
- 1.3. *Autores, correntes e tendências.*
- 2. *Fotografia digital- Criação/Captura*
- 2.1. *Equipamento fotográfico – Câmaras, objetivas e outros acessórios;*
- 2.2. *Periféricos da imagem digital: sistemas de digitalização, armazenamento e impressão;*
- 2.3. *A linguagem fotográfica como mensagem e seus significados;*
- 2.4. *Composição;*
- 2.5. *Diferentes níveis de interpretação. Nível documental, estético e expressivo;*
- 2.6. *A fotografia como expressão artística.*
- 3. *A imagem, os seus princípios e funções*
- 3.1. *Imagem analógica e digital;*
- 3.2. *Problemáticas socioculturais contemporâneas da imagem.*
- 4. *Técnicas de imagem digital*
- 4.1. *Software/Apps de edição e manipulação digital de imagem;*
- 4.2. *Photoshop;*
- 4.3. *Composição Gráfica.*
- 4.4. *Métodos e técnicas criativas e projectuais*
- 5. *Projetos – Prática aplicada*
- 5.1. *Expressão e produção gráfica.*

#### 9.4.5. Syllabus:

##### 1. Introduction

- 1.1. *Brief reference to photography history - From foundation to the present;*
- 1.2. *Photography as a reflection of historical evolution as an object of artistic expression;*
- 1.3. *Authors, currents and tendencies.*
- 2. *Digital Photography- Creation / Capture*
- 2.1. *Photographic equipment - Cameras, lenses and other accessories;*
- 2.2. *Digital image peripherals: scanning, storage and printing systems;*
- 2.3. *The photographic language as a message and its meanings;*
- 2.4. *Different levels of interpretation. Documentary, aesthetic and expressive level;*
- 2.5. *Photography as an artistic expression.*
- 3. *The image, its principles and functions*
- 3.1. *Analog and digital image;*
- 3.2. *Contemporary socio-cultural image issues.*
- 4. *Digital imaging techniques*
- 4.1. *Digital image editing and manipulation software / apps;*
- 4.2. *Photoshop;*
- 4.3. *Indesign;*
- 4.4. *Graphic Composition.*
- 5. *Projects - Applied practice*
- 5.1. *Graphic expression and production.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos visam desenvolver competências nas áreas da captação e edição de imagem, em concordância com os objetivos de aprendizagem. O tópico programático 1 é uma breve reflexão histórica sobre a fotografia comportando a análise de autores, correntes e tendências ligando-se ao objetivo (a). O tópico 2 incide sobre a aprendizagem dos diversos equipamentos fotográficos, técnicas, métodos e práticas fotográficas explorando a fotografia ao nível compositivo em conformidade com os objetivos (b), (c). No tópico 3 são abordados os princípios e funções da imagem estabelecidos para alcançar o objetivo (d). O tópico 4 permite alcançar o resultado indicado no objetivo (e) pelo estudo de software/apps de edição e manipulação digital de imagem, métodos e técnicas criativas e projectuais. Por último, no tópico 5, são realizados projetos de que possibilitam a aplicabilidade dos conteúdos teóricos pelo domínio prático tendo como finalidade alcançar o objetivo de aprendizagem (f).*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Programmatic topic 1 is a brief historical reflection on photography involving authors analysis, currents and trends linked to objective (a). Topic 2 focuses on learning the several photographic equipment, techniques, methods and photographic practices exploring photography at compositional level in accordance with objectives (b), (c). Topic 3 deals with the principles and functions of the image established to achieve the objective (d). Topic 4 allows, to achieve the result indicated in objective (e) by studying software / apps, for editing and digital image manipulation, creative and design methods and techniques. Finally, in topic 5, projects are carried out enabling the applicability of theoretical contents by the practical domain with the purpose of reaching the learning objective (f).*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Com base em processos de investigação e exploração criativa, a unidade curricular contém a nível metodológico uma abordagem teórico-prática. Organiza-se em aulas teóricas de carácter expositivo, com recurso a informação audiovisual e textos de apoio, fomentando o debate e a participação dos discentes e a investigação individual. A componente prática constitui-se por demonstrações técnicas; experimentação; prática participativa/colaborativa; resolução de problemas; trabalhos individuais e/ou de grupo; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos realizados. Estas metodologias visam favorecer o trabalho autónomo do aluno. A avaliação é individual e prevê a média ponderada dos trabalhos realizados.*

**1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)**

*Projetos - 60%*

*Relatórios - 30%*

*Apresentação e defesa pública – 10%*

**2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)**

*Projetos - 60% (Classificação obtida na avaliação contínua)*

*Trabalho Teórico Prático - 40%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Based on research and creative exploration processes, the course unit contains a practical theoretical approach at the methodological level. It is organized in lectures of an expository nature, using audiovisual information and supporting texts, encouraging debate and the participation of students and individual research. The practical component consists of technical demonstrations; experimentation; participatory / collaborative practice; Problem solving; individual and / or group work; presentation, discussion and reflection on the projects carried out. These methodologies aim to improve student's autonomous work. The assessment is individual and predicts the weighted average of performed work.*

**1. CONTINUOUS EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Final)**

*- Projects - 60%*

*- Reports - 40%*

*- Presentations - 10%*

**2. EXAM EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)**

*- Projects - 60% (Marks obtained in continuous assessment)*

*- Theoretical and Practical Work - 40%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias adotadas visam o alcance dos objetivos através da apresentação de propostas de trabalho teórico-práticas com a intenção de rentabilizar e maximizar a aquisição das aprendizagens associados a cada objetivo. Para o desenvolvimento sustentado dos projetos adotam-se estratégias diversificadas. De igual modo a conceptualização dos projetos assenta numa base exploratória e crítica e de resolução de problemas tendo o apoio simultâneo com a orientação tutória.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodologies adopted intent to achieve the objectives through the presentation of practical theoretical work proposals, with the intention of improve the acquisition of learning skills associated with each objective. Diversified strategies are adopted for the sustained development of projects. The conceptual projects are based on an exploratory critical basis and problem-solving, including the simultaneous support with tutorial guidance.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

**1. Joly, M. (2005). A imagem e os Signos. Ed. 70;**

**2. Santos, J. (2015). Fotografia, Luz, Exposição, Composição, Equipamento. Ed. Centro Atlântico. ISBN: 9789896150990;**

**3. Sturken, M. (2004). Practices of looking: an introduction to visual culture. Oxford University Press;**

**4. Trachtenberg, A. (2013). Ensaio sobre fotografia. Ed. Orfeu Negro;**

**5. Withrow, S.; Harris, J. (2008). Vector Graphics and Illustration: A Master Class in Digital Image-making. Ed. RotoVision.**

**Anexo II - Oficina de Teatro I****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Oficina de Teatro I*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Theatre Workshop I*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EDT*

**9.4.1.3.Duração:***Semestre 1***9.4.1.4.Horas de trabalho:***135***9.4.1.5.Horas de contacto:***TP-18; PL-20; OT-16***9.4.1.6.ECTS:***5***9.4.1.7.Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7.Observations:***<no answer>***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Mara Filipa Ferreira Correia (54h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Conhecer e utilizar a linguagem dramática como meio de expressão, comunicação e criação.*
- 2. Aperceber-se das características interdisciplinares da atividade dramática.*
- 3. Desenvolver as capacidades de improvisação e dramatização.*
- 4. Elaborar e concretizar projetos de atividades dramáticas.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. To know and use dramatic language as a means of expression, communication and creation.*
- 2. Realize the interdisciplinary characteristics of dramatic activity.*
- 3. Develop the skills of improvisation and dramatization.*
- 4. Design and implement projects for dramatic activities.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

- 1. O corpo e a voz como instrumentos de expressão dramática.*
  - O corpo-emissor sonoro, respiração, articulação-dicção e projeção da voz.*
  - O corpo em movimento, a expressão individual e coletiva, a relação com os objetos. - Realização de atividades corporais com recurso a suportes sonoros e visuais.*
- 2. Prática de atividades dramáticas.*
  - A improvisação, a dramatização e a teatralização.*
  - Realização de atividades dramáticas com o emprego de objetos, máscaras, sombras ou fantoches.*
  - Criação, realização e avaliação de atividades dramáticas dirigidas a diferentes públicos.*

**9.4.5.Syllabus:**

- 1. The body and the voice as instruments of dramatic expression.*
  - The body-emitting sound, breathing, articulation-diction and voice projection.*
  - The moving body, individual and collective expression, the relationship with objects. - Carrying out bodily activities using sound and visual supports.*
- 2. Practice of dramatic activities.*
  - Improvisation, dramatization and theatricalization.*
  - Performing dramatic activities using objects, masks, shadows or puppets.*
  - Creation, realization and evaluation of dramatic activities aimed at different audiences.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular estão necessariamente interligados com as metodologias de ensino destacando-se neste caso, em particular, a construção de um saber pela ação sustentado na reflexão que acompanha essa mesma ação (Schön, 1996). Deste modo, o processo de aquisição de conhecimentos neste domínio é precisamente a experimentação pela ação como um processo de investigação, dada a sua natureza reflexiva. Existe também neste processo de conhecimento uma realização regular de pequenos produtos artísticos, concebidos de forma improvisada e espontânea, que vão alicerçando o saber fazer intrínseco à realização de atividades mais elaboradas como a criação e produção teatral.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The learning objectives of the curricular unit are necessarily interconnected with teaching methodologies, highlighting in this case, in particular, the construction of knowledge through action sustained in the reflection that accompanies that same action (Schön, 1996). Thus, the process of acquiring knowledge in this domain is precisely the experimentation by action as a research process, given its reflective nature.*

*In this process of knowledge, there is also a regular realization of small artistic products, conceived in an improvised and spontaneous way, which underpin the know-how intrinsic to carrying out more elaborate activities such as theatre creation and production.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- *Experimentação individual e coletiva de atividades dramáticas;*

- *Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico;*

- *Estímulo à capacidade de produção de atividades dramáticas.*

1. *Avaliação contínua. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época final)*

- *Trabalhos Práticos - 50%.*

- *Relatório e Guiões - 20%.*

- *Apresentações - 30%.*

2. *Avaliação de exame. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época de recurso, especial)*

- *Exame Final Escrito - 40%.*

- *Trabalhos Práticos - 60%.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- *Individual and collective experimentation of dramatic activities;*

- *Development of creativity and critical sense;*

- *Stimulating the ability to produce dramatic activities.*

1. *Continuous assessment. - (Ordinary student, worker) (Final season)*

- *Practical work - 50%.*

- *Report and Guidelines - 20%.*

- *Presentations - 30%.*

2. *Exam evaluation. - (Ordinary student, worker) (Season of appeal, special)*

- *Final Written Exam - 40%.*

- *Practical work - 60%.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular estão necessariamente interligados com as metodologias de ensino destacando-se neste caso, em particular, a construção de um saber pela ação sustentado na reflexão que acompanha essa mesma ação (Schön, 1996). Deste modo, o processo de aquisição de conhecimentos neste domínio é precisamente a experimentação pela ação como um processo de investigação, dada a sua natureza reflexiva.*

*Existe também neste processo de conhecimento uma realização regular de pequenos produtos artísticos, concebidos de forma improvisada e espontânea, que vão alicerçando o saber fazer intrínseco à realização de atividades mais elaboradas como a criação e produção teatral.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The learning objectives of the curricular unit are necessarily interconnected with teaching methodologies, highlighting in this case, in particular, the construction of knowledge through action sustained in the reflection that accompanies that same action (Schön, 1996). Thus, the process of acquiring knowledge in this domain is precisely the experimentation by action as a research process, given its reflective nature.*

*In this process of knowledge, there is also a regular realization of small artistic products, conceived in an improvised and spontaneous way, which underpin the know-how intrinsic to carrying out more elaborate activities such as theatre creation and production.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. *Barret, G. (1986). Pédagogie de l'expression dramatique. Montréal: Univ. de Montréal.*

2. *Courtney, R. (1980). Jogo, teatro e pensamento. São Paulo: Ed. Perspectiva.*

3. *Gomes, J. (2011). O papel das práticas dramáticas no desenvolvimento pessoal e profissional. Tese de doutoramento em Estudos Teatrais. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.*

4. *Landier, J-C. & Barret, G. (1994). Expressão dramática e teatro. Porto: Ed. ASA.*

5. *Ryngaert, J-P. (1992). Introdução à análise do teatro. Lisboa: Ed. ASA.*

**Anexo II - Animação Musical I****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Animação Musical I*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Musical Animation I*



**9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:***EM***9.4.1.3.Duração:***Semestre 2***9.4.1.4.Horas de trabalho:***135***9.4.1.5.Horas de contacto:***PL-46; OT-8***9.4.1.6.ECTS:***5***9.4.1.7.Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7.Observations:***<no answer>***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Cristiano Rodrigues Cunha (27h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Maria Isabel Ribeiro de Castro (27h)***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Perceber a pertinência das práticas artísticas no plano da intervenção integral do ser humano;*
- 2. Compreender a importância da expressão musical na formação artística;*
- 3. Promover o gosto de experienciar novas formas de aprender através da música;*
- 4. Dinamizar e incrementar projetos artísticos em diferentes contextos na comunidade.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. Realize the relevance of artistic practices in terms of comprehensive human intervention;*
- 2. Understand the importance of musical expression in artistic formation;*
- 3. Promote the taste of experiencing new ways of learning through music;*
- 4. Streamline and increase artistic projects in different contexts in the community.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

*1. Improvisação musical como forma de expressão e arte: (A) Diferentes práticas e formas de expressão musicais; (B) A música nas artes performativas; (C) A simbologia musical no processo de expressão. 2. Mapear diferentes processos artísticos, expressões vocais e instrumentais (como a guitarra): (A) Géneros musicais nos diferentes contextos; (B) Prática instrumental (a voz e a guitarra); (C) O património artístico como comportamento criativo. 3. Investigação na área artística enquanto processo de conhecimento: (A) Exploração e uso de ferramentas e metodologias para a produção científica em artes. 4. Produção, desenvolvimento e apresentação de projetos de Animação Musical em diferentes contextos.*

**9.4.5.Syllabus:**

*1. Map different artistic processes, vocal and instrumental expressions (like the guitar): (A) Different practices and forms of musical expression; (B) Music in the performing arts; (C) Musical symbology in the expression process. 2. Map different expressions and artistic processes: (A) Musical genres in different contexts; (B) Instrumental practice (voice and guitar); (C) Artistic heritage as creative behavior. 3. Research in the artistic field as a knowledge process: (A) Exploration and use of tools and methodologies for scientific production in arts. 4. Production, development and presentation of Musical Animation projects in different contexts.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Nesta unidade curricular pretende-se que o estudante perceba as artes enquanto caminho para aprender e conhecer o mundo. Deste modo, procura-se estimular o pensamento crítico, a criatividade e a improvisação, de forma a fomentar processos de expressão e transmissão do papel da arte e da música em particular.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In this curricular unit, it is intended that the student perceives the arts to learn and know the world. In this way, it seeks to stimulate critical thinking, creativity, and improvisation to foster processes of expression and transmission of the role of art and music in particular.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A partir de trabalhos/projetos práticos, a unidade curricular de Animação Musical I, procura acrescentar conhecimento musical e artístico, ao estudante, para que possa obter as ferramentas necessárias na arquitetura, construção e conceção de projetos na área da Animação Artística e musical em diferentes situações e ambientes. Efetuam-se componentes teórico-práticas dos conteúdos programáticos. Supervisão e orientação dos procedimentos, desenvolvimento e conceção de projetos centrados na área artística. Acompanhamento dos alunos. Avaliação contínua (Ordinário, Trabalhador): (A) Trabalhos Práticos - 40% (a realizar no final de cada um dos módulos temáticos); (B) Trabalhos Práticos - 60% (projeto de Animação Musical) Avaliação de exame (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial): (A) Trabalhos Práticos - 40% (a realizar no final de cada um dos módulos temáticos); (B) Apresentações - 60% (conceção, fundamentação, apresentação e defesa de um projeto de Animação Musical.)*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*From practical works/projects, the Musical Animation I curricular unit seeks to add musical and artistic knowledge to the student to obtain the necessary tools in architecture, construction and project design in artistic and musical animation in different areas. Situations and environments. Theoretical-practical components of the syllabus are carried out. Supervise and guide procedures, development and design of projects focused on the artistic area—monitoring students. Continuous evaluation (Regular, Student Worker) (Final): (A) Practical Work - 40% (to be carried out at the end of each of the thematic modules); (B) Presentations - 60% (practical Music Animation project). Exam evaluation (Ordinary, Worker) (Appeal, Special): (A) Practical Work - 40% (to be carried out at the end of each of the thematic modules); (B) Presentations - 60% (conception, reasoning, presentation and defence of a Music Animation project).*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Procurando a realização e apresentação de projetos centrados na área artística, muito em particular na música, pretende-se fomentar as aptidões necessárias para que o estudante fique apto a idealizar diferentes ambientes e planos assentes na arte. Sendo o conhecimento circular e gradual, esta unidade curricular exhibe uma fase inicial, do processo de aprendizagem, que será complementado em Animação Musical II. A investigação em artes, apresenta-se também como uma metodologia para a obtenção dos objetivos delineados.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Looking for the realization and presentation of projects focused on the artistic area, particularly in music, it is intended to foster the necessary skills to idealize different environments and plans based on art. Since the knowledge is circular and gradual, this curricular unit displays an initial phase of the learning process, complemented in Musical Animation II. Research in the arts is also presented as a methodology for achieving the objectives outlined.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Boal-Palheiros, G.; Boia, P.S. (2020). Desafios em Educação Musical. Edição CIPEM/INET-md. Escola Superior de Educação. Instituto Politécnico do Porto. ISBN:978-972-8969-38-7.*

*Castro, Isabel et al (2017). "Laboratório de Música: cantar para aprender". Adolescência. Revista Júnior de Investigação. Instituto Politécnico de Bragança, v. 4. N.º 1. (p.: 13-26). Março. ISBN: ISSN 21826277*

*Castro, Isabel. (2020). Embalar a Cantar – características e efeitos da Canção de Embalar. Ilustrações Ana Pereira. Edição: União de Freguesias Sé, Santa Maria e Meixedo. 1.ª edição. ISBN: 978-989-33-0590-4. (1-85).*

*MacDonald, R.; Wilson, G. (2020). "Improvisação, Criatividade Distribuída e Processos Sociais. Ao Encontro dos Desafios Contemporâneos em Educação Musical. In Boal-Palheiros, G.; Boia, P.S. (org.). Desafios em Educação Musical. Edição CIPEM/INET-md. Escola Superior de Educação. Instituto Politécnico do Porto. (pp.: 99-116).*

**Anexo II - Laboratório de Design****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Laboratório de Design*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Design Lab*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

**9.4.1.3.Duração:***Semestre 2***9.4.1.4.Horas de trabalho:***135***9.4.1.5.Horas de contacto:***TP-18; PL-20; OT-16***9.4.1.6.ECTS:***5***9.4.1.7.Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7.Observations:***<no answer>***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa (54 h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- a) Compreender a dimensão do design e a sua contextualização histórica;*
- b) Identificar as áreas de intervenção do design;*
- c) Entender os princípios do design como atividade projetual e metodológica;*
- d) Aplicar práticas, linguagens e métodos do design;*
- e) Gerir trabalhos em equipa;*
- f) Planificar as etapas de organização e realização de projetos em design*
- g) Compreender e interpretar várias linguagens do design e a sua relação com o contexto;*
- h) Desenvolver e ensaiar processos de investigação e experimentação na área do design.*
- i) Explorar o processo de conceção, concretização de um projeto de design .*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

- a) Understand design and its historical context;*
- b) Identify the design intervention areas;*
- c) Apply design practices, languages and methods;*
- d) Manage team work;*
- e) Understand the principles of design as a project and methodological activity;*
- f) Organizing plan stages and carry out design projects;*
- g) Understand several design languages relating them to context;*
- h) Design area procedures and research experimental development;*
- i) Exploring design conceptual process and project implementation;*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

- 1. A dimensão do design*
  - 1.1. A noção de Design.*
  - 1.2. Definição e classificação.*
  - 1.3. O design como reflexo da evolução histórica mundial;*
  - 1.4. Movimentos, tendências e escolas de design;*
  - 1.5. O design no presente;*
  - 1.6. Áreas de atuação;*
  - 1.7. As disciplinas auxiliares do design.*
- 2. Métodos e práticas*
  - 2.1. Cultura de projeto;*
  - 2.2. A metodologia do Design;*
  - 2.3. Métodos projetuais;*
  - 2.4. O processo criativo como projeto;*
  - 2.5. Estratégias de gestão e cocriação para trabalho em equipa;*
  - 2.6. Estudo de casos.*

3. *Projetos - Prática aplicada*
- 3.1. *Explorar o meio como processo criativo;*
- 3.2. *Planear, organizar e realizar de projetos em design;*
- 3.3. *Estudo de casos;*
- 3.4. *Apresentação e comunicação de projetos.*

#### 9.4.5. Syllabus:

1. *The design dimension*
- 1.1. *Design notion(s);*
- 1.2. *Definition and classification;*
- 1.3. *Design as a reflection of world historical evolution;*
- 1.4. *Design movements, trends and schools;*
- 1.5. *The design in the present;*
- 1.6. *Expertise areas;*
- 1.7. *Design auxiliary disciplines;*
2. *Methods and practices*
- 2.1. *Project culture;*
- 2.2. *Design methodology.*
- 2.3. *Project methods*
- 2.4. *Project creative process;*
- 2.5. *Management and co-creation strategies for teamwork*
- 2.6. *Case Study*
3. *Projects - Applied practice*
- 3.1. *Explore the environment as a creative process;*
- 3.2. *Plan, organize and carry out design projects;*
- 3.3. *Case Study;*
- 3.4. *Presentation and projects communication.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos visam promover a construção do conhecimento em torno das competências definidas pelos objetivos de aprendizagem. Assim, o tópico programático 1 liga-se aos resultados (a) e (b) pela leitura abrangente da ação do design na atualidade e no contexto histórico e pela identificação e estudo das suas áreas de intervenção. O tópico 2 liga-se aos resultados (c), (d) e (e) pelo estudo dos princípios do design como atividade projetual e metodológica e pela análise de práticas projetuais e estratégias de gestão e criação em equipa. Por último, no tópico 7, são realizados exercícios práticos de conceção de projetos de design que possibilitam a aplicabilidade dos conteúdos teóricos pelo domínio prático tendo como finalidade alcançar os objetivos de aprendizagem (f), (g), (h) e (i).*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus aims to promote the construction of knowledge around the competences defined by the learning objectives. Programmatic topic 1 is linked to results (a) and (b), by understanding the action of design in the present and the historical context, identifying and studying its intervention areas. Topic 2 is linked to the results (c), (d) and (e) by studying the principles of design as a project and methodological activity, also by the ability of analyzing design practices and strategies for management, plus team building. Finally, in topic 5, projects are carried out enabling the applicability of theoretical contents by the practical domain with the purpose of reaching the learning objective (f), (g), (h) and (i).*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Ao nível metodológico a unidade curricular estará assente em duas vertentes: teórico-prática. Organiza-se em aulas teóricas de carácter expositivo, com recurso a informação audiovisual e textos de apoio, fomentando o debate e a participação dos discentes e a investigação individual. A componente prática constitui-se pela realização de projetos práticos na área do design de cariz formativo e sumativo estabelecendo uma relação direta com a aplicabilidade dos conteúdos teóricos e a aquisição de competências nos domínios práticos. Em horário não presencial o aluno deve desenvolver de forma autónoma as propostas de trabalho. A avaliação é contínua e integra processos de auto e heteroavaliação.*

1. **AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)**  
*Projetos - 60%*  
*Relatórios - 30%*  
*Apresentação e defesa pública – 10%*
2. **AVALIAÇÃO DE EXAME (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)**  
*Projetos - 60% (Classificação obtida na avaliação contínua)*  
*Trabalho Teórico Prático - 40%*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*At the methodological level, the course will be based on two aspects: theoretical and practical. It is organized in lectures of an expository nature, using audiovisual information and supporting texts, to encourage debate and students participation and individual research. The practical component consists of carrying out formative and summative practical design projects, establishing a direct relationship with the applicability of theoretical content and the acquisition of skills in practical domains. In non-face-to-face hours the student must independently develop work proposals. Assessment is continuous and integrates self and hetero-assessment procedures.*

1. **CONTINUOUS EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Final)**

- Projects - 60%
- Reports - 40%
- Presentations - 10%
- 2. EXAM EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)
- Projects - 60% (Marks obtained in continuous assessment)
- Theoretical and Practical Work - 40%

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O conhecimento das linguagens do design pressupõe uma abordagem experiencial sobre conceitos, práticas, métodos e ensaios sobre a sua aplicabilidade. Em particular, as metodologias selecionadas têm a intenção de rentabilizar e maximizar a aquisição dos conteúdos associados a cada objetivo. A exposição teórica permite a abordagem específica dos conteúdos para uma aquisição de conhecimentos nucleares na área do design de produto. No domínio prático, o desenvolvimento de exercícios práticos enquadra-se num modelo que sustenta a sequência, a reflexão e articulação das temáticas abordadas. Compreende ainda uma abordagem progressiva às situações que envolvem a cooperação e o sentido crítico para desenvolvimento dos projetos. A componente prática terá o apoio simultâneo da orientação tutória. A investigação e reflexão no horário não presencial são coerentes com a autonomia preconizada pelos objetivos de aprendizagem.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Knowing design languages assumes an experimental approach to concepts, practices, and methods and tests their applicability. In particular, the selected methodologies are intended to maximize the acquisition of content associated with each objective. The theoretical exposition allows the specific approach to contents for an acquisition of nuclear knowledge in design fundamentals. In the practical domain, the realization of applied exercises is part of a model that supports the sequence, reflection and articulation of the themes addressed before. It also includes a progressive approach to circumstances involving cooperation and critical sense for project development. The practical component will have the simultaneous tutoring support. Research and reflection in non-classroom hours are consistent with the autonomy recommended by the learning objectives.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Hinte, E. V. (1997). *Eternally yours Time in design. Product value sustenance - 010 Publishers, Rotterdam;*
2. Lidwell, W.; Holden, K.; Butler, J. (2010). *Princípios Universais do Design. Ed. Bookman. ISBN: 978-857-780-738-3;*
3. Lorenz, C. (1991), *A Dimensão do Design, Lisboa, Centro Português de Design;*
4. Mcdonough W. & Braungart, M. (2002). *Cradle to cradle: remaking the way we make things. North Point Press;*
5. Mozota, B. B. (2003), *Design Management: using design to build brand value and corporate innovation, New York: Allworth Press.*

## Anexo II - Oficina de Teatro II

### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Oficina de Teatro II*

### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Theatre Workshop II*

### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*EDT*

### 9.4.1.3. Duração:

*Semestre 2*

### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*270*

### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*TP-54; PL-45; OT-18*

### 9.4.1.6. ECTS:

*10*

### 9.4.1.7. Observações:

*<sem resposta>*

### 9.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Mara Filipa Ferreira Correia (117h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Conhecer os aspetos essenciais da história ocidental do teatro.*
2. *Compreender a especificidade da linguagem teatral relativamente às outras artes.*
3. *Conhecer e aplicar a linguagem dramática e teatral.*
4. *Desenvolver a capacidade de improvisação e interpretação.*
5. *Utilizar diferentes métodos e técnicas e de construção da personagem.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

1. *Know the essential aspects of Western theater history.*
2. *Understand the specificity of theatrical language in relation to other arts.*
3. *Know and apply dramatic and theatrical language.*
4. *Develop the capacity for improvisation and interpretation.*
5. *Use different methods and techniques and character construction.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

1. *Evolução histórica do teatro.*
  - *Das origens do teatro ao século XX.*
  - *O teatro contemporâneo.*
2. *Teoria da comunicação teatral, do teatro e das outras artes.*
  - *Conceitos de dramaticidade e teatralidade.*
  - *Características específicas do teatro, sua relação com o cinema e televisão.*
  - *O teatro e o quotidiano: teatro de rua e teatro invisível.*
3. *Práticas de linguagem dramática.*
  - *Corpo e voz como instrumentos de trabalho: desinibição corporal, o corpo e a voz em ação.*
  - *Da dramatização à teatralização.*
4. *O ator e a interpretação teatral.*
  - *Diferentes métodos da construção da personagem.*
  - *A contracena.*

**9.4.5.Syllabus:**

1. *Historical evolution of the theatre.*
  - *From the origins of theatre to the 20th century.*
  - *Contemporary theatre.*
2. *Theory of theatrical communication, theatre and other arts.*
  - *Concepts of drama and theatricality.*
  - *Specific characteristics of the theatre, its relationship with cinema and television.*
  - *Theatre and daily life: street theatre and invisible theatre.*
3. *Dramatic language practices.*
  - *Body and voice as work tools: body disinhibition, body and voice in action.*
  - *From dramatization to theatricalization.*
4. *The actor and the theatrical performance.*
  - *Different methods of character construction.*
  - *The opposite.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Verifica-se que existe coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem dado que se procede:*

- *Ao enquadramento teórico da evolução histórica do teatro desde a sua origem até à contemporaneidade;*
- *À abordagem de conceitos específicos da linguagem teatral, com análise crítica e discussões temáticas sobre diferentes estéticas teatrais;*
- *À realização de exercícios práticos de desinibição corporal, de confiança e de dinâmica de grupos;*
- *À realização de exercícios de exploração de técnica vocal, de improvisação e dramatização;*
- *À implementação de uma participação ativa dos alunos, através do debate, da reflexão e da partilha;*
- *À criação de dramatizações com contracena para experimentação do trabalho de interpretação.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***It appears that there is coherence between the syllabus and the learning objectives given that it proceeds:*

- *The theoretical framework of the historical evolution of the theater from its origin to the present;*
- *The approach to specific concepts of the theatrical language, with critical analysis and thematic discussions on different theatrical aesthetics;*
- *To carry out practical exercises of body disinhibition, confidence and group dynamics;*
- *Performing exercises to explore vocal technique, improvisation and dramatization;*

- *The implementation of active student participation, through debate, reflection and sharing;*
- *The creation of dramatizations with opposite scenes to experiment with the interpretation work.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Visionamento de vídeos didáticos para aprofundamento da matéria teórica: evolução histórica do teatro e suas principais características;*

- *Realização de exercícios exploratórios de linguagem teatral, individuais e coletivos;*
- Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico através da implementação de uma prática reflexiva;*
- Criação de exercícios teatrais de contracena.*

**1. Avaliação contínua.** - *(Aluno ordinário, trabalhador) (Época final)*

- *Trabalhos Práticos - 50%*
- *Relatório e Guiões - 20%*
- *Apresentações - 30%*

**2. Avaliação de exame.** - *(Aluno ordinário, trabalhador) (Época de recurso, especial)*

- *Exame Final Escrito - 40%*
- *Trabalhos Práticos - 60%*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Viewing of didactic videos to deepen the theoretical material: historical evolution of the theatre and its main characteristics;*

- *Conducting exploratory exercises in theatrical language, individual and collective;*
- Development of creativity and critical sense through the implementation of a reflective practice;*
- Creation of theatrical acts of the opposite scene.*

**1. Continuous assessment.** - *(Ordinary student, worker) (Final season)*

- *Practical work - 50%*
- *Report and Scripts - 20%*
- *Presentations - 30%*

**2. Exam evaluation.** - *(Ordinary student, worker) (Season of appeal, special)*

- *Final Written Exam - 40%*
- *Practical work - 60%*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino estão em coerência com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular dado que se criam condições para o trabalho de experimentação prática, tendo por base as referências teóricas, como processo específico de aquisição de conhecimentos nesta área específica.*

*A possibilidade de se criarem momentos teatrais de contracena e de experimentação na construção da personagem proporciona ao aluno o domínio de diferentes técnicas cénicas a par do desenvolvimento da sua capacidade analítica, crítica e criativa.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies are coherent with the learning objectives of the curricular unit given that conditions are created for practical experimentation work, based on theoretical references, as a specific process of acquiring knowledge in this specific area.*

*The possibility of creating theatrical moments of acting and experimentation in the construction of the character gives the student the mastery of different scenic techniques along with the development of his analytical, critical and creative skills.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. *Aslan, O. (1994). O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva.*
2. *Barbosa, P. (2003). Teoria do teatro moderno - a hora zero. Porto: Edições Afrontamento.*
3. *Brockett, O. G. (1995). History of the theatre. Boston: Allyn and Bacon.*
4. *Pavis, P. (2001). Dicionário de teatro. São Paulo: Editora Perspectiva.*
5. *Stanislavski, K. (2010). An actor's work on a role. London: Routledge.*

## **Anexo II - Projeto em Animação e Produção Artística I**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Projeto em Animação e Produção Artística I*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Project in Animation and Artistic Production I*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EDT/EM/AV*

**9.4.1.3.Duração:***Semestre 2***9.4.1.4.Horas de trabalho:***270***9.4.1.5.Horas de contacto:***TP-26; PL-50; OT-32***9.4.1.6.ECTS:***10***9.4.1.7.Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7.Observations:***<no answer>***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa (36h)**João Lopes Marques Gomes (36h)**Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso (36h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- a) Utilizar metodologias para implementar de projetos em Artes Visuais, Expressão Dramática e Teatro e Música;*
- b) Aplicar Estratégias de gestão e cocriação para trabalho em equipa;*
- c) Trabalhar com equipas multidisciplinares e de forma autónoma;*
- d) Empregar métodos de validação, análise e avaliação de projetos em Artes, Expressão Dramática e Teatro e Música;*
- e) Planificar e implementar projetos interdisciplinares nas áreas da animação e criação artística.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

- a) Use methodologies to implement projects in Visual Arts, Dramatic Expression and Theatre and Music;*
- b) Apply management and co-creation strategies for team work;*
- c) Work with multidisciplinary teams and independently;*
- d) Employ methods of validation, analysis and evaluation of projects in Arts, Dramatic Expression and Theatre and Music;*
- e) Plan and implement interdisciplinary projects in the areas of animation and artistic creation.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:***1. Metodologia de implementação de projetos em Artes Visuais, Expressão Dramática e Teatro e Música**1.1. Metodologias de implementação de projetos na área artística**1.2. Tipologias de projeto**1.3. Projetos interdisciplinares - Estudos de caso**2. Estratégias de gestão e cocriação para trabalho em equipa**3. Métodos de validação, análise e avaliação de projetos em Artes Visuais, Expressão Dramática e Teatro e Educação Musical**3.1. Análise de estudos de caso**4. Estratégias de avaliação, apresentação e divulgação dos resultados de um projeto**5. Projeto interdisciplinar**5.1. Exploração e prospeção do meio como forma de intervenção;**5.2. Análise de contexto e recolha de dados**5.3. Identificação e caracterização de público-alvo**5.4. Seleção da tipologia do projeto**5.5. Organização e faseamento do projeto**5.6. Concretização do projeto**5.7. Registo e avaliação faseada da implementação do projeto**5.8. Análise do projeto realizado.*



**9.4.5.Syllabus:**

1. *Methodology for implementing projects in Visual Arts, Dramatic Expression and Theatre and Music*
  - 1.1. *Methodologies for implementing projects in the artistic area*
  - 1.2. *Typologies of projects*
  - 1.3. *Interdisciplinary projects - Case studies*
2. *Management and co-creation strategies for teamwork*
3. *Methods of validation, analysis and evaluation of projects in Visual Arts, Dramatic Expression and Theatre and Music Education*
  - 3.1. *Analysis of case studies*
4. *Strategies for evaluating, presenting and disseminating the results of a project*
5. *Interdisciplinary project*
  - 5.1. *Exploration and exploration of the environment as a form of intervention*
  - 5.2. *Context analysis and data collection*
  - 5.3. *Identification and characterization of target audience*
  - 5.4. *Selection of the project typology*
  - 5.5. *Organization and phasing of the project*
  - 5.6. *Completion of the project*
  - 5.7. *Registration and phased assessment of the project's implementation stages*
  - 5.8. *Analysis of the project carried out*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O objetivo de aprendizagem (OA) (a) relaciona-se diretamente com o Conteúdo Programático (CP) 1 e com os sub-conteúdos programáticos 1.1, 1.2 e 1.3 no que se refere aos aspetos estruturais e metodológicos de um projeto criativo interdisciplinar.*

*Os OA (b) e (c) têm um vínculo direto ao CP 2 no tocante ao desenvolvimento de um processo de trabalho com etapas e partes com responsabilidade individual e coletiva, bem como no respeitante às especificidades e valorização da diversidade disciplinar no trabalho de grupo.*

*O OA (d) relaciona-se com todos os CPs, no que se refere às características processuais do trabalho interdisciplinar de projeto, compreendendo as etapas iniciais de análise e coleção de dados, a conceção e planificação do projeto e o seu desenvolvimento, apresentação e avaliação.*

*O OA (e) tem uma relação global com todos os CPs, abrangendo a implementação de projetos interdisciplinares, numa relação direta com a comunidade de referência e ação.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The Learning Outcome (LO) (a) is directly related to the Program Content (PC) 1 and the program sub-contents 1.1, 1.2 and 1.3 with regard to the structural and methodological aspects of an interdisciplinary creative project.*

*LO (b) and (c) have a direct link to PC 2 with regard to the development of a work process with stages and parts with individual and collective responsibility, as well as with regard to the specificities and valuing of disciplinary diversity in group work.*

*The LO (d) relates to all PCs, with regard to the procedural characteristics of the interdisciplinary project work, comprising the initial stages of data analysis and collection, the design and planning of the project and its development, presentation and assessment.*

*LO (e) has a global relationship with all PCs, covering the implementation of interdisciplinary projects, in a direct relationship with the reference and action community.*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. *Apresentação, análise e discussão de conteúdos teóricos*
2. *Conceção e planificação de um projeto interdisciplinar*
3. *Concretização do projeto interdisciplinar*
4. *Apresentação e divulgação do projeto implementado e registo e análise do seu processo de desenvolvimento*

*AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)*

*Relatórios - 40%*

*Projetos - 40%*

*Apresentação e defesa pública – 20%*

**9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**

1. *Presentation, analysis and discussion of theoretical content*
2. *Conception and planning of an interdisciplinary project*
3. *Implementation of the interdisciplinary project*
4. *Presentation and dissemination of the implemented project and registration and analysis of its development process*

*CONTINUOUS EVALUATION (Ordinary, Worker) (Final)*

*Reports - 40%*

*Projects - 40%*

*Presentation and public defense - 20%*

**9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A Metodologia de Ensino (ME) 1 é coerente com o Objetivo de Aprendizagem (OA) (a) referindo-se à aquisição e desenvolvimento de competências e conhecimentos que permitem sustentar metodologicamente um trabalho de*

*projeto.*

*As MO 2 e 3 relacionam-se com os OA (b), (c) e (e) no tocante à construção individual e coletiva da conceção e implementação de um projeto interdisciplinar.*

*A MO 4 relaciona-se sobretudo com o OA (d), sendo coerente com a apresentação pública de trabalhos finais e dos processos que lhes deram origem, bem como à promoção de uma reflexão construtiva sobre os mesmos.*

*A avaliação reflete o caráter formativo e contínuo do processo global de desenvolvimento de um projeto interdisciplinar.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The Teaching Methodology (TM) 1 is consistent with the Learning Outcome (LO) (a) referring to the acquisition and development of skills and knowledge that allow methodological support for project work.*

*TM 2 and 3 are related to LO (b), (c) and (e) with regard to the individual and collective construction of the design and implementation of an interdisciplinary project.*

*TM 4 is mainly related to LO (d), being consistent with the public presentation of final works and the processes that gave rise to them, as well as the promotion of constructive reflection on them.*

*The assessment reflects the formative and continuous character of the global process of developing an interdisciplinary project.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ATKINS, Sally (2014). Presence and Process in Expressive Arts Work: At the Edge of Wonder. Jessica Kingsley Publishers.*

*Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios, and More. Hal Leonard Corporation.*

*Lorenzen, M., & Frederiksen, L. (2005). The management of projects and product experimentation: examples from the music industry. European Management Review, 2(3), 198-211.*

*Mickelsen, B. (1998). Making Connections: Interdisciplinary Art Activities. Portlando, Maine, USA. J. Weston Walch Publishers.*

*Pavis, P. (2003). Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança teatro, cinema. São Paulo: Ed. Perspectiva.*

*Sivaraman, R. , & Wilson, C. (2016). Making projects sing: a musical perspective of project management. Business Expert Press.*

*Stokrocki, M. (2005). Interdisciplinary Art Education: Building Bridges to Connect Disciplines and Cultures. National Art Education Association*

## **Anexo II - Produção Cénica I**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Produção Cénica I*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Scenic Production I*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EDT*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-18; PL-20; OT-16*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*5*

### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Hugo Américo Pereira Cardoso Vieira (54h)*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. Identificar as especificidades da linguagem cénica.
2. Reconhecer as diferentes fases de uma produção teatral.
3. Construir e explorar diferentes espaços cénicos e ações teatrais.

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

1. Identify the specificities of scenic language.
2. Recognize the different stages of a theatrical production.
3. Create and explore different scenic spaces and theatrical actions.

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

1. O teatro enquanto fenómeno cénico.
  - 1.1. Dramaticidade e teatralidade.
  - 1.2. O teatro e as outras artes.
2. Metodologia artística das artes cénicas.
  - 2.1. Como se constrói um espetáculo de teatro? O ponto de partida (o texto, a ideia).
  - 2.2. Diferentes etapas da produção teatral.
  3. Exploração e improvisação da ação teatral.
  4. Experimentação e construção do espaço cénico: ritmo da ação.

**9.4.5.Syllabus:**

1. Theatre as a scenic phenomenon.
  - 1.1. Dramaticity and theatricality.
  - 1.2. Theatre and other arts.
2. Artistic methodology of the performing arts.
  - 2.1. How do you build a theatre show? The starting point (the text, the idea).
  - 2.2. Different stages of theatrical production.
  3. Exploration and improvisation of theatrical action.
  4. Experimentation and construction of the scenic space: rhythm of action.

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A orientação do programa estabelecido para esta formação mantém a coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular, em termos teóricos e práticos, de acordo com o seguinte processo:

- Estudo das características específicas do teatro, enquanto arte performativa única;
- Exploração das linguagens teatrais de forma individual e coletiva para a criação de um objeto cénico;
- Interiorização de conhecimentos através de uma participação ativa dos alunos no processo de formação através de uma prática reflexiva, regular e partilhada.

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

The orientation of the program established for this training maintains the consistency of the syllabus with the objectives of the course, in theoretical and practical terms, according to the following process:

- Study of the specific characteristics of the theater, as a unique performative art;
- Exploration of theatrical languages individually and collectively to create a scenic object;
- Internalization of knowledge through the active participation of students in the training process through reflective, regular and shared practice.

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- Experimentação individual e coletiva de atividades teatrais;
- Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico.
- 1. Avaliação contínua. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época final)
  - Trabalhos Práticos - 50%
  - Relatório e Guiões - 20%
  - Apresentações - 30%
- 2. Avaliação de exame. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época de recurso, especial)
  - Exame Final Escrito - 40%
  - Trabalhos Práticos - 60%

**9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**

- Individual and collective experimentation of theatrical activities;
- Development of creativity and critical sense.
- 1. Continuous assessment. - (Ordinary student, worker) (Final season)
  - Practical work - 50%
  - Report and Scripts - 20%
  - Presentations - 30%
- 2. Exam evaluation. - (Ordinary student, worker) (Season of appeal, special)

- Final Written Exam - 40%
- Practical work - 60%

**9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular estão interligados com as metodologias de ensino dada a perspetiva de construção do conhecimento de forma essencialmente prática, experimental e reflexiva.*

**9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The Intended learning outcomes of the course are interconnected with the teaching methodologies given the perspective of building knowledge in an essentially practical, experimental and reflective way.*

**9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. Barba, E. , & Savarese, N. (1995) *A arte secreta do ator: Dicionário de antropologia teatral*. São Paulo: Ed. Hucitec.
2. Barbosa, P. (2003). *Teoria do teatro moderno- a hora zero*. Porto: Ed. Afrontamento.
3. Courtney, R. (2003). *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Ed. Perspectiva.
4. Pavis, P. (2001). *Dicionário de teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva.

**Anexo II - Produção do Espetáculo****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

*Produção do Espetáculo*

**9.4.1.1.Title of curricular unit:**

*Show Production*

**9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

*EDT*

**9.4.1.3.Duração:**

*Semestre 1*

**9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*135*

**9.4.1.5.Horas de contacto:**

*TP-18; PL-20; OT-16*

**9.4.1.6.ECTS:**

*5*

**9.4.1.7.Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7.Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Helena Maria Lopes Pires Génésio (54h)*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1-*Adquire noções de sensibilização cultural e ética da profissão;*
- 2-*Compreender a Criação Teatral como meio de manifestação cultural e civilizacional;*
- 3-*Conhecer a realidade nacional das artes performativas: estruturas de produção, criação, formação;*
- 4-*Aborda a evolução e técnicas dos edifícios teatrais;*
- 5-*Entende o trabalho de produção na sua vertente de interação coletiva;*
- 6-*Reconhece a importância do Produtor Cultural: perfil, formação, ação;*
- 7-*Compreende a importância da organização, planificação e gestão na área da produção de espetáculos;*
- 8-*Reconhece os intervenientes no espetáculo e suas funções;*
- 9-*Reconhece a ligação entre os elementos artísticos, técnicos e administrativos na realização de um projeto.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1- *Acquires notions of cultural awareness and ethics of the profession;*
- 2- *Understanding Theatrical Creation as a means of cultural and civilizational manifestation;*
- 3- *To know the national reality of the performing arts: structures of production, creation, training;*
- 4- *Addresses the evolution and techniques of theatrical buildings;*
- 5- *Understands production work in its aspect of collective interaction;*
- 6- *Recognizes the importance of the Cultural Producer: profile, training, action;*
- 7- *Understands the importance of organization, planning and management in the area of show production;*
- 8- *Recognizes the actors in the show and their functions;*
- 9- *Recognizes the link between artistic, technical and administrative elements in the realization of a project.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1- *Theatron: o que se vê. O lugar de onde se vê.*
- 2- *Breve história dos teatros como espaços de representação.*
- 3- *O panorama atual das artes performativas.*
- 4- *Palcos de Formação, Criação, Produção Artística.*
- 5- *O contributo da gestão e programação para o êxito das atividades artísticas.*
- 6- *Os diferentes tipos de espetáculos e intervenientes artísticos, técnicos e administrativos.*
- 7- *Organização de uma estrutura de produção teatral.*
- 8- *A Produção do espetáculo.*
- 9- *O Ciclo de Produção.*
- 10- *Estrutura física e espaço de representação.*
- 11- *O Produtor: perfil e funções.*

**9.4.5. Syllabus:**

- 1- *Theatron: what you see. The place you see yourself from.*
- 2- *Brief history of theatres as spaces for representation.*
- 3- *The current panorama of the performing arts.*
- 4- *Training, Creation, Artistic Production Stages.*
- 5- *The contribution of management and programming to the success of artistic activities.*
- 6- *The different types of shows and artistic, technical and administrative actors.*
- 7- *Organization of a theatre production structure.*
- 8- *The production of the show.*
- 9- *The Production Cycle.*
- 10- *Physical structure and representation space.*
- 11- *The Producer: profile and functions.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A exploração dos conteúdos permite ao aluno atingir os objetivos propostos para posteriormente pôr em prática o conhecimento adquirido tendo sempre presente o hic et nunc do espaço em que se encontra. A aquisição destes conhecimentos levará o aluno ao entendimento do funcionamento da área da Produção, sua relação com as outras áreas – técnicas, artísticas, administrativas, comunicacionais - para a realização do objetivo final que será o êxito do projeto em que está implicado ou que está a desenvolver.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The exploration of the contents allows the student to reach the proposed objectives to later put into practice the knowledge acquired, keeping in mind the hic et nunc of the space in which he finds himself. The acquisition of this knowledge will lead the student to understand the functioning of the Production area, its relationship with other areas - technical, artistic, administrative, communicational - in order to achieve the final objective that will be the success of the project in which it is involved or to develop.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- Dar a conhecer Estruturas, Instituições e agentes culturais.*  
*Promover o conhecimento e interação com o panorama cultural e artístico local / nacional / internacional.*  
*Sensibilizar para as diferentes áreas de produção do espetáculo.*  
*Estimular a criatividade e sensibilidade artísticas.*  
*Desenvolver sinergias para a realização de projetos artísticos e culturais.*
1. *Avaliação contínua. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época final).*
    - *Trabalhos Práticos - 60%.*
    - *Relatório e Guiões - 40%.*
- Avaliação de Exame (Alternativa 2) – (Ordinário, trabalhador) (Final).*  
*Trabalhos práticos – 50%.*  
*Prova Intercalar escrita: 50%.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- Make known Structures, Institutions and cultural agents.*  
*Promote knowledge and interaction with the local / national / international cultural and artistic panorama.*  
*Raise awareness of the different production areas of the show.*  
*Stimulate artistic creativity and sensitivity.*

*Develop synergies for artistic and cultural projects.*

*1. Continuous assessment. - (Ordinary student, worker) (Final season).*

*- Practical work - 60%.*

*- Report and Guidelines - 40%.*

*Exam Assessment (Alternative 2) - (Ordinary, worker) (Final).*

*Practical assignments - 50%.*

*Interim written test: 50%.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*De modo a desenvolver a dimensão da conceptualização (abordar as diferentes dimensões, compreender a necessidade de organizar e planear, entender o trabalho de produção e pensar de forma criativa) o passo coerente é dar a conhecer agentes, realidades, estruturas.*

*Para a operacionalização dos conceitos adquiridos (trabalhar com outros projetos, contactar com a realidade local e nacional da produção de espetáculos, compreender a importância da produção na sua vertente de interação coletiva, estabelecer ligação entre elementos na realização de um projeto) é indispensável a promoção da interação com o panorama cultural e o fomento de sinergias com entidades públicas e privadas para a realização de projetos artísticos e culturais.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In order to develop the conceptualization dimension (address the different dimensions, understand the need to organize and plan, understand the production work and think creatively) the coherent step is to introduce agents, realities, structures.*

*For the operationalization of the acquired concepts (working with other projects, contacting the local and national reality of show production, understanding the importance of production in its aspect of collective interaction, establishing links between elements in the realization of a project), promotion the interaction with the cultural panorama and the promotion of synergies with public and private entities for the realization of artistic and cultural projects.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Abreu, Miguel (coord.) (1999); Guia das Artes do Espetáculo. Teatro, dança, Música; IPAE.*

*Cabral, Carlos (2004). Manual de técnicas de palco; Coleção Teatro nº 2; Inatel; Lisboa; abril; 2004.*

*Cruz, Duarte Ivo (1969). Como montar uma peça de teatro. Direcção-Geral do Ensino Primário.*

*Leal, Joana d'Eça; Companhia Rey Colaço / Robles Monteiro (2016). Coleção Biografias de Teatro Português; INCM.*

*Mendes, Conceição (2007). Manual de Produção Cultural; algumas reflexões sobre o tema; Coleção Teatro nº 5; Inatel; Lisboa.*

*Reis, Luciano (2005). O teatro, do conceito à montagem teatral; Sete Caminhos.*

## **Anexo II - Produção Musical I**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Produção Musical I*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Music Production I*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EM*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*270*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-54; PL-45; OT-18*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*10*

### **9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7.Observations:***<no answer>***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Sandra Cristina da Costa Santos (117h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de: (1) Perceber a estruturação básica da música para a sua correta contextualização em sonorização de projeto performativo. (2) Compreender os aspetos da sonorização em situação de performance; (3) Utilizar recursos de tecnologia digital no apoio ao desenvolvimento de performances que envolvam música.***9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the course unit, the student should be able to: (1) Understand the fundamental structuring of music for its correct contextualization in a performance project's sound. (2) Understand the aspects of sound in a performance situation; (3) Use digital technology resources to support the development of performances that involve music.***9.4.5.Conteúdos programáticos:***1. Estruturação musical básica: (A) Notação musical básica (audição, leitura e representação); (B) Noções de ritmo (pulsção, divisão e compasso); (C) Noções de altura – melodia (movimentos melódicos com e sem ritmo); (D) Noções de organização harmónica (acordes básicos da harmonia tonal e modal da música popular); (E) Conceitos de organização formal; (F) Instrumentos e grupos instrumentais. 2. Funções básicas de aplicativos de manipulação, edição e masterização sonora. 3. Organização e sonorização de uma performance musical: (A) Noções de pré-produção, produção e pós-produção musical; (B) Equipamentos de captação, amplificação e emissão de som***9.4.5.Syllabus:***1. Basic musical structuring: (A) Basic musical notation (listening, reading and acting); (B) Notions of rhythm (pulse, division and measure); (C) Notions of the pitch - melody (melodic movements with and without rhythm); (D) Notions of the harmonic organization (basic chords of the tonal and modal harmony of popular music); (E) Concepts of the formal organization; (F) Instruments and instrumental groups. 2. Basic functions of sound manipulation, editing and mastering applications. 3. Organization and sound of musical performance: (A) Notions of pre-production, production and post-production; (B) Sound capture, amplification and emission equipment.***9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os conteúdos programáticos da unidade curricular estão estruturados de forma integrada, visando permitir o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências. A produção musical requer planeamento, preparação e efetivação. O processo de planeamento leva em consideração aspetos temáticos-conceituais que podem ser desenvolvidos com auxílio de ferramentas digitais próprias. A preparação e efetivação devem ser pensadas e implementadas tendo em vista a estética que se pretende e uma boa utilização de recurso de sonorização disponíveis. Neste âmbito, para alcançar o objetivo 1 “Perceber a estruturação básica da música para a sua correta contextualização em sonorização de projeto performativo” é abordado o conteúdo programático 1. Os restantes conteúdos (2 & 3) dão resposta aos objetivos 2 “Compreender os aspetos da sonorização em situação de performance” e 3 “Utilizar recursos de tecnologia digital no apoio ao desenvolvimento de performances que envolvam música”.***9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The course contents are structured in an integrated way, aiming to allow the development of knowledge, skills, and competencies. Music production requires planning, preparation and effectiveness. The planning process considers thematic-conceptual aspects that can be developed with the help of its digital tools. The preparation and effectiveness must be thought and implemented with a view of the aesthetics intended and acceptable use of available sound resources. In this context, to achieve objective 1, “Understand the basic structuring of music for its correct contextualization in the sound of a performative project”, the programmatic content one is addressed. The remaining contents (2 & 3) respond to objectives 2, “Understand the aspects of sound in a performance situation” and 3 “Using digital technology resources to support the development of performances involving music”.***9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Abordagem teórico-prática com recurso à audição e análise de diferentes situações de sonorização, para a identificação e categorização dos processos usados. Prática laboratorial de tratamento e transformação de som no recurso a equipamentos eletrónicos e digitais. Trabalho de campo na observação e registo, em contexto de concertos ao vivo e/ou estúdio. Produção e sonorização de performance final.**1. Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final) - Projetos - 100% (Projeto Final.)*

**2. Avaliação de Exame - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial) - Relatório e Guiões - 100% (Relatório de Projecto.)**

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The theoretical-practical approach uses hearing and analysis of different sound situations to identify and categorise the processes used. Laboratory practice of sound processing and transformation using electronic and digital equipment. Fieldwork in observation and recording, in the context of live concerts and studio. Production and sound of the final performance.*

1. Continuous Assessment - (Ordinary, Worker) (Final) - Projects - 100% (Final Project.)
2. Exam Evaluation - (Ordinary, Worker) (Resource, Special) - Report and Guidelines - 100% (Project Report.)

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A unidade curricular procura respeitar a articulação entre os diferentes conteúdos, objetivos e metodologias de ensino, de forma a estabelecer uma coerência e transversalidade entre elas, permitindo a existência em todo o processo de ensino e aprendizagem, de um espaço para a exposição, partilha e aprofundamento de conhecimentos. A diversidade de metodologias de ensino visa o desenvolvimento integrado nos estudantes dos conhecimentos referidos nos conteúdos programáticos e a concretização dos objetivos e competências estabelecidos. Para que tal se concretize, desenha-se um percurso de aprendizagem ativa que vai da identificação dos processos de sonorização em contexto de trabalho à sua identificação e correta teorização. Este processo será contextualizado de acordo com a audição, identificação e categorização de diferentes conjugações sonoras que definem as normas estilísticas definidas nos diferentes géneros musicais.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The curricular unit seeks to respect the articulation between the different contents, objectives and teaching methodologies to establish coherence and transversality between them, allowing the entire teaching and learning process of space for the exhibition, sharing and deepening of knowledge. The diversity of teaching methodologies aims at the integrated development in students of the knowledge referred to in the syllabus and the achievement of established objectives and competencies. For this to happen, an active learning path is designed, which goes from identifying sound processes in the work context to their identification and correct theorization. This process will be contextualized according to the hearing, identification and categorization of different sound combinations that define the stylistic norms defined in the different musical genres.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Burgess, R. J. (2013). The art of music production: The theory and practice. Oxford University Press.*  
*Burgess, R. J. (2014). The history of music production. Oxford University Press.*  
*Hewitt, M. (2008). Music Theory for Computer Musicians. Boston: Course Technology PTR.*  
*Huber, D. & Runstein, R. (2013). Modern Recording Techniques. Waltham: Focal Press.*  
*Jones, C., Lorenzen, M. & Sapsed, J. (2015). The Oxford Handbook of Creative Industries. Oxford: Oxford University Press.*  
*Owsinski, B. (2016). Music Producers Handbook Second Edition (Music Pro Guides). Wisconsin: Hal Leonard.*

**Anexo II - Produção Plástica I - Escultura**

**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Produção Plástica I - Escultura*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Plastic Production I - Sculpture*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-18; PL-20; OT-16*

**9.4.1.6. ECTS:**

*5*



**9.4.1.7.Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7.Observations:***<no answer>***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Luís Manuel Leitão Canotilho (54h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No fim da unidade curricular o estudante deve ser capaz de:*

1. - *Distinguir os diferentes materiais e respetivas propriedades. - Relacionar as formas visuais com as características físicas dos materiais e respetivas funções.*
2. - *Desenvolver explorações plásticas criativas em superfícies tridimensionais*
3. - *Compreender os aspetos históricos, sociais e culturais sabendo relacionar a arte com a comunidade.*
4. - *Desenvolver o sentido estético, a apetência e o gosto pelas Artes. - Desenvolver as capacidades expressivas e a criatividade.*
5. - *Adquirir e alargar conhecimentos nos domínios de técnicas e práticas gerais em artes plásticas.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the course unit the student is expected to be able to:*

1. - *Distinguish the different materials and their properties. Relate the visual forms with the physical characteristics of the materials and their functions.*
2. - *Develop creative plastic explorations on three-dimensional surfaces.*
3. - *Understand the historical, social and cultural aspects knowing how to relate art with the community.*
4. - *Develop the aesthetic sense, appetite and taste for the Arts. – Develop expressive skills and creativity.*
5. - *Acquire and expand knowledge in the fields of general techniques and practices in fine arts.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

- 1-*Quadros de referência concetuais.*
- *Método(s) artístico(s): indagação, exploração, exposição*
- 2 – *A arte, o meio e a comunidade.*
- *Os meios artísticos e o espaço em que se insere e para o qual existe.*
- 3-*Introdução às Artes.*
- *Meios, técnicas e suportes convencionais e não convencionais*
- 4-*Desenvolvimento de exercícios exploratórios.*
- *Experimentação de materiais próprios da escultura.*

**9.4.5.Syllabus:**

- 1-*Conceptual reference frames.*
- *Artistic methods: Inquiry, exploration and exhibition.*
- 2 – *Art, The environment and the community.*
- The artistic means and the space in which it is inserted and for it exists*
- 3 – *Introduction to Arts.*
- *Techniques, means and conventional and unconventional supports.*
- 4- *Development of exploratory exercises.*
- *Experimentation with sculpture's own materials.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Os conteúdos programáticos, são coerentes com os objetivos de aprendizagem (OA) no sentido da adequação mútua, englobando a estrutura de conteúdos organizada em 4 partes a que correspondem OA, a saber:**A parte 1, relaciona-se com o OA 1 e 5 no que respeita ao estabelecimento de relações de formas visuais com aspetos estruturais e funcionais.**A parte 2, está relacionada com o OA 3 através do desenvolvimento das competências para compreender e conhecer os aspetos históricos, sociais e culturais sabendo relacionar a arte com a comunidade.**A parte 3, relaciona-se com o OA 2, desenvolver explorações plásticas criativas em superfícies tridimensionais, bem como o OA 4, desenvolver o sentido estético, a apetência e o gosto pelas Artes, bem como desenvolver as capacidades expressivas e a criatividade.**A parte 4, relaciona-se com todos os OA, no que se refere à exploração direcionada de materiais, utensílios, ferramentas e equipamento, bem como, concetualmente a que se destinam a obra.***9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The syllabus contents, are coherent with the learning objectives in the sense of mutual adequacy, encompassing the content structure organized in four parts to which appropriate learning objectives correspond, with several specific*

*syllabus contents corresponding to specific learning objectives (LO), as shown below:*

*Part1, relates to LO 1 with regard to establishing relationships in visual ways with structural and functional aspects.*

*Part2, is related to Lo 3 through the development of skills to understand and know the historical, social and cultural aspects, knowing how to relate art with the community.*

*Part3, relates to LO 2, developing creative plastic explorations on three-dimensional surfaces, and LO 4, developing the aesthetic sense, appetite and taste for arts, as well as developing expressive skills and creativity.*

*Part4, relates to all LO, with regard to the targeted exploration of materials, utensils, tools and equipment, as well as considering the purpose of the work.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*1 – Análise, discussão e apresentação de conteúdos teóricos; 2 - Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais e/ou de grupo; 3 – Exploração técnica, processual e formal; 4 - Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos; 5 – Exposição dos trabalhos realizados, sua análise e discussão pública.*

*1. Avaliação época normal - (Ordinário, Trabalhador, Final)*

*- Relatórios - 30%*

*- Trabalhos Práticos - 60%*

*- Portefólio - 10%*

*2. Avaliação da época de recurso e especial - (Ordinário, Trabalhador, Recurso, Especial)*

*- Trabalhos Práticos - 40% (nº 4 art. 7º Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na avaliação contínua)*

*- Exame Final - 60% (Avaliação de exame).*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*1 -Analysis, discussion and presentation of theoretical content; 2 - Development of individual and/or group theoretical-practical work; 3 - Technical, procedural and formal exploration; 4 - Monitoring and criticism about the development of the works; 5 - Exhibition of works carried out, their analysis and public discussion.*

*1. Normal season evaluation - (Ordinary, Worker, Final)*

*- Reports -30%*

*- Practical work – 60%*

*- Portfolio – 10%*

*2. Resource and Special Season Assessment- (Ordinary, Worker, Resource, Special)*

*- Practical assignments - 40% (nº 4 art. 7º Frequency and Assessment Regulation - Classification obtained In continuous assessment).*

*- Final Exam – 60% (Exam evaluation).*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O item 1 das metodologias de ensino (ME) é relativo à formalização de conteúdos teóricos, mediante análise dedicada, discussão e sua apresentação pelos intervenientes no processo de Ensino-Aprendizagem, sendo coerente transversalmente com os objetivos de aprendizagem 1 e 4.*

*O 2 das ME de ensino refere-se transversalmente a todos os objetivos de aprendizagem por se constituir como estrutural da exploração da UC num sentido formativo.*

*O 3 das ME é coerente com o objetivo de aprendizagem 4 e 5 no que se relaciona com a assistência tutorial prestada aos estudantes no desenvolvimento dos seus trabalhos.*

*O 4 das ME é coerente com os objetivos de aprendizagem 2,3 e 4, pelo desenvolvimento de trabalhos ser realizado no sentido da promoção da reflexão individual dos estudantes mediante a realização e apresentação pública de trabalhos.*

*O 5 das ME é coerente com o objetivo de aprendizagem 3 e 4 no entendimento de um percurso formativo de consciencialização do estudante enquanto futuro profissional.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*1 of the teaching methodologies (TM) is related to the formalization of theoretical contents, through dedicated analysis, discussion and its presentation by the stakeholders in the teaching-learning process, being coherent across the learning objectives 1 and 4.*

*2 of the TM refers transversally to all learning objectives because it constitutes a structural aspect of the UC's exploration in a formative sense.*

*3 of the ME is consistent with learning objective 4 and 5 in relation to the tutorial assistance provided to students in the development of their work.*

*4 of the ME is consistent with the learning objectives 2,3 and 4, since the development of works is carried out in order to promote students' individual reflection through the realization and public presentation of works.*

*5 of the ME is consistent with learning objective 3 and 4 in the understanding of a formative path of student awareness as a professional future.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*1. Beers, K. (2019) 100 Sculptors of Tomorrow. Thames and Hudson*

*2. Borchardt-Hume, A et al (2016) Alexander Calder: Performing Sculpture. Yale University Press*

*3. Collins, J. (2014). Sculpture Today. Phaydon Press Ltd*

*4. Pedrosa A et Al (Ed) (2014). Vitamin 3D – New Perspectives in Sculpture and Installation. Phaydon Press Ltd*

*5. Serra, R. e Foster, H (2018) Conversations about Sculpture. Yale University Press*

**Anexo II - Programação e Gestão Artística e Cultural****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:***Programação e Gestão Artística e Cultural***9.4.1.1.Title of curricular unit:***Artistic and Cultural Programing and Management***9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

AV

**9.4.1.3.Duração:***Semestre 1***9.4.1.4.Horas de trabalho:**

135

**9.4.1.5.Horas de contacto:***TP-18; PL-20; OT-16***9.4.1.6.ECTS:**

5

**9.4.1.7.Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7.Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Helena Maria Lopes Pires Genésio (54h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) *Entender a Arte e a Cultura como formas de diálogo entre os povos;*
- b) *Reconhecer a importância da Arte e da Cultura na Educação Estética e Artística dos cidadãos;*
- c) *Conhecer a realidade cultural artística nacionais em que o programador / gestor se insere;*
- d) *Conhecer os diferentes espaços culturais, suas características, valências, condições, modelos de gestão, áreas(as) de ação;*
- e) *Apreender o significado de Programar e de Gestão Cultural e Artística;*
- f) *Identificar o perfil do Programador / Gestor cultural;*
- g) *Reconhece no ato de programar a função formativa e educativa da arte;*
- h) *Reconhece no ato de programar um contributo para a fruição estética, bem-estar e qualidade de vida dos cidadãos;*
- i) *Adquirir competências de gestão, programação, mediação de projetos culturais e artísticos;*
- j) *Promover, estabelecer, provocar o diálogo entre diferentes linguagens artísticas;*
- k) *Adquirir capacidade de planeamento, programação e gestão de projetos culturais e artísticos.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) *Understanding Art and Culture as forms of dialogue between peoples;*
- b) *Recognize the importance of Art and Culture in the Aesthetic and Artistic Education of citizens;*
- c) *To know the national artistic and cultural reality in which the programmer / manager is inserted;*
- d) *To know the different cultural spaces, their characteristics, values, conditions, management models, areas of action;*
- e) *To understand the meaning of Programming and Cultural and Artistic Management;*
- f) *Identify the profile of the Programmer / Cultural Manager;*
- g) *Recognizes in the act of programming the formative and educational function of art;*
- h) *Recognizes in the act of planning a contribution to the aesthetic enjoyment, well-being and quality of life;*
- i) *Acquire skills in management, programming, mediation of cultural and artistic projects;*
- j) *Promote, establish, provoke dialogue between different artistic languages;*
- k) *To acquire the ability to plan, program and manage cultural and artistic projects.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

1. *Arte e Cultura*
2. *Tendências Artísticas contemporâneas*

3. *Diálogo entre as artes*
4. *As Artes Performativas*
- 4.1. *As Artes Plásticas;*
- 4.2. *Artes Visuais;*
- 4.3. *Artes do Espetáculo.*
5. *Programação*
- 5.1. *Para quê? Para quem? O Quê? Porquê?*
- 5.2. *Missão*
- 5.3. *Critérios e Convicções*
- 5.4. *Estratégias e Objetivos*
- 5.5. *A ética de programação*
- 5.6. *Filosofia de programação*
- 5.7. *Educação e formação estética*
- 5.8. *Fruição e bem-estar*
6. *O programador / Mediador / Gestor*
- 6.1. *Formação*
- 6.2. *Responsabilidade*
- 6.3. *Perfil*
7. *Os equipamentos culturais:*
- 7.1. *Caracterização / Missão*
- 7.2. *Objetivos*
- 7.3. *Realidade social e cultural*
- 7.4. *O equipamento*
- 7.5. *O Orçamento*
- 7.6. *O poder político*
- 7.7. *A oferta cultural*
8. *O Público*
- 8.1. *Identificação*
- 8.2. *Educação e formação*
- 8.3. *Gestão*
- 8.4. *Serviços educativos*

#### 9.4.5.Syllabus:

1. *Art and culture*
2. *Contemporary Artistic Tendencies*
3. *Dialogue between the arts*
4. *Performing Arts*
- 4.1. *Plastic Arts*
- 4.2. *Visual Arts*
- 4.3. *Performing Arts*
5. *Programming*
- 5.1. *For what? For whom? What? Why?*
- 5.2. *Mission*
- 5.3. *Criteria and Convictions*
- 5.4. *Strategies and Objectives*
- 5.5. *The ethics of programming*
- 5.6. *Philosophy of programming*
- 5.7. *Education and aesthetic formation*
- 5.8. *Enjoyment and well-being*
6. *The Programmer / The Mediator / The Manager*
- 6.1. *Formation*
- 6.2. *Responsibility*
- 6.3. *Profile*
7. *Cultural Equipment*
- 7.1. *Characterization / Mission*
- 7.2. *Goals*
- 7.3. *Social and cultural reality*
- 7.4. *The equipment*
- 7.5. *The budget*
- 7.6. *Political power*
- 7.7. *The cultural offer*
8. *The Public*
- 8.1. *Identification*
- 8.2. *Education and formation*
- 8.3. *Management*
- 8.4. *Educational services*

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*A exploração dos conteúdos permitirá atingir os objetivos propostos para posteriormente por em prática o conhecimento adquirido, tendo presente a realidade cultural e social em que se encontra. A pedagogia artística e cultural pela qual os cidadãos têm acesso à criação cultural, deve ser uma atividade a considerar dentro das atividades culturais de uma cidade e deve constar na definição de políticas culturais definidas a curto, médio e longo prazo.*

*A aquisição destes conhecimentos levará o aluno ao entendimento da função do programador e do Gestor Cultural e Artístico tendo como objetivo final a consciência de que o essencial na construção da programação é encontrar as melhores formas de seduzir o público e de lhe proporcionar experiências gratificantes não bastando para tal apresentar espetáculos, exibir exposições, organizar eventos, é necessário inventar fórmulas, modos de apresentação, acontecimentos que cumpram aquele objetivo.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The exploration of the contents will make it possible to achieve the objectives proposed for later putting into practice the knowledge acquired, bearing in mind the cultural and social reality in which it finds itself. The artistic and cultural pedagogy through which citizens have access to cultural creation, must be an activity to consider within the cultural activities of a city and must be part of the definition of cultural policies defined in the short, medium and long term. The acquisition of this knowledge will lead the student to understand the role of the programmer and the Cultural and Artistic Manager, with the ultimate objective being the awareness that the essential thing in the construction of the program is to find the best ways to seduce the public and provide them with rewarding experiences. In order to present shows, exhibitions, organize events, it is necessary to invent formulas, modes of presentation, events that fulfill that objective.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Sensibilizar os alunos para a importância da Arte e da Cultura na vida dos cidadãos.  
Dar a conhecer Agentes Culturais, Diretores Artísticos, Curadores, Profissionais das Artes do Espetáculo, Artistas, Interpretes e Criativos, Estruturas, Equipamentos culturais, Instituições.  
Promover o conhecimento e interação com o panorama cultural e artístico local / nacional / internacional.  
Estimular a criatividade e sensibilidade artísticas  
Desenvolver sinergias para a realização de projetos artísticos e culturais.  
Desenvolver competências de Programação e Gestão de Projetos Artísticos e Culturais de curto, médio e longo prazo.*

**1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)**  
*Trabalhos práticos – 50%  
Prova Intercalar escrita: 50%*

**2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)**  
*- Projetos - 60% (Classificação obtida na avaliação contínua)  
- Trabalho Teórico Prático - 40%*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Sensitize students to the importance of Art and Culture in the lives of citizens.  
Make known Cultural Agents, Artistic Directors, Curators, Professionals of the Performing Arts, Artists, Interpreters and Creatives, Structures, Cultural Institutions.  
Promote knowledge and interaction with the local / national / international cultural and artistic panorama  
Stimulating artistic creativity and sensitivity  
Develop synergies for artistic and cultural projects.  
Develop short, medium and long term skills in Programming and Management of Artistic and Cultural Projects.*

**1. CONTINUOUS EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Final)**  
*- Practical Work - 50%  
- Written Exam - 50%*

**2. EXAM EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)**  
*- Projects - 60% (Marks obtained in continuous assessment)  
- Theoretical and Practical Work - 40%*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*De modo a desenvolver a dimensão da conceptualização - abordar as diferentes dimensões da arte e da cultura, compreender a necessidade de organizar e planear, entender o trabalho de programação e gestão, pensar de forma criativa - o passo coerente é dar a conhecer criativos, agentes, realidades, estruturas. Para a operacionalização dos conceitos adquiridos: trabalhar diferentes projetos de diferentes artes, contactar com a realidade local e nacional da programação de espetáculos, eventos, atividades, manifestações artísticas, compreender a importância da gestão na sua vertente de interação coletiva, estabelecer ligação entre elementos na realização de um projeto é indispensável a promoção da interação com o panorama cultural e o fomento de sinergias com entidades públicas e privadas para a realização de projetos artísticos e culturais.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In order to develop the dimension of conceptualization - address the different dimensions of art and culture, understand the need to organize and plan, understand the work of programming and management, think creatively - the coherent step is to make known creatives, agents, realities, structures. For the operationalization of the acquired concepts: working on different projects of different arts, contacting the local and national reality of the programming of shows, events, activities, artistic manifestations, understanding the importance of management in its aspect of collective interaction, establishing a connection between elements in carrying out a project, it is essential to promote interaction with the cultural landscape and foster synergies with public and private entities for the realization of artistic and cultural projects.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. Carrilho, M. M (1999). *Hipóteses de Cultura*. Editorial Presença;
2. Centeno, M. J. (2012). *As Organizações Culturais e o espaço público – A experiência da rede nacional de teatros e*

*cineteatros. Edições Colibri. Instituto Politécnico de Lisboa;*  
3. *Debord, Guy (2012). A Sociedade Espetáculo. Ed. Antígona;*  
4. *Innerarity, D. (2010). O Novo Espaço Público. Ed Teorema;*  
5. *Xavier, J. B. (2016). A Cultura na vida de todos os dias. Porto Editora.*

## **Anexo II - Animação Musical II**

### **9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

*Animação Musical II*

### **9.4.1.1.Title of curricular unit:**

*Musical Animation II*

### **9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

*EM*

### **9.4.1.3.Duração:**

*Semestre 2*

### **9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*270*

### **9.4.1.5.Horas de contacto:**

*TP-54; PL-45; OT-18*

### **9.4.1.6.ECTS:**

*10*

### **9.4.1.7.Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7.Observations:**

*<no answer>*

### **9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João Cristiano Rodrigues Cunha (54h)*

### **9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Maria Isabel Ribeiro de Castro (54h)*

### **9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Perceber a relevância da música em diferentes contextos sociais e artísticos (formais e informais).*
- 2. Utilizar o corpo humano, a voz, os instrumentos musicais e as novas tecnologias na produção e desenvolvimento de projetos de Animação Musical em diferentes contextos.*
- 3. Conhecer, desenvolver e aplicar estratégias e técnicas na dinamização de atividades de Animação Musical, em diferentes contextos sociais e artísticos (formais e informais).*

### **9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. Realize the relevance of music in social interaction in different social and artistic contexts (formal and informal).*
- 2. Use the human body, voice, musical instruments, and new technologies to produce and develop Music Animation projects in different contexts.*
- 3. Develop and apply strategies and techniques to dynamize Music Animation activities in different social and artistic contexts (formal and informal).*

### **9.4.5.Conteúdos programáticos:**

- 1. A Música em diferentes contextos sociais e artísticos: (A) Géneros e subgéneros musicais; (B) A transversalidade da música na sociedade e nas artes performativas; (C) Definição e exploração de conceitos musicais; (D) Música e inclusão; (E) Novas Tecnologias da Música.*
- 2. Prática vocal e instrumental (em animação musical); (A) A voz como instrumento musical; (B) A guitarra clássica como instrumento harmónico acompanhador. 3. Corpo, movimento e voz (em Animação Musical); (A) Voz, percussão corporal e movimento / dança; (B) Canções e danças do mundo (World Music); (C) Princípios basilares de criação e improvisação musical, coreográfica e dramático-musical; (D) Estratégias de planificação reflexiva e dinamização de*

*atividades de Animação Musical em diferentes contextos sociais e artísticos (formais e informais). 4. Produção e desenvolvimento de projetos de Animação Musical em diferentes contextos sociais e artísticos (formais e informais).*

#### **9.4.5.Syllabus:**

*1. Music in different social and artistic contexts: (A) Musical genres and subgenres; (B) The transversality of music in society and the performing arts; (C) Definition and exploration of musical concepts; (D) Music and inclusion; (E) New Music Technologies. 2. Vocal and instrumental practice (in musical animation); (A) The voice as a musical instrument; (B) The classical guitar as an accompanying harmonic instrument. 3. Body, movement and voice (in Musical Animation); (A) Voice, body percussion and movement/dance; (B) World songs and dances (World Music); (C) Basic principles of musical, choreographic and dramatic-musical creation and improvisation; (D) Strategies for thoughtful planning and dynamization of Musical Animation activities in different social and artistic contexts (formal and informal). 4. Production and development of Musical Animation projects in different social and artistic contexts (formal and informal).*

#### **9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Com base em atividades pedagógico-musicais de prática grupal, alicerçadas em literatura (e repertório) de referência, esta unidade curricular pretende facultar, ao estudante, conhecimentos fundamentais sobre a Animação Musical ao longo da vida, em diferentes contextos sociais e artísticos (formais e informais). Fomentando a emergência, a discussão e a reflexão, os conteúdos programáticos visam potenciar a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências definidas nos objetivos de aprendizagem.*

#### **9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Based on pedagogical-musical practices, supported by literature (and repertoire) of reference, this curricular unit intends to empower the student with fundamental knowledge about Music Animation throughout life, in different social and artistic contexts (formal and informal). By fomenting the emergence, the discussion and the reflection, the program contents promote the construction of knowledge and the development of skills and competences defined in the learning objectives.*

#### **9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Através de trabalhos práticos de Animação Musical, serão desenvolvidos conhecimentos musicais que permitam adquirir automatismo na produção e desenvolvimento de projetos de Animação Musical musicais em diferentes contextos sociais e artísticos (formais e informais). Apresentação teórico-prática de conteúdos programáticos. Supervisão e orientação dos processos de planeamento e desenvolvimento de projetos de Animação Musical. Acompanhamento individual aos alunos. Avaliação contínua (Ordinário, Trabalhador): (A) Trabalhos Práticos - 40% (a realizar no final de cada um dos módulos temáticos); (B) Trabalhos Práticos - 60% (projeto de Animação Musical) Avaliação de exame (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial); (A) Trabalhos Práticos - 40% (a realizar no final de cada um dos módulos temáticos); (B) Apresentações - 60% (conceção, fundamentação, apresentação e defesa de um projeto de Animação Musical.)*

#### **9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**

*Through practical works of Music Animation, musical knowledge will be developed and allows to acquire automation in the production and development of Music Animation projects in different social and artistic contexts (formal and informal). Theoretical-practical presentations of the syllabus. Supervision and guidance on planning and development of Music Animation projects. Students individual monitoring. Continuous evaluation (Regular, Student Worker) (Final): (A) Practical Work - 40% (to be carried out at the end of each of the thematic modules); (B) Presentations - 60% (practical Music Animation project). Exam evaluation (Ordinary, Worker) (Appeal, Special): (A) Practical Work - 40% (to be carried out at the end of each of the thematic modules); (B) Presentations - 60% (conception, reasoning, presentation and defence of a Music Animation project).*

#### **9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Centrando-se em práticas musicais, devidamente fundamentadas na vertente teórica, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios da Animação Musical ao longo da vida e em diferentes contextos sociais e artísticos (formais e informais). Nesse sentido, ao promoverem linhas de orientação cientificamente relevantes e atualizadas, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos.*

#### **9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In a close dependence on the theoretical component, the practical proposed teaching methodologies aim to provide conceptual and methodological tools and, simultaneously, develop critical and self-critical skills in Music Animation activities concerning different social and artistic contexts (formal and informal). In this sense, by promoting scientifically relevant and updated guidelines, the methodologies adopted to align with the proposed learning objectives.*

#### **9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AAVV (1996). World Sound Matters: An Anthology of Music from Around the World. London: Schott.  
Beauchamp. R. (2013). Designing Sound for Animation. London: Routledge.  
Cunha, J., Carvalho, S. & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Aveiro: Universidade de Aveiro Edições.  
Osseily H. (2018). O Poder da Música - Uma Viagem pelo Mundo em Busca de Músicos que Fazem a Diferença. Lisboa:*

*Bizâncio.*

*Rodrigues., H., Silva & P., Rodrigues, P. (2018). Ecos de GermlnArte: TransFormação Artística para o Desenvolvimento Social e Humano a partir da Infância. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

## **Anexo II - Expressões Plásticas II**

### **9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

*Expressões Plásticas II*

### **9.4.1.1.Title of curricular unit:**

*Plastic Expressions II*

### **9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

### **9.4.1.3.Duração:**

*Semestre 2*

### **9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*135*

### **9.4.1.5.Horas de contacto:**

*TP-18; PL-20; OT-16*

### **9.4.1.6.ECTS:**

*5*

### **9.4.1.7.Observações:**

*<sem resposta>*

### **9.4.1.7.Observations:**

*<no answer>*

### **9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*António José Santos Meireles (54h)*

### **9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1-Conhece e explora suportes, meios e técnicas de expressão plástica bidimensional*
- 2-Interrelaciona de modo criativo diferentes suportes, meios e técnicas*
- 3-Conhece e desenvolve estruturas gráficas de construção de formas*
- 4-Identifica e explora capacidades expressivas individuais*
- 5-Conhece e aplica estruturas de composição visual em suportes bidimensionais e tridimensionais*
- 6-Desenvolve explorações plásticas concetualmente sustentadas*
- 7-Apresenta publicamente os resultados de trabalhos desenvolvidos*
- 8-Regista e analisa os processos desenvolvidos e os resultados obtidos*

### **9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1-To know and explore supports, means and techniques of two-dimensional plastic expression*
- 2-Creatively interrelates different supports, means and techniques*
- 3-To know and develop graphic structures for building shapes*
- 4-Identify and explore individual expressive abilities*
- 5-To know and apply structures of visual composition in two-dimensional and three-dimensional supports*
- 6-Develops conceptually supported plastic explorations*
- 7-Publicly present the results of works developed*
- 8-Records and analyses the processes developed and the results obtained*

### **9.4.5.Conteúdos programáticos:**

- 1-Suportes. Características físicas. Características percetivas: dimensões, cor, forma, textura*
- 2-Meios. Características. Potencialidades e especificidades da sua utilização. Nomenclatura específica*
- 3-Técnicas. Caraterísticas. Potencialidades. Limites. Exploração*



- 4-Interrelação entre diferentes suportes, meios e técnicas de expressão plástica bidimensional e tridimensional
- 5-Elementos estruturais da linguagem plástica
- 6-Estruturas gráficas de construção de formas. Eixos de referência. Proporções
- 7-Elementos de composição. Enquadramento. Proporção mancha – suporte.
- 8-Conceção e estruturação de composições em suportes bidimensionais e tridimensionais
- 9-Desenvolvimento da expressão plástica individual concetualmente sustentada
- 10-Apresentação pública de trabalhos. Espaço expositivo. Fruidor
- 11-Registo de processos e trabalhos desenvolvidos. Catalogação. Armazenamento e conservação. Acessibilidade
- 12-Análise e reflexão sobre processos e trabalhos desenvolvidos

#### 9.4.5.Syllabus:

- 1-Supports. Physical characteristics. Perceptive characteristics: dimensions, color, shape, texture
- 2-Means. Characteristics. Potentialities and specificities of its use. Specific nomenclature
- 3-Techniques. Features. Potentialities. Limits. Exploration
- 4-Interrelation between different supports, media and techniques of two-dimensional and three-dimensional plastic expression
- 5-Structural elements of plastic language
- 6-Graphic structures for building shapes. Reference axes. Proportions
- 7-Composition elements. Framework. Stain - support ratio.
- 8-Design and structuring of compositions on two-dimensional and three-dimensional supports
- 9-Development of individual plastic expression conceptually sustained
- 10-Public presentation of works. Exhibition space. Fruidor
- 11-Registration of processes and work developed. Cataloguing. Storage and conservation. Accessibility
- 12-Analysis and reflection on processes and work developed

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- Os objetivos de aprendizagem (OA) 1 e 2 relacionam-se com os Conteúdos Programáticos (CP) 1, 2, 3 e 4 abordando de modo desenvolvido aspetos técnicos da exploração plástica e sua interrelação.
- Os OA 3 e 5 referem-se especificamente aos CP 4,5,6, 7 e 8 no desenvolvimento de competências de conceção, composição e construção de formas em suportes bidimensionais e tridimensionais.
- Os OA 4 e 6 relacionam-se com o CP 9 e de modo global os CP 1,2,3,4,5,6,7 e 8, numa prática sustentada de Expressão plástica orientada para um fim.
- O OA 7 tem uma relação direta com o CP 10 na apresentação pública dos trabalhos realizados.
- O OA 8 relaciona-se com o CP 11 e 12 no que respeita ao registo e conservação de processo e trabalhos finais realizados e à promoção de uma reflexão sobre os mesmos.

#### 9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Learning outcomes (LO) 1 and 2 relate to Program Contents (PC) 1, 2, 3 and 4 addressing technical aspects of plastic exploration and their interrelation.
- LO3 is linked to PC5,6 and 7 in the acquisition and development of skills in designing, composing and building shapes on two-dimensional supports through incremental content that provide for formal mastery due to technical aspects.
- LO4 is directly related to PC8, encompassing the conception, creation, and reception and enjoyment of content related to space and time.
- LO6 specifically covers PC9 and globally PC1,2,3,4,5,6,7 and 8, in a sustained practice of plastic expression oriented towards an end.
- LO7 has a direct relationship with PC10 in the public presentation of the works carried out.
- LO8 is related to PC11 and 12 with regard to the registration and conservation of the process and final works carried out and the promotion of a reflection on them.

#### 9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1-Exposição de conteúdos teóricos
- 2-Desenvolvimento de trabalhos teórico-práticos individuais
- 3-Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos
- 4-Apresentação pública dos trabalhos teórico-práticos realizados
- 5-Registo do processo de desenvolvimento dos trabalhos teórico-práticos realizados e reflexão sobre os mesmos.

#### AVALIAÇÃO CONTÍNUA

Trabalhos Práticos - 30% (Trabalhos de caráter formativo)

Trabalhos Práticos - 60% (Trabalhos de caráter sumativo)

Portfólio - 10%

#### AVALIAÇÃO DE EXAME

Projetos - 60% (nº 4 art. 7º do Regulamento de Frequência e Avaliação - Classificação obtida na Avaliação Contínua)

Exame Final - 40%

#### 9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

- 1-Exposition of theoretical contents
- 2-Development of individual theoretical-practical works
- 3-Monitoring and criticism about the development of the work
- 4-Public presentation of the theoretical-practical works carried out
- 5-Registration of the development process of the theoretical-practical works carried out and reflection on them.

**CONTINUOUS EVALUATION***Practical assignments - 30% (Formative assignments)**Practical assignments - 60% (Summative assignments)**Portfolio - 10%***EXAMINATION EVALUATION***Projects - 60% (nº 4 art. 7º of the Frequency and Evaluation Regulation - Classification obtained in the Continuous Evaluation)**Final Exam - 40%***9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***A Metodologia de Ensino (ME)1 é coerente com os Objetivos de Aprendizagem (OA)1,2,3,4 e 5, referindo-se à aquisição e desenvolvimento de competências e conhecimentos técnicos que permitem sustentar uma exploração individual crítica e criativa.**As MO2 e 3 relacionam-se com os OA 5 e 6 no tocante à construção individual de trabalho de expressão plástica a partir de conceitos e temas, sob acompanhamento docente.**As MO 4 e 5 relacionam-se com os OA 7 e 8, sendo coerentes com a apresentação pública de trabalhos finais e do registo destes e dos processos que lhes deram origem, bem como à promoção de uma reflexão construtiva sobre os mesmos.***9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***Teaching Methodology (TM) 1 is coherent with Learning Outcomes (LO) 1,2,3,4 and 5, referring to the acquisition and development of skills and technical knowledge that support a critical and creative individual exploration.**The TM2 and 3 are related to the LO 5 and 6 regarding the individual construction of plastic expression work based on concepts and themes, under the supervision of a teacher.**TM 4 and 5 relate to LO 7 and 8, being consistent with the public presentation of final works and the registration of these and the processes that gave rise to them, as well as the promotion of constructive reflection on them.***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***Davidson, M (2011). Contemporary Drawing: Key Concepts and Techniques. Watson-Guption**Maslen, M. & Southern, J. (2011) - Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. Black Dog Publishing**Rattmeyer, C. (Ed) (2013) – Vitamin D2: New perspectives in drawing. Phaidon**Rosand, D. (2016). Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation. Cambridge University Press Sale,**T. & Betti, C. (2011) – Drawing: A contemporary Approach. Cengage Learning**Sgamellotti, A. (Editor) Et al. (2020). Science and Art: The Contemporary Painted Surface. London. Royal Society of Chemistry.***Anexo II - Produção Cénica II****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Produção Cénica II***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Scenic Production II***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EDT***9.4.1.3. Duração:***Semestre 2***9.4.1.4. Horas de trabalho:***135***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP-18; PL-20; OT-16***9.4.1.6. ECTS:***5***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Hugo Américo Pereira Cardoso Vieira (54h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Utilizar as metodologias, técnicas e linguagens do Teatro na construção de um espetáculo.*
2. *Explorar as estéticas teatrais na encenação e interpretação.*
3. *Construir um espetáculo a apresentar no final da unidade curricular.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

1. *Use the methodologies, techniques and languages of the Theater in the construction of a show.*
2. *Explore theatrical aesthetics in staging and acting.*
3. *Build a show to be presented at the end of the course.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

1. *Trabalho de voz e movimento na construção da personagem e cena.*
2. *Análise dramaturgical do texto e da cena.*
3. *Montagem de um espetáculo teatral nas suas diferentes vertentes: interpretação, cenografia, figurinos, luz, som e produção.*
4. *Trabalho de interpretação.*

**9.4.5.Syllabus:**

1. *Voice and movement work in the construction of the character and scene.*
2. *Dramaturgical analysis of the text and the scene.*
3. *Assembly of a theatrical show in its different aspects: interpretation, scenography, costumes, light, sound and production.*
4. *Interpretation work.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***A orientação do programa estabelecido para esta formação mantém a coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular, em termos teóricos e práticos, de acordo com o seguinte processo:*

- *Desenvolvimento da prática de interpretação e encenação como atividade que requer o domínio das principais técnicas teatrais (trabalho coletivo), com a premissa de construção de um objeto para um público (olhar exterior);*
- *Elaboração e produção de um projeto de experiência interdisciplinar da atividade teatral (texto, encenação, trabalho de ator, cenografia, luz e som, produção).*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The orientation of the program established for this training maintains the consistency of the syllabus with the objectives of the course, in theoretical and practical terms, according to the following process:*

- *Development of the practice of interpretation and staging as an activity that requires mastery of the main theatrical techniques (collective work), with the premise of building an object for an audience (outside look);*
- *Elaboration and production of a project of interdisciplinary experience of theatrical activity (text, staging, actor's work, scenography, light and sound, production).*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Experimentação individual e coletiva de atividades teatrais;**Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico;**Estímulo à capacidade de produção de atividades teatrais.*

1. *Avaliação contínua. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época final)*

*- Trabalhos Práticos – 60%**- Apresentações - 40%*

2. *Avaliação de exame. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época de recurso, especial)*

*- Exame Final Escrito - 40%**- Trabalhos Práticos - 60%***9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):***Individual and collective experimentation of theatrical activities;**Development of creativity and critical sense;**Stimulating the capacity to produce theatrical activities.*

1. *Continuous Evaluation. - (Regular, Student Worker) (Final)*

*- Practical Work - 60%**- Presentations - 40%*

2. *Exam Evaluation. - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)*

- Final Written Exam - 40%
- Practical Work - 60%

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**  
*Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular estão interligados com as metodologias de ensino, na sequência da experiência adquirida anteriormente noutras unidades curriculares, avançando nesta fase do processo de conhecimento artístico para a realização de uma das suas atividades mais elaboradas, a criação e produção de uma peça teatral a apresentar a um público exterior, como síntese do trajeto de formação anterior.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**  
*The learning objectives of the course are interconnected with the teaching methodologies, following the experience acquired previously in other courses, advancing at this stage of the process of artistic knowledge to carry out one of its most elaborate activities, the creation and production of a play to be presented to an outside audience, as a synthesis of the previous training path.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. Azevedo, S. (2002). *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Ed. Perspectiva.
2. Berry, C. (2000). *The actor and the text*. Virgin Books.
3. Gassner, J. (2007). *Mestres do teatro I* (3. ed.). São Paulo: Ed. Perspectiva.
4. Lecoq, J. (2010). *O corpo poético: Uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: Ed. Senac.

**Anexo II - Projeto em Animação e Produção Artística II**

**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Projeto em Animação e Produção Artística II*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Project in Animation and Artistic Production II*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EDT/EM/AV*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 2*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*270*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-26; PL-50; OT-32*

**9.4.1.6. ECTS:**

*10*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João Lopes Marques Gomes (36h)*  
*Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa (36h)*  
*Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso (36h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*  
*a) Conceber projetos interdisciplinares nas áreas da animação e da criação artística;*  
*b) Planificar e implementar projetos interdisciplinares;*  
*c) Trabalhar com equipas multidisciplinares e de forma autónoma;*

*d) Apresentar, divulgar e avaliar resultados da implementação de projetos em Artes Visuais, Expressão Dramática e Teatro e Música.*

#### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

- a) Conceive interdisciplinary projects in the areas of animation and artistic creation;*
- b) Plan and implement interdisciplinary projects;*
- c) Work with multidisciplinary teams and independently;*
- d) Present, disseminate and evaluate results of the implementation of projects in Visual Arts, Dramatic Expression and Theatre and Music.*

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1-Idealização do projeto;*
- 2-Tipologia do projeto;*
- 3-Análise e caracterização de contexto;*
- 4-Recolha e tratamento de dados;*
- 5-Identificação e caracterização de público-alvo;*
- 6-Fundamentação e validação da aplicabilidade do projeto;*
- 7-Organização e faseamento do projeto;*
- 8-Construção de elementos para registo e avaliação do projeto;*
- 9-Conceção de elementos de divulgação;*
- 10-Implementação do projeto;*
- 11-Registo e avaliação faseada das etapas de implementação do projeto;*
- 12-Reflexão e avaliação do trabalho realizado;*
- 13-Execução de elementos para apresentação/divulgação dos resultados do projeto.*
- 14-Apresentação dos resultados do projeto.*

#### **9.4.5. Syllabus:**

- 1-Idealization of the project;*
- 2-Typology of the project;*
- 3-Analysis and characterization of context;*
- 4-Collection and processing of data;*
- 5-Identification and characterization of target audience;*
- 6-Rationale and validation of the project's applicability;*
- 7-Organization and phasing of the project;*
- 8-Construction of elements for registration and evaluation of the project;*
- 9-Design of disclosure elements;*
- 10-Implementation of the project;*
- 11-Registration and phased assessment of the project's implementation stages;*
- 12-Reflection and evaluation of the work done;*
- 13-Execution of elements for presentation / dissemination of the results of the project.*
- 14-Presentation of the results of the project.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os objetivos de aprendizagem (OA) (a) e (b) relacionam-se com os Conteúdos Programáticos (CP) 1 a 7, sendo coerentes com os conteúdos referentes às etapas de conceção e planificação*  
*O OA (c) refere-se aos CP 7, 10, 12 e 13 no que respeita a organização e desenvolvimento de trabalho coletivo e tendente à autonomia dos participantes, assim como a reflexão e avaliação do mesmo.*  
*O OA (d) relaciona-se com os CP 11, 12, 13 e 14, no que se refere às etapas finais do trabalho interdisciplinar de projeto, no que respeita ao seu registo, apresentação e avaliação.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The learning outcomes (LO) (a) and (b) are related to the Program Contents (PC) 1 to 7, being consistent with the contents referring to the stages of conception and planning*  
*The LO (c) refers to PC 7, 10, 12 and 13 with regard to the organization and development of collective work and tending to the autonomy of the participants, as well as the reflection and evaluation of the same.*  
*The LO (d) is related to PC 11, 12, 13 and 14, regarding the final stages of interdisciplinary project work, regarding their registration, presentation and evaluation.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Apresentação, análise e discussão de conteúdos teóricos*  
*Conceção e planificação de um projeto interdisciplinar*  
*Concretização do projeto interdisciplinar*  
*Apresentação e divulgação do projeto implementado e registo e análise do seu processo de desenvolvimento*

**AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)**

*Relatórios - 40%*

*Projetos - 40%*

*Apresentação e defesa pública – 20%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

1. *Presentation, analysis and discussion of theoretical content*
2. *Conception and planning of an interdisciplinary project*
3. *Implementation of the interdisciplinary project*
4. *Presentation and dissemination of the implemented project and registration and analysis of its development process*

**CONTINUOUS EVALUATION (Ordinary, Worker) (Final)**

Reports - 40%

Projects - 40%

Presentation and public defense - 20%

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A Metodologia de Ensino (ME) 1 é coerente com os Objetivo de Aprendizagem (OA) (a) e (b) referindo-se à aquisição e desenvolvimento de competências e conhecimentos que permitem sustentar metodologicamente um trabalho de projeto.*

*As MO 2 e 3 relacionam-se com os OA (b) e (c) no tocante à construção individual e coletiva da conceção e implementação de um projeto interdisciplinar.*

*A MO 4 relaciona-se sobretudo com o OA (d), sendo coerente com a apresentação pública de trabalhos finais e dos processos que lhes deram origem, bem como à promoção de uma reflexão construtiva sobre os mesmos.*

*A avaliação reflete o caráter formativo e contínuo do processo global de desenvolvimento de um projeto interdisciplinar.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Teaching Methodology (TM) 1 is consistent with Learning Outcomes (LO) (a) and (b) referring to the acquisition and development of skills and knowledge that allow methodological support for project work.*

*TM 2 and 3 are related to LO (b) and (c) with regard to the individual and collective construction of the design and implementation of an interdisciplinary project.*

*TM 4 is mainly related to LO (d), being consistent with the public presentation of final works and the processes that gave rise to them, as well as the promotion of constructive reflection on them.*

*The assessment reflects the formative and continuous character of the global process of developing an interdisciplinary project.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ATKINS, Sally (2014). Presence and Process in Expressive Arts Work: At the Edge of Wonder. Jessica Kingsley Publishers.*

*Feist, J. (2013). Project Management for Musicians: Recordings, Concerts, Tours, Studios, and More. Hal Leonard Corporation.*

*Lorenzen, M., & Frederiksen, L. (2005). The management of projects and product experimentation: examples from the music industry. European Management Review, 2(3), 198-211.*

*Mickelsen, B. (1998). Making Connections: Interdisciplinary Art Activities. Portlando, Maine, USA. J. Weston Walch Publishers.*

*Pavis, P. (2003). Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança teatro, cinema. São Paulo: Ed. Perspectiva.*

*Sivaraman, R., & Wilson, C. (2016). Making projects sing: a musical perspective of project management. Business Expert Press.*

*Stokrocki, M. (2005). Interdisciplinary Art Education: Building Bridges to Connect Disciplines and Cultures. National Art Education Association*

**Anexo II - Dramaturgia****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Dramaturgia*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Dramaturgy*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EDT*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

**9.4.1.5. Horas de contacto:***TP-40; OT-14***9.4.1.6. ECTS:**

5

**9.4.1.7. Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7. Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Carla Micaela Ribeiro Barbosa (54h)***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Conhecer as especificidades do texto dramático, os seus fatores de legibilidade e da sua conceptualização ao longo dos tempos;*
2. *Entender as novas dramaturgias numa lógica de cisão/continuidade com os preceitos clássicos, compreendendo o pós-dramático na dramaturgia;*
3. *Ser capaz de fazer análise dramaturgica de textos e de espetáculos, entendendo o trabalho dramaturgico complementar à criação;*
4. *Ser capaz de experimentar a escrita dramaturgica quer no sentido textual, quer no sentido cénico.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

1. *To know the specifics of the dramatic text, its readability factors and its conceptualization over time;*
2. *Understand the new dramaturgies in a logic of split / continuity with the classic precepts, including the post-dramatic in dramaturgy;*
3. *Be able to perform dramaturgical analysis of texts and shows, understanding the dramaturgical work complementary to creation;*
4. *Be able to experience dramaturgical writing in both textual and scenic sense.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *O género dramático.*
  - *A especificidade do texto dramático.*
  - *O diálogo de teatro.*
  - *Texto e espaço.*
  - *Texto e tempo.*
  - *A personagem.*
2. *Conceitos estruturais da dramaturgia literária.*
  - *Ação, atos, cenas, quadros, sequências.*
3. *Evolução histórica do texto dramático.*
  - *Da tragédia grega às novas dramaturgias contemporâneas.*
4. *Análise dramaturgica de textos dramáticos selecionados.*
  - *Modelos de análise teatral: Propp, Souriau, Greimas e Anne Ubersfeld.*
  - *O texto literário e o texto cénico.*
5. *Investigação e escrita de um projeto artístico.*
  - *Escrita de um guião para a criação cénica de um projeto artístico.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *The dramatic genre.*
  - *The specificity of the dramatic text.*
  - *The theatre dialogue.*
  - *Text and space.*
  - *Text and time.*
  - *The character.*
2. *Structural concepts of literary dramaturgy.*
  - *Action, acts, scenes, pictures, sequences.*
3. *Historical evolution of the dramatic text.*
  - *From the Greek tragedy to the new contemporary dramaturgies.*
4. *Dramaturgical analysis of selected dramatic texts.*
  - *Models of theatrical analysis: Propp, Souriau, Greimas and Anne Ubersfeld.*
  - *The literary text and the scenic text.*

**5. Research and writing an artistic project.**

- *Writing of a script for the scenic creation of an artistic project.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular estão intimamente ligadas com as respetivas metodologias de ensino. Nesta unidade curricular pretende-se que o aluno reconheça as especificidades do texto dramático e que saiba fazer, de forma cronológica, a contextualização histórica e literária de diferentes épocas, através da leitura e análise de textos de referência, o que lhe permitirá uma sólida aquisição desses conhecimentos. Por outro lado, através da visualização de vídeos de variados espetáculos e de idas ao teatro, os alunos alargarão a sua visão estética e capacidade de análise dramática das representações teatrais.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The learning objectives of the course are closely linked to the respective teaching methodologies. In this curricular unit it is intended that the student recognizes the specificities of the dramatic text and that he / she knows how to make, in a chronological way, the historical and literary contextualization of different eras, through the reading and analysis of reference texts, which will allow him / her a solid acquisition of that knowledge. On the other hand, through the viewing of videos of various shows and trips to the theatre, students will broaden their aesthetic vision and capacity for dramaturgical analysis of theatrical performances.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Leitura e análise de textos dramáticos:*

- *Visualização de vídeos de diferentes espetáculos teatrais;*
- *Idas a espetáculos de teatro ao vivo, com a realização da respetiva ficha de análise dramática;*
- *Realização de pesquisas de fonte diversa como ponto de partida para criações cénicas: textos dramáticos, não dramáticos, textos icónicos, material audiovisual, e outros;*
- *Escrita e/ou reescrita de guiões orientadores para a criação de um projeto artístico teatral.*

**1. Avaliação contínua. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época final)**

- *Trabalhos Práticos - 60%*

- *Relatório e Guiões - 40%*

**2. Avaliação de exame. - (Aluno ordinário, trabalhador) (Época de recurso, especial)**

- *Exame Final Escrito - 100%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- *Viewing videos of different theatrical performances;*
- *Visits to live theater shows, with the completion of the respective dramaturgical analysis form;*
- *Conducting research from different sources as a starting point for scenic creations: dramatic, non-dramatic texts, iconic texts, audiovisual material, and others;*
- *Writing and / or rewriting of guidelines for the creation of a theatrical artistic project.*

**1. Continuous assessment. - (Ordinary student, worker) (Final season)**

- *Practical work - 60%*

- *Report and Scripts - 40%*

**2. Exam evaluation. - (Ordinary student, worker) (Season of appeal, special)**

- *Final Written Exam - 100%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular estão intimamente ligadas com as respetivas metodologias de ensino. Nesta unidade curricular pretende-se que o aluno reconheça as especificidades do texto dramático e que saiba fazer, de forma cronológica, a contextualização histórica e literária de diferentes épocas, através da leitura e análise de textos de referência, o que lhe permitirá uma sólida aquisição desses conhecimentos. Por outro lado, através da visualização de vídeos de variados espetáculos e de idas ao teatro, os alunos alargarão a sua visão estética e capacidade de análise dramática das representações teatrais.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The learning outcomes of the course are closely linked to the respective teaching methodologies. In this curricular unit it is intended that the student recognizes the specificities of the dramatic text and that he / she knows how to make, in a chronological way, the historical and literary contextualization of different eras, through the reading and analysis of reference texts, which will allow him / her a solid acquisition of that knowledge. On the other hand, by watching videos of various shows and trips to the theater, students will broaden their aesthetic vision and capacity for dramaturgical analysis of theatrical*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. Pavis, P. (2003). *Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança teatro, cinema*. São Paulo: Ed. Perspectiva.
2. Pavis, P. (2001). *Dicionário de teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva.
3. Ryngaert, J-P. (1992). *Introdução à análise do teatro*. Porto: Asa.
4. Pedro, A. (2001). *Escritos sobre teatro. Introdução, seleção e notas de Fernando Matos Oliveira*. Porto: TNSJ.
5. Sarrazac, J-P. (2002). *O futuro do drama: escritas dramáticas contemporâneas*. Porto: Campo das Letras.



**Anexo II - Instalação e Performance****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

*Instalação e Performance*

**9.4.1.1.Title of curricular unit:**

*Installation and performance*

**9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**

*EDT*

**9.4.1.3.Duração:**

*Semestre 1*

**9.4.1.4.Horas de trabalho:**

*135*

**9.4.1.5.Horas de contacto:**

*TP-18, PL-20; OT-16*

**9.4.1.6.ECTS:**

*5*

**9.4.1.7.Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7.Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João Lopes Marques Gomes (54h)*

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Adquirir as competências necessárias para desenvolver a capacidade de criação e produção artística interdisciplinar;*
- 2. Desenvolver a criatividade através da ação utilizando processos integrados de expressão e comunicação artística;*
- 3. Desenvolver o sentido crítico e a capacidade de agir em contextos diferenciados, colaborando com outros especialistas na elaboração de projetos de intervenção.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. Acquire the necessary skills to develop the ability to create interdisciplinary artistic production;*
- 2. Develop creativity through action using integrated processes of expression and artistic communication;*
- 3. Develop the critical sense and the ability to act in different contexts, collaborating with other experts in the development of intervention projects.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

- 1. Desenvolvimento da prática experimental através de atividades dramáticas;*
- 2. A instalação e performance como abordagem multidisciplinar pela ação;*
- 3. Visitas de estudo a manifestações artísticas em contexto;*
- 4. Metodologias de estudo aplicadas ao trabalho multidisciplinar;*
- 5. Metodologias aplicadas ao desenvolvimento da criatividade;*
- 6. Projeto criativo individual e coletivo. Desenvolvimento do trabalho de projeto;*
- 7. Criação e realização de projetos de instalação e performance.*

**9.4.5.Syllabus:**

- 1. Development of experimental practice through dramatic activities;*
- 2. The installation and performance as a multidisciplinary approach for the action;*
- 3. Visits to artistic expressions in context;*
- 4. study methodologies applied to multidisciplinary work;*

5. Methodologies applied to the development of creativity;
6. individual and collective creative project. Project development work;
7. Design and creation of installation and performance projects.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*A orientação do programa estabelecido para esta formação mantém a coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular, em termos teóricos e práticos, de acordo com o seguinte processo:*

- Exploração da componente expressiva e comunicacional da atividade dramática;
- Desenvolvimento de práticas de dramatização interdisciplinar, mais direcionados para o trabalho de grupo, ao mesmo tempo que se estimula a relação com outros contextos de criação e produção artística;
- Elaboração e produção de projetos dirigidos a diferentes públicos como experiência interdisciplinar de instalação e performance em contexto;
- Participação ativa dos alunos no processo de formação através de uma prática reflexiva, regular e partilhada.

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The orientation of the program established for this training maintains consistency of the syllabus with the objectives of the course in theoretical and practical terms, in accordance with the following process:*

- Exploration of the expressive and communication component of dramatic activity;
- Development of interdisciplinary dramatization practices, more targeted to the working group, at the same time it stimulates the relationship with other contexts of creation and artistic production;
- Development and production projects aimed at different public and interdisciplinary experience of installation and performance in context;
- Active participation of students in the process of training by regularly shared and reflective practice.

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Desenvolvimento do conhecimento artístico experimental através da prática de atividades dramáticas; Desenvolvimento da criatividade e do sentido crítico explorando métodos de resolução de problemas; Elaboração e realização de projetos em diferentes contextos.*

##### 1. Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- Trabalhos Práticos - 70%;
- Relatório e Guiões - 30%.

##### 2. Avaliação de exame (Alternativa 2) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- Exame Final Escrito - 40%;
- Trabalhos Práticos - 60% (Não há trabalhos práticos nestas Épocas, assim 60% corresponde à classificação obtida na Época Final).

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Development of experimental artistic knowledge through the practice of dramatic activities; Development of creativity and critical reasoning exploring problem solving methods; Development and realization of projects in different contexts.*

##### 1. Continuous assessment - (Regular, Student Worker) (Final)

- Practical Work - 70%;
- Reports and Guides - 30%.

##### 2. Exam evaluation (Alternative 2) - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)

- Final Written Exam - 40%
- Practical Work - 60% (No practical work in these Times, so 60% corresponds to the marks obtained in Final Period).

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os objetivos de aprendizagem da unidade curricular estão necessariamente interligados com as metodologias de ensino destacando-se neste caso, em particular, a perspetiva de construção de um saber através da ação e da reflexão que acompanha essa mesma ação, de acordo com os princípios enunciados por Schön (1996). Deste modo, uma das singularidades da aquisição de conhecimentos em práticas dramáticas é precisamente a experimentação pela ação, como um processo de investigação, dada a sua natureza reflexiva.*

*Por outro lado, existe nesse processo de conhecimento artístico uma construção regular de pequenos produtos, concebidos de forma improvisada e espontânea, que vão alicerçando um saber fazer inerente à realização de atividades mais elaboradas. O método de resolução de problemas é uma constante em todos os momentos da formação, sendo a sua abordagem progressiva em termos de complexidade, nomeadamente, quanto à utilização diversificada de meios que caracterizam os trabalhos a realizar no final do ano letivo.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The of the course learning objectives are necessarily intertwined with the teaching methods emphasizing in this case, in particular, the prospect of construction of knowledge through action and reflection that accompanies this same action, in accordance with the principles set out by Schön (1996). Thus, one of the singularities of acquiring knowledge in dramatic practices is precisely the trial action as a process of investigation, given its reflective nature.*

*On the other hand, there is this artistic knowledge process a regular construction of small products designed improvised and spontaneously, ranging basing one know-how inherent in conducting more elaborate activities. The method of problem solving is a constant at all times of the formation, and its progressive approach in terms of*

*complexity, particularly as the diversified use of means that characterize the work to be done at the end of the school year.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. ADLER, S. (2010). *Técnica da representação teatral*. Rio de Janeiro: Editora Civilização. Brasileira;
2. BOAL, A. (2008). *Games for actors and non-actors*. London: Ed Routledge;
3. GOLDBERG, R. (2012). *A Arte da Performance. Do futurismo ao presente (2.ª ed)*. Lisboa: Orfeu Negro;
4. PAVIS, P. (2008). *Análise dos Espetáculos: teatro, mimica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Editora Perspectiva;
5. UNESCO (2006). *Desenvolver as Capacidades Criativas para o Século XXI. Roteiro para a Educação Artística*. Lisboa: Comissão Nacional da UNESCO.

## **Anexo II - Opção - Embalagem**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Opção - Embalagem*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Option - Packaging*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-40; OT-14*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*5*

### **9.4.1.7. Observações:**

*Opcional*

### **9.4.1.7. Observations:**

*Optative*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa (54 h)*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- a) Entender a evolução histórica estética e funcional da embalagem;*
- b) Dominar as componentes estrutural e comunicativa no design de embalagens;*
- c) Conhecer e adequar a especificidade dos materiais aos diferentes objetivos estruturais e comunicativos da embalagem;*
- d) Desenvolver projetos de packaging orientados a funções diversas.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

- a) Understands the aesthetic and functional historical evolution of packaging;*
- b) Master the structural and communicative components in packaging design;*
- c) Recognize and adapt the materials specificity to different structural and communicative packaging objectives;*
- d) Develop packaging oriented projects to different functions.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. História e funções da embalagem
2. Materiais, processos e estruturas da embalagem
3. Comunicação visual da embalagem
4. Metodologias e técnicas de design da embalagem

**9.4.5. Syllabus:**

1. Packaging history and functions;
2. Packaging materials, processes and structures;
3. Packaging Visual communication;
4. Packaging design methodologies and techniques.

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*O tópico 1 é um tópico analítico da perspectiva histórica social e comercial, da evolução técnica e formal da embalagem. O tópico 2 fornece-se ao aluno os aspetos morfológicos e estruturais das embalagens nos aspetos físico, normativo, económico e ambiental. O tópico 3 permite estudar os elementos fundamentais da construção de uma identidade visual de um produto através da cor, da tipografia, das marcas, da ilustração, da fotografia, etc. O domínio destas duas componentes, será trabalhado não de forma independente, mas antes numa abordagem conjunta e próxima para um melhor domínio holístico do conceito de embalagem. O tópico 4, centrar-se-á no desenvolvimento de um projeto de packaging onde se adequarão metodologias e técnicas de design específicas às funções diversas que cada projeto possa necessitar.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Topic 1, analyses social and commercial historical perspective, technical and formal packaging evolution. Topic 2 presents the morphological and structural packaging aspects in physical, regulatory, economic and environmental. Topic 3, analyses the fundamental building elements of a visual product's identity through colour, typography, brands, illustration, photography, etc. The domain of these two components will be worked in a affluent and close approach regarding a positive holistic mastery of packaging concept. Topic 4, will focus on the packaging development project, where specific methodologies and design techniques linked with different functions that each project may need will be adapted.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. Exposição de conteúdos teóricos;
2. Propostas de trabalhos teórico-práticas, individuais e/ou de grupo;
3. Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos;
4. Análise crítica e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos apresentados.

1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)
  - Projetos - 65%;
  - Apresentações – 15%;
  - Temas de Desenvolvimento 20%
2. AVALIAÇÃO DE EXAME (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)
  - Trabalhos Práticos 60% (Classificação obtida na avaliação contínua)
  - Exame final - 40%

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

1. Theoretical contents exposition;
  2. Proposed theoretical-practical work, individual and / or group;
  3. Work development monitoring and criticism;
  4. Critical analysis and public discussion of the proposed work.
1. CONTINUOUS EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Final)
    - Projects - 65%
    - Presentations - 15% - Development Topics - 20%
  2. EXAM EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)
    - Practical work - 60% (Marks obtained in continuous assessment)
    - Final exam - 40%

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Numa primeira fase pretende-se criar bases úteis de conhecimento teórico sobre a evolução histórica e funcional do universo da embalagem. Em seguida, através do lançamento de propostas de trabalho foca-se o domínio prático da componente estrutural e comunicativa assim como da adequação dos materiais normas e funções inerentes à vida da embalagem. O acompanhamento crítico dos projetos, visa a orientação correta para as diversas funções possíveis decorrentes da escolha particular do(s) aluno(s). A apresentação, análise e discussão de cada projeto, contribui para o domínio e conhecimento holísticos das diferentes componentes da embalagem específicas de cada função trabalhada.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In a first phase, it is intended to create useful theoretical knowledge skills about historical and functional evolution of packaging universe. Then, through work proposals, the structural and communicative component practical domain will be focused in the materials adequacy, norms and functions inherent to the packaging obsolescence. The critical*

*projects monitoring, purposes the correct orientation for the several possible functions resulting from the particular choice of the student (s). The analysis and discussion presentation of each project, contributes to the holistic domain and knowledge of different packaging components, specific to each operated function.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. *Abellan, M. (2012). Eco Packaging Design. Ed. Monsa;*
2. *Ambrose, G.; Harris, P. (2011). Packaging the Brand – Exploring the relationship between packaging design and brand Identity. Ed. Bloomsbury Publishing Plc.;*
3. *Dupuis, S. (2008). Package Design Workbook. Ed. Rockport Publishers Inc.;*
4. *Robertson, G. L. (1993). Food Packaging: principles and practice. Ed. Marcel Dekker;*
5. *Mestriner, F. (2002). Design de Embalagem: Curso Básico. Ed. Makron Books.*

**Anexo II - Opção - Multimédia****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Opção - Multimédia*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Option - Multimedia*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-40; OT-14*

**9.4.1.6. ECTS:**

*5*

**9.4.1.7. Observações:**

*Opcional*

**9.4.1.7. Observations:**

*Optative*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Marco António Pereira da Costa (54 h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- a) Entender as técnicas, estruturas e as influências temporais e espaciais dos media;*
- b) Dominar leituras lineares e não lineares da obra;*
- c) Explorar os diferentes meios e tecnologias de interação multimédia, e os seus contextos de acesso e utilização;*
- d) Conhecer os múltiplos media em que atuam na arte e no design contemporâneo.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

- a) Understand techniques, structures and media temporal and spatial influences;*
- b) Lead, linear and non-linear work readings;*
- c) Explore different media interaction technologies, and their contexts of access and use;*
- d) Know multiple media in art and contemporary design in which they operate.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *A imagem técnica em movimento e fixa.*
2. *A obra instalada e a espacialização da imagem.*
3. *Interação entre imagem e som.*
4. *O hipermédia e a noção de interface.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *The technical image, fixed and in movement.*
2. *The installed work and the spatialization image.*
3. *Interaction between image and sound.*
4. *The hypermedia and the interface concept.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*No tópico 1 pretende-se abordar a problemática da imagem na dicotomia fixa/movimento favorecendo o entendimento das influências temporais e espaciais dos média. O tópico 2, visa a compreensão dos múltiplos média do campo da arte e do design, através da noção de instalação e espaço da imagem. O tópico 3, orienta-se para as relações dinâmicas entre imagem e som, no contexto de obra interativa, a partir da exploração de diferentes tecnologias de criação e do papel do utilizador. O tópico 4, pretende explorar o sentido da hipermedial da obra por meio de interfaces/ambientes imersivos, potenciadores de narrativas não lineares.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In topic 1, we intend to address the image issue in the fixed / movement dichotomy, favoring the understanding of temporal and spatial influences in media. Topic 2, aims to understand the multiple media in the field of art and design, through the notion of installation and space image. Topic 3, focuses on the dynamic relations between image and sound, in the context of interactive work, from the exploration of different creative technologies and the user role. Topic 4, intends to explore the meaning of hypermedia through interfaces immersive work / environments, enhanced by non-linear narratives.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. *Exposição de conteúdos teóricos;*
  2. *Propostas de trabalhos teórico-práticas, individuais e/ou de grupo;*
  3. *Acompanhamento e crítica sobre o desenvolvimento dos trabalhos;*
  4. *Análise crítica e discussão pública sobre o resultado final dos trabalhos apresentados.*
1. **AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)**  
 - *Projetos - 65%;*  
 - *Apresentações – 15%;*  
 - *Temas de Desenvolvimento 20%*
2. **AVALIAÇÃO DE EXAME (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)**  
 - *Trabalhos Práticos 60% (Classificação obtida na avaliação contínua)*  
 - *Exame final - 40%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

1. *Theoretical contents exposition;*
  2. *Proposed theoretical-practical work, individual and / or group;*
  3. *Monitoring and criticism about work development;*
  4. *Critical analysis and public discussion of the proposed work.*
1. **CONTINUOUS EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Final)**  
 - *Projects - 65%*  
 - *Presentations - 15% - Development Topics - 20%*
2. **EXAM EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)**  
 - *Practical work - 60% (Marks obtained in continuous assessment)*  
 - *Final exam - 40%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Partindo de uma base teórica crítica em relação à noção de multimédia através da sua natureza e ação, propõe-se o entendimento das estruturas espaço-temporais de um artefacto estético e/ou comunicativo. O lançamento de propostas de trabalho teórico-práticas, visa o domínio das técnicas, estruturas e influências dos meios da criação multimédia, a partir de conteúdos visuais, sonoros e de movimento. O acompanhamento crítico permite a exploração contextualizada dos diferentes meios e tecnologias para a conceção da obra multimédia. A apresentação e discussão pública dos trabalhos, permite avaliar o alcance da interação entre obra e recetor, potenciando o sentido crítico pela visão do outro.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Starting from a critical theoretical basis in relation to the notion of multimedia through its nature and action, it is proposed to understand the spatio-temporal structures of an aesthetic and / or communicative artifact. The launch of proposals for theoretical and practical work, aims at mastering the techniques, structures and influences of the multimedia creation, based on visual, sound and movement contents. Critical follow-up, allows the contextualized exploration of different media and technologies for the design multimedia work. The presentation and works public*

*discussion, allows to evaluate the reach of interaction between work and the receiver, enhancing the critical sense through other's vision.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Chapman, N., & Chapman, J. (2009). Digital Multimedia. New York: John Wiley & Sons*  
*Costello, V. (2012). Multimedia Foundations. Ed. Focal Press*  
*Furht, B. (2009). Handbook of Multimedia for Digital Entertainment and Arts. New York. Springer*  
*Mark, R. (2003). Understanding Installation Art. Ed. Prestel*  
*Schimmel, P. (1998). Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979. Ed. Thames and Hudson*  
*Ribeiro, N. (2012). Multimédia e Tecnologias Interactivas. FCA - Editora de Informática*

## **Anexo II - Opção - Têxteis**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Opção - Têxteis*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Option - Textiles*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

### **9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-40; OT-14*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*5*

### **9.4.1.7. Observações:**

*Opcional*

### **9.4.1.7. Observations:**

*Optative*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa (54 h)*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- a) Conhecer a perspetiva histórica dos têxteis;*
- b) Compreender os aspetos sociais, culturais e artísticos associados ao uso dos têxteis;*
- c) Distinguir a produção têxtil tradicional e contemporânea;*
- d) Conhecer as características e propriedades das fibras têxteis;*
- e) Conhecer métodos, processos e técnicas de manipulação e transformação têxtil;*
- f) Conceber projetos de criação têxtil.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

- 1. To know the historical perspective of textiles;*
- 2. Understand the social, cultural and artistic aspects associated to the use of textiles;*
- 3. Distinguish traditional and contemporary textile production;*
- 4. To know characteristics and textile fibers properties;*
- 5. To know methods, processes and techniques of manipulation in textile transformation;*
- 6. Designing textile creation projects.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

1. Os têxteis: *Perspetiva histórica*
2. *Têxteis, Arte e Cultura*
3. *A produção têxtil tradicional e contemporânea*
4. *Caraterísticas e propriedades das fibras têxteis*
5. *Manipulação e transformação têxtil: Ferramentas; Instrumentos; Materiais; Técnicas; Métodos e processos*
6. *Conceção e criação de projetos têxtil.*

**9.4.5.Syllabus:**

1. *Textiles: Historical perspective*
2. *Textiles, Art and Culture*
3. *Traditional and contemporary textile production*
4. *Textile fibers Characteristics and properties*
5. *Textile manipulation and transformation: Tools; Instruments; Materials; Techniques and processes*
6. *Design and creation of textile projects.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A exploração dos conteúdos programáticos teóricos 1 e 2 visam atingir os objetivos (a) e (b), respetivamente. Os conteúdos 3 e 4, também do domínio do conhecimento teórico, visam a aquisição das competências (c) e (d). Os conteúdos 5 e 6 dirigem-se a uma abordagem prática associada ao conhecimento e manipulação dos têxteis e aquisição das competências (e) e (f). O domínio dos conhecimentos teóricos e práticos e o desenvolvimento das competências operacionaliza-se através da conceção e criação de projetos.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The exploration of theoretical syllabus 1 and 2, aim to achieve objectives (a) and (b), respectively. The contents 3 and 4, also from the theoretical domain, purpose the acquisition of skills (c) and (d). Contents 5 and 6, address a practical approach, associated to knowledge and textiles manipulation, plus the acquisition of skills (e) and (f). The theoretical and practical knowledge aptitude and the development of skills, is operationalized through the design and creation projects.*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O desenvolvimento teórico e prático dos conteúdos implica o recurso a metodologias expositiva/interrogativas; Visitas de estudo; Demonstrações técnicas; Experimentação; Prática participativa/colaborativa; Resolução de problemas; Orientação tutórica; Trabalhos individuais; apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos. A avaliação é formativa e contínua e tem a seguinte ponderação:*

1. **AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)**
  - *Projetos- 60%;*
  - *Relatório e Guiões - 40%;*
2. **AVALIAÇÃO DE EXAME (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)**
  - *Trabalhos Práticos 60% (Classificação obtida na avaliação contínua)*
  - *Exame final - 40%*

**9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**

*The theoretical and practical development of syllabus implies the use of expository / interrogative methodologies; Field trips; Technical demonstrations; Experimentation; Participatory / collaborative practice; Problem solving; Tutorial guidance; Individual works; Presentation, projects discussion and reflection. The assessment is formative and continuous and has the following weighting:*

1. **CONTINUOUS EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Final)**
  - *Projects - 60%*
  - *Reports and Guides - 40%*
2. **EXAM EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)**
  - *Practical work - 60% (Marks obtained in continuous assessment)*
  - *Final exam - 40%*

**9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino, sendo um suporte às abordagens teóricas e práticas, pretendem o desenvolvimento dos objetivos descritos. No plano teórico recorre-se a abordagens expositivas/interrogativas que contribuam para a formação de ideias e conceitos. No plano prático adota-se uma diversidade de estratégias que permitam aos discentes desenvolver os seus projetos de forma sustentada e autónoma.*

**9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies, as a support to theoretical and practical approaches, purpose the development of the described objectives. At the theoretical level, expository / interrogative approaches, are used to contribute to ideas and concepts formation. On the practical level, several strategies are adopted that allow students to develop their projects in a sustained and autonomous way.*



**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. Colchester, C. (2008). *Textiles: tendencias actuaes e tradiciones*. Ed. Art Blume, S. L.;
2. Buszek, M. (2011). *Extra/ordinary craft and contemporary art*. Ed. Duke University Press Books;
3. Gordon, B (2011). *Textiles: the whole history. Uses, meanings, significance*. Ed. Thames and Hudson;
4. Jefferies, J & Quinn, B. (2008). *Contemporary textiles: the fabric of fine art*. Ed. Black Dog Publishing;
5. Udale, J. (2015). *Diseño têxtil: tejidos e técnicas*. Editorial Gustavo Gili.

**Anexo II - Opção - Vidro e Mosaico****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Opção - Vidro e Mosaico*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Option - Glass and Mosaic*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*AV*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 1*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*135*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*TP-40; OT-14*

**9.4.1.6. ECTS:**

*5*

**9.4.1.7. Observações:**

*Opcional*

**9.4.1.7. Observations:**

*Optative*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*António José Santos Meireles (54h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- a) *Conhecer a origem e a evolução do vidro e do mosaico;*
- b) *Compreender os aspetos sociais, culturais e artísticos associados ao uso do vidro e do mosaico;*
- c) *Abordagens tradicionais e contemporâneas do vidro e do mosaico;*
- d) *Conhecer as características e propriedades do vidro e mosaico;*
- e) *Conhecer métodos, processos, técnicas e materiais para manipulação e aplicação artística do vidro e do mosaico;*
- f) *Conceber projetos bi e tridimensionais utilizando tesselas de vidro e/ou cerâmicas.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

- a) *To recognize the glass and mosaic origin evolution;*
- b) *Understand the social, cultural and artistic aspects associated to the use of glass and mosaic;*
- c) *Traditional and contemporary approaches to glass and mosaic;*
- d) *To know the characteristics and properties of glass and mosaic;*
- e) *To know methods, processes, techniques and materials for manipulate and apply artistic glass and mosaic.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *O vidro e o mosaico: Origens; Evolução; Aspetos sociais; Culturais e artísticos*
2. *Abordagens tradicionais e contemporâneas à arte do vidro e do mosaico*

3. *Caraterísticas e propriedades do vidro e do mosaico*
4. *Ferramentas; Instrumentos; Materiais; Técnicas; Métodos e processos de criação*
5. *Conceção e criação de projeto artístico bi e tridimensional*

#### 9.4.5.Syllabus:

1. *Glass and mosaic: Origins; Evolution; Social aspects; Cultural and artistic*
2. *Traditional and contemporary approaches to glass and mosaic art*
3. *Characteristics and properties of glass and mosaic*
4. *Tools; Instruments; Materials; Techniques; Creation methods and processes*
5. *Conception and creation of two-dimensional and three-dimensional artistic project.*

#### 9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos descritos em 1 e 2 visam atingir os objetivos (a), (b) e (c). Os conteúdos 3 e 4, visam a aquisição das competências (c) e d). Os conteúdos 5 e 6 dirigem-se a uma abordagem prática associada ao conhecimento e manipulação de vidro e do mosaico e aquisição das competências (d) e (e). O domínio dos conhecimentos teóricos e práticos e o desenvolvimento das competências operacionaliza-se através da conceção e criação de projectos bi e tridimensionais.*

#### 9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus described in 1 and 2, purpose to achieve objectives (a), (b) and (c). The contents 3 and 4, aim the acquisition of skills (c) and d). Contents 5 and 6 address a practical approach associated with the knowledge and handling of glass and mosaic and the acquisition of skills (d) and (e). The domain of theoretical and practical knowledge and the development of skills is operationalized through the design and creation of two and three-dimensional projects.*

#### 9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As metodologias adotadas envolvem as abordagens expositiva/interrogativas; Visitas de estudo; Demonstrações técnicas; Experimentação; Prática participativa/colaborativa; Resolução de problemas; Orientação tutórica; Trabalhos individuais; Apresentação, discussão e reflexão sobre os projetos. A avaliação é formativa e contínua e tem a seguinte ponderação:*

1. **AVALIAÇÃO CONTÍNUA (Ordinário, Trabalhador) (Final)**
  - *Trabalhos Práticos - 70%;*
  - *Relatório e Guiões - 30%;*
2. **AVALIAÇÃO DE EXAME (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)**
  - *Trabalhos Práticos - 60% (Classificação obtida na avaliação contínua)*
  - *Exame final- 40%*

#### 9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

*The methodologies adopted involve the expository / interrogative approaches: Field trips; Technical demonstrations; Experimentation; Participatory / collaborative practice; Problem solving; Tutorial guidance; Individual works; Presentation, discussion and reflection on the projects. The assessment is formative and continuous and has the following weighting*

1. **CONTINUOUS EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Final)**
  - *Practical works – 70%*
  - *Report and Scripts – 30%*
2. **EXAM EVALUATION - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special)**
  - *Practical works - 60% (Marks obtained in continuous assessment)*
  - *Final exam- 40%*

#### 9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino, sendo um suporte às aprendizagens teóricas e práticas, pretendem o desenvolvimento dos objetivos propostos. No plano teórico recorre-se a abordagens expositivas/interrogativas que contribuam para a formação de ideias e conceitos. No plano prático adota-se uma diversidade de estratégias que permitam aos discentes desenvolver os seus projetos de forma criativa, sustentada e autónoma.*

#### 9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Teaching methodologies, being a support for theoretical and practical learning, aim to develop the proposed objectives. At the theoretical level, expository / interrogative approaches are used to contribute in the formation of ideas and concepts. At the practical level, a variety of strategies are adopted that allow students to develop their projects in a creative, sustained and autonomous way.*

#### 9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. *Almeida, A. et al. (2000). O azulejo em Portugal no século XX. Ed. Inapa;*
2. *Chavarría, J. (1998). O mosaico. Ed. Editorial Estampa;*
3. *Foster, V. (2006). Arte del mosaico. Lisma Ediciones, S.L;*
4. *Zerbst, R. (2005). Gaudi the complete buildings. Ed. Tachen.*

**Anexo II - Produção Musical II****9.4.1.1.Designação da unidade curricular:***Produção Musical II***9.4.1.1.Title of curricular unit:***Music Production II***9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:***EM***9.4.1.3.Duração:***Semestre 1***9.4.1.4.Horas de trabalho:***270***9.4.1.5.Horas de contacto:***TP-54; PL-45; OT-18***9.4.1.6.ECTS:***10***9.4.1.7.Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7.Observations:***<no answer>***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Vasco Paulo Cecílio Alves (117h)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Compreender conceitos básicos inerentes a plataformas informáticas ao serviço da produção musical;*
- 2. Manusear, com nível de proficiência básica, plataformas informáticas ao serviço da produção musical;*
- 3. Concretizar um projeto musical com recurso a plataformas informáticas ao serviço da produção musical.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:**

- 1. Understand basic concepts inherent to computer platforms serving music production;*
- 2. Handle, with a basic proficiency level, computer platforms at the service of music production;*
- 3. Carry out a musical project using computer platforms at the service of music production.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:***1) Introdução aos conceitos de uma DAW (Digital Audio Workstation):*

- a. Edição MIDI;*
- b. Edição Áudio;*
- c. Mistura;*
- d. Masterização.*

*2) Experimentação de recursos de uma DAW:*

- a. Manipulação MIDI e Áudio;*
- b. Edição de Mistura e de Masterização.*

*3) Realização de projecto de produção musical:*

- a. Conceção de projeto e de eventos;*
- b. Criação de eventos MIDI e Áudio;*
- c. Sequência e edição de eventos;*
- d. Mistura e masterização de eventos.*

**9.4.5.Syllabus:***1) Introduction to the concepts of a DAW (Digital Audio Workstation):*

- a) MIDI editing;*

- b) *Audio editing;*
- c) *Mix;*
- d) *Mastering.*
- 2) *Experimentation of DAW resources:*
  - a) *MIDI and Audio manipulation;*
  - b) *Mixing and Mastering Editing.*
- 3) *Realization of a music production project:*
  - c) *Project and event design;*
  - d) *Creation of MIDI and Audio events;*
  - e) *Sequence and editing of events;*
  - f) *Mixing and mastering events.*

**9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**  
*Os conteúdos programáticos estão definidos em função de uma causalidade recíproca para com os objetivos elencados, quer através da especificação dos processos, quer através da definição dos elementos constituintes para o efeito.*

**9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**  
*The programmatic contents are defined according to a reciprocal causality towards the listed objectives, either through the specification of the processes, or through the definition of the constituent elements for the effect.*

**9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):**  
*Como recursos de ensino serão realizadas sessões expositivas, sessões experimentais e sessões de acompanhamento ao desenvolvimento de projetos.*  
*A avaliação consistirá na apreciação qualitativa de um projeto submetido e por um momento de apresentação oral.*

**9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):**  
*As teaching resources, expository sessions, experimental sessions and follow-up sessions for project development will be held.*  
*The evaluation will consist of a qualitative assessment of a submitted project and an oral presentation*

**9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**  
*Através da submissão de um projeto realizado o aluno poderá demonstrar a capacidade com que manuseou recursos e a qualidade como aplicou conhecimentos aquando da manipulação dos elementos estéticos. Através da apresentação oral, o aluno poderá demonstrar a capacidade e a qualidade com que desenvolveu o processo criativo.*

**9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**  
*Through the submission of a completed project, the student will be able to demonstrate the ability with which he handled resources and the quality of how he applied knowledge when handling the aesthetic elements. Through the oral presentation, the student will be able to demonstrate the ability and quality with which he developed the creative process.*

**9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**  
*Bell, A. P. (2018). Dawn of the DAW: The studio as musical instrument. Oxford University Press.*  
*Burgess, R. J. (2014). The history of music production. Oxford University Press.*  
*Burgess, R. J. (2013). The art of music production: The theory and practice. Oxford University Press.*  
*Collins, N. (2020). Handmade electronic music: the art of hardware hacking. Routledge.*  
*Miller, M. (2016). Mixing Music. Penguin.*

## **Anexo II - Produção Plástica II - Instalação**

**9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**  
*Produção Plástica II - Instalação*

**9.4.1.1.Title of curricular unit:**  
*Plastic Production II – Installation*

**9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:**  
*AV*

**9.4.1.3.Duração:**  
*Semestre 1*

**9.4.1.4.Horas de trabalho:**

135

**9.4.1.5.Horas de contacto:**

TP-18; PL-20; OT-16

**9.4.1.6.ECTS:**

5

**9.4.1.7.Observações:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.1.7.Observations:**

&lt;no answer&gt;

**9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

Luís Manuel Leitão Canotilho (54h)

**9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

- a) *Exprimir com liberdade, criatividade e expressividade;*
- b) *Conhecer os diferentes materiais atuantes, técnicas, suportes e utensílios e respetivas propriedades e aplicá-los convenientemente;*
- c) *Desenvolver necessárias aptidões para o trabalho autónomo;*
- d) *Realizar um levantamento espacial e enquadrar a obra artística em espaços públicos ou privados;*
- e) *Projetar e desenvolver trabalhos individuais e coletivos em espaço público.*

**9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the course unit the student should be able to:*

- a) *Expresses itself with freedom, creativity and expressiveness;*
- b) *Know the different active materials, techniques, supports and utensils and their properties and apply them properly;*
- c) *Develops the necessary skills for autonomous work;*
- d) *It is capable of carrying out a spatial survey and framing the artistic work in public or private spaces;*
- e) *Design and develop individual and collective work in public space.*

**9.4.5.Conteúdos programáticos:**

1. *Introdução genérica.*
2. *A prática do atelier:*
  - *Desenvolvimento de projetos individuais;*
  - *Estudo individual de composição;*
  - *Desenvolvimento individual técnico;*
3. *O projeto individual de artes plásticas:*
  - *O desenvolvimento de um tema individual;*
  - *Equilíbrio temático e formal;*
  - *Investigação do tema e bibliografia;*
  - *Estudo do local e dos espaços;*
  - *Trabalho promocional da exposição;*
  - *Montagem e organização do espaço da exposição ou de intervenção artística;*
4. *Relatório final da exposição ou intervenção realizada.*

**9.4.5.Syllabus:**

1. *Generic introduction.*
2. *The practice of the workshop:*
  - *Development of individual projects;*
  - *Individual study of composition;*
  - *Individual technical development;*
3. *The individual visual arts project:*
  - *The development of an individual theme;*
  - *Thematic and formal balance;*
  - *Research of the topic and bibliography;*
  - *Study of the place and spaces;*

- *Promotional work for the exhibition;*
- *Assembly and organization of the exhibition space or artistic intervention;*
- 4. *Final report of the exhibition or intervention carried out.*

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Esta unidade curricular pretende que o aluno se exprima através desta linguagem específica de forma criativa e expressiva ao nível dos objetivos. Mas também que de forma livre saiba comunicar graficamente. Para o efeito todos estes objetivos poderão ser conseguidos através do regime de atelier onde o professor responsável terá uma importância fundamental ao acompanhar e aconselhar os projetos individuais dos alunos. Numa segunda fase o aluno irá projetar e desenvolver individualmente ou coletivamente intervenções de artes plásticas em espaços públicos abertos ou salas de exposições e outros espaços informais adaptados, confrontando-se a verdadeira dimensão artística que passa pela apresentação pública do seu trabalho criativo. Os objetivos pretendem criar competências artísticas nos alunos ao nível das artes visuais, no sentido de ser capazes de realizar os elementos visuais necessários à implementação de um evento cultural.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*This course intends that the student expresses himself through this specific language in a creative and expressive way at the level of the objectives. But also that you can freely communicate graphically. To this end, all of these objectives can be achieved through the studio regime where the responsible teacher will be of fundamental importance when monitoring and advising the individual projects of the students. In a second phase, the student will individually and collectively design and develop plastic arts interventions in open public spaces or exhibition rooms and other adapted informal spaces, confronting the true artistic dimension that goes through the public presentation of their creative work. The objectives are to create artistic skills in students at the level of visual arts, in the sense of being able to realize the visual elements necessary for the implementation of a cultural event*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Este programa pretende como prioridade desenvolver, sensibilidade estética, a criatividade, as aptidões técnicas e manuais, o entendimento do mundo tecnológico. Para o efeito o trabalho individual passará pela realização de vários trabalhos pictóricos, tendo como princípio a elaboração de um projetos individuais e coletivos de composição. Todo o trabalho realizado será implementado posteriormente através da intervenção pública através de eventos programados por instituições, ou propostos pelos alunos coletivamente. As metodologias empregues são consequentes dos objetivos propostos ao nível das competências necessárias para a elaboração das diferentes formas bi e tridimensionais a implementar nos projetos. Desde o início da unidade curricular os alunos irão ser confrontados com projetos de intervenção em espaços públicos abertos e salas de exposições formais e informais.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This program aims as a priority to develop, aesthetic sensitivity, creativity, technical and manual skills, understanding of the technological world. For this purpose, the individual work will involve the realization of several pictorial works, having as principle the elaboration of individual and collective projects of composition. All the work done will be implemented later through public intervention through events programmed by institutions, or proposed by students collectively. The methodologies used are a consequence of the objectives proposed at the level of the necessary skills for the elaboration of the different bi and three-dimensional forms to be implemented in the projects. Since the beginning of the course, students will be confronted with intervention projects in open public spaces and formal and informal exhibition rooms.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias empregues são consequentes dos objetivos propostos ao nível das competências necessárias para a elaboração das diferentes formas bi e tridimensionais a implementar nos projetos de intervenção. Os alunos irão ser confrontados com a gestão do evento ao nível dos recursos humanos, materiais e espaços interiores e exteriores. Por meio de projetos individuais realizadas pelos alunos que serão dadas plena autonomia, apesar de ser avaliadas e discutidas todas as propostas composição, é possível que eles podem expressar com liberdade e imaginação. A prática de estúdio envolve experimentação com materiais e também o confronto com os desafios, na maioria dos casos técnicos, o que permite concretizar o objetivo definido para aprofundar o conhecimento técnico e estético. O principal objetivo será a autonomia a ser alcançado através da realização do projeto e implementação de projetos de intervenção em espaços públicos abertos e salas de exposições formais e informais.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodologies used are a consequence of the objectives proposed at the level of the necessary skills for the elaboration of the different bi and three-dimensional forms to be implemented in the intervention projects. Students will be confronted with the management of the event in terms of human resources, materials and indoor and outdoor spaces.*

*Through individual projects carried out by students that will be given full autonomy, although all composition proposals are evaluated and discussed, it is possible that they can express with freedom and imagination. The studio practice involves experimentation with materials and also the confrontation with challenges, in most technical cases, which allows to achieve the defined objective to deepen the technical and aesthetic knowledge.*

*The main objective will be the autonomy to be achieved through the realization of the project and implementation of intervention projects in open public spaces and formal and informal exhibition rooms.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

1. Barros, F. (2017). *Culture Kiosk*. Edições Sesc SP. 2 edição. ASIN : B06XX5MQDM;
2. Chamberlin, L. (2016). *Street Art International*. Hardie Grant Books. 1st edição.
3. Ferro, L Raposo, O.; Gonçalves, R. (2017). *Expressões Artísticas Urbanas: etnografia e criatividade em espaços atlânticos*. Mauad X. 1ª Edição. ASIN : B075MQ92JD;
4. Maiakovski (2009). *Una Bofetada Al Gusto Del Publico*. Ed. Mono Azul;
5. Zorzeto, M. C. (2019). *Instalação artística no ensino da Arte: Reflexão e leitura de instalações artísticas para o ensino da Arte*. Novas Edições Académicas.

**Anexo II - Estágio****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Estágio*

**9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Internship*

**9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*EDT/EM/AV*

**9.4.1.3. Duração:**

*Semestre 2*

**9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*810*

**9.4.1.5. Horas de contacto:**

*E-333; OT-18*

**9.4.1.6. ECTS:**

*30*

**9.4.1.7. Observações:**

*<sem resposta>*

**9.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso (6h)*  
*Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa (6h)*  
*João Lopes Marques Gomes (6h)*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Desenvolver competências de análise e projeto em relação à entidade de acolhimento do estágio e à comunidade envolvente*
2. *Aplicar de modo integrado e interdisciplinar os conhecimentos técnicos, científicos e artísticos adquiridos, relativamente às diferentes componentes de formação no âmbito da animação e produção artística.*
3. *Desenvolver ações construtivas com tutela da entidade de acolhimento do estágio, desenvolvendo competências de autonomia e responsabilidade.*
4. *Refletir sobre os processos e ações desenvolvidos*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

1. *Develop analysis and design skills in relation to the internship host entity and the surrounding community*
2. *Apply the acquired technical, scientific and artistic knowledge in an integrated and interdisciplinary way, in relation to the different components of training in the field of animation and artistic production.*
3. *Develop constructive actions under the tutelage of the host institution for the internship, developing autonomy and responsibility skills.*
4. *Reflect on the processes and actions developed*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Observação/análise.*
  - *Estudo e caracterização da entidade de acolhimento de estágio.*
2. *Cooperação/intervenção.*
  - *Integração no plano de atividades da entidade.*
  - *Intervenção no plano de atividades da entidade de acolhimento do estágio nas valências artísticas.*
3. *Responsabilização por projetos integrados.*
  - *Desenvolvimento de projetos criativos.*
  - *Reflexão sobre os processos, projetos e atividades realizados*
4. *Realização do dossier de estágio.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *Observation / analysis.*
  - *Study and characterization of the internship host entity.*
2. *Cooperation / intervention.*
  - *Integration in the entity's business plan.*
  - *Intervention in the activity plan of the host organization of the internship in artistic skills.*
3. *Accountability for integrated projects.*
  - *Development of creative projects.*
  - *Reflection on the processes, projects and activities carried out*
4. *Completion of the internship dossier.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**  
*O objetivo de aprendizagem (OA) 1 relaciona-se com o Conteúdos Programático (CP) 1, referindo-se ao processo e conteúdos iniciais do estágio.*

*Os OA 2 e 3 referem-se especificamente aos CP 2 e 3 no desenvolvimento de competências de conceção e desenvolvimento de atividades na entidade de acolhimento do estágio.*

*O OA 4 tem uma relação direta com o CP 4 no que respeita ao registo dos processos e resultados das ações realizadas mediante a produção de um relatório e à promoção de uma reflexão sobre os mesmos.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The learning outcome (LO) 1 is related to the Programmatic Content (PC) 1, referring to the initial process and contents of the internship.*

*LO 2 and 3 refer specifically to PC 2 and 3 in the development of design skills and the development of activities in the internship host entity.*

*LO 4 has a direct relationship with PC 4 in terms of recording the processes and results of the actions carried out by producing a report and promoting a reflection on them*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Sessões de orientação tutória com Supervisor de estágio, promovendo atividades de reflexão, investigação e apoio ao desenvolvimento do trabalho de estágio.*

*Trabalho individual orientado.*

*Apresentação pública do relatório de estágio*

- *Avaliação contínua Alternativa 1 - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
- *Discussão de Trabalhos - 60% (observação, orientações tutóricas e informações registadas em relatório do/a-supervisor/a e relatório com avaliação qualitativa do orientador)*
- *Apresentações - 40% (Qualidade técnico-científica do Relatório de estágio 75%, Qualidade Apresentação pública - 25%)*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Tutorial mentoring sessions with internship supervisor, promoting reflection, investigation and support activities for the development of internship work.*

*Oriented individual work.*

*Public presentation of the internship report*

- *Alternative continuous assessment 1 - (Ordinary, Worker) (Final)*
- *Discussion of Papers - 60% (observation, tutorial guidance and information recorded in a supervisor's report and a report with qualitative assessment by the supervisor)*
- *Presentations - 40% (Technical-scientific quality of the Internship Report 75%, Quality Public presentation - 25%)*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Existe coerência entre as metodologias de ensino e os objetivos de aprendizagem da unidade curricular, dado que esta formação específica se realiza em contexto real de intervenção, que requer por parte da estudante capacidade de integração e ação, sentido de responsabilidade e autonomia.*



**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*There is coherence between the teaching methodologies and the learning objectives of the curricular unit, given that this specific training takes place in a real context of intervention, which requires on the part of the student the capacity for integration and action, a sense of responsibility and autonomy.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AAVV (2004). Públicos da Cultura. Lisboa: Observatório das Atividades Culturais. 2. Bogdan, R. et al. (2013). Investigação qualitativa em educação. Porto: Porto Editora.*  
*Bolton, G. (2014). Reflective practice: writing and professional development. SAGE Publications.*  
*Carrasco, J. (2012). Como avaliar a aprendizagem. Porto: Ed. Asa.*  
*Casanova, M. (2000). Manual de evaluación educativa. Madrid: Editorial La Muralla.*  
*Dottrens, R. (2001). O ensino individualizado. Porto: Civilização.*

**9.5. Fichas curriculares de docente**

---