

PERA/2223/0424602 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1.Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0424602

1.2.Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3.Data da decisão.

2018-02-22

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2.Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._MCC_pont2.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1.A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

--

3.1.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

--

3.2.O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

--

3.2.1.If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

--

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1.Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1.Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

A ESE/IPB investiu fortemente na renovação e aquisição de equipamentos destinados à utilização pelos docentes e pelos estudantes. Concretamente, adquiriu-se deste o Relatório Follow-up: Mesa de som Alesis Multimix 8 USB FX; Computadores ALL-IN-ONE 23" Core i7; Computador Portátil Core i5-6300HQ 14.0" FHD 8GB RAM; Estação de Edição de Vídeo e Som; Monitor Curvo 34"; Projector 6000 ANSI Lumens 4.000:1, WXGA; Projetor de vídeo 4000 ANSI XGA, Laser/LED; Computadores compatíveis com OS X, com écran retina de 27", intel core 17 quad-core 4,0 GHz, 16GBSDRAM a 1867MHz; AMD Radeon R9 M395 c/ 2GB, Final Cut Pro X, Logic Pro X.; Câmara de Filmar e fotográfica de Alta definição; Tripés profissionais; Auscultadores; sistema de som; micros de lapela; microfones sem fio; Microfone shotgun condensador 40-20000Hz; Microfone condensador padrão cardióide 20-20000Hz; Microfone para

DSLR com duas cápsulas cardióides; Teclados (controlador MIDI); Sistema de Iluminação; Mesa de Luz analógica; Spliter DMX.

4.1.1.If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

ESE/IPB invested heavily in the renovation and acquisition of equipment intended for use by teachers and students. Specifically, it was acquired since the Follow-up Report: Alesis Multimix 8 USB FX soundboard; ALL-IN-ONE 23" Core i7 computers; Core i5-6300HQ Laptop Computer 14.0" FHD 8GB RAM; Video and Sound Editing Station; 34" Curved Monitor; Projector 6000 ANSI Lumens 4000:1, WXGA; Video Projector 4000 ANSI XGA, Laser/LED; Computers compatible with OS X, with 27" retina display, intel core 17 quad-core 4.0 GHz, 16GBSDRAM @ 1867MHz; AMD Radeon R9 M395 w/ 2GB, Final Cut Pro X, Logic Pro X.; High Definition Film and Photo Camera; Professional tripods; headphones; sound system; lapel micros; wireless microphones; Condenser shotgun microphone 40-20000Hz; 20-20000Hz cardioid pattern condenser microphone; Microphone for DSLR with two cardioid capsules; Keyboards (MIDI controller); Lighting System; Analog Light Table; DMX splitter.

4.2.Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A ESE-IPB continuou o esforço de consolidar colaborações e de estabelecer novas parcerias nacionais e internacionais com instituições de natureza diversificada, importantes para a missão da instituição e com reflexos na melhoria do CE. Mantiveram-se colaborações com entidades locais, como a Fundação os Nossos Livros, Teatro Municipal de Bragança, Conservatório de Música e Dança de Bragança, diversos Agrupamento de Escolas, Centro de Ciência Viva e Centro de Arte Contemporânea. De salientar, o alargamento às unidades I&D do IPB e ao Laboratório de Artes na Montanha Graça Morais. Destaca-se o intercâmbio de docentes estabelecido com o Conservatório di Musica Antonio Buzzolla e o estabelecimento de novas colaborações/parcerias, envolvendo a Universidade Tecnológica Federal do Paraná, a Universidad de Valladolid e Vigo, ou a Tampere University of Applied Sciences. De particular interesse para esta formação destaca-se o Projeto Demola, o Consórcio EuropeanENGAGED and STARS EU.

4.2.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

ESE-IPB continued the effort to consolidate collaborations and establish new national and international partnerships with institutions of a diverse nature, important for the institution's mission and with reflections on the improvement of the CE. Collaborations were maintained with local entities, such as the Our Books Foundation, Bragança Municipal Theatre, Bragança Conservatory of Music and Dance, various Grouping of Schools, Living Science Center and Contemporary Art Centre. Of particular note is the extension to the IPB's R&D units and the Graça Morais Mountain Arts Laboratory. We highlight the exchange of professors established with the Conservatório di Musica Antonio Buzzolla and the establishment of new collaborations/partnerships, involving the Federal Technological University of Paraná, Universidad de Valladolid and Vigo or the Tampere University of Applied Sciences. Of particular interest for this training is the Demola Project, the EuropeanENGAGED and STARS EU Consortium.

4.3.Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Decorrente do forte investimento realizado pelo IPB e pela ESE, no sentido de reforçar as estruturas e os equipamentos que apoiam as formações das áreas artísticas através da aquisição de equipamentos, ferramentas e materiais para atualização, criação e aumento das condições oficiais, o CE tem presentemente diversos equipamentos adquiridos e em funcionamento. Está ainda consolidada uma rede de protocolos com entidades parceiras locais que permite a utilização das suas estruturas e equipamentos para atividades formativas. É de particular interesse esta cooperação que garante uma diversidade de ambientes de ensino e aprendizagem promovendo a participação direta de agentes externos nesta formação e em simultâneo o contato com os contextos de inserção profissional. O IPB criou uma estrutura designada de Mentoring Academy que presta apoio aos estudantes ao nível de mentorias e tutorias e está a desenvolver projetos de monitorização do sucesso escolar dos alunos.

4.3.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Due to the strong investment made by IPB and ESE, in order to strengthen the structures and equipment that support training in artistic areas through the acquisition of equipment, tools and materials for updating, creating and increasing workshop conditions, the study cycle currently has several purchased equipment in operation. A network of protocols with local partner entities also has been merged, which allows the use of their structures and equipment for training activities. This inter-institutional cooperation that guarantees a diversity of teaching and learning environments of particular interest, promoting the direct participation of external agents in this training and, at the same time, contact with the professional insertion contexts. The IPB has created a structure called Mentoring Academy which provides support to students in terms of mentoring and tutoring and is developing projects to monitor the academic success of students.

4.4.(Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço,

protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1.Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Existem novos protocolos com as seguintes instituições:

- *Fundação Casa do Trabalho*
- *Teatro Municipal de Bragança*
- *Fundação Casa do Trabalho*
- *Museu Abade de Baçal*
- *AiREV (Vizela) Associação para Integração e Reabilitação Educacional de Crianças e Jovens Deficientes de Vizela*
- *Conservatório de Música e Dança de Bragança*
- *Agrupamento Emídio Garcia (Centro escolar da Sé)*
- *VáMúsica*
- *União de Freguesias Sé, Santa Maria e Meixedo*
- *APADI - Associação de Pais e Amigos do Diminuído*
- *Laboratório Artes da Montanha - Graça Morais*
- *ACEGFM Associação Cultural para o Estudo da Gaita de Fole Mirandesa*

4.4.1.If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

There are new protocols with the following institutions:

- Fundação Casa do Trabalho*
- *Teatro Municipal de Bragança*
 - *Fundação Casa do Trabalho*
 - *Museu Abade de Baçal*
 - *AiREV (Vizela) Associação para Integração e Reabilitação Educacional de Crianças e Jovens Deficientes de Vizela*
 - *Conservatório de Música e Dança de Bragança*
 - *Agrupamento Emídio Garcia (Centro escolar da Sé)*
 - *VáMúsica*
 - *União de Freguesias Sé, Santa Maria e Meixedo*
 - *APADI - Associação de Pais e Amigos do Diminuído*
 - *Laboratório Artes da Montanha - Graça Morais*
 - *ACEGFM Associação Cultural para o Estudo da Gaita de Fole Mirandesa*

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Bragança

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Bragança

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Música em contexto comunitário

1.3. Study programme.

Music in community context

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._MCC.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Música

1.6. Main scientific area of the study programme.

Music

1.7.1.Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

212

1.7.2.Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

--

1.7.3.Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

--

1.8.Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9.Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

3 anos, 6 semestres

1.9.Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

3 years, 6 semesters

1.10.Número máximo de admissões.

50

1.10.1.Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

--

1.10.1.Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

--

1.11.Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se a esta Licenciatura, através de concurso nacional, os estudantes titulares do 12º ano de escolaridade ou equivalente, com uma classificação mínima de 95 pontos, numa escala de 0 a 200, numa das seguintes provas nacionais de ingresso: Biologia e Geologia (02) ou Geografia (09) ou História da Cultura e Artes (12) ou História (11) ou Inglês (13) ou Português (18). Os candidatos ainda têm de realizar uma prova específica de acesso composta por uma componente escrita, uma componente prática e uma entrevista. Com esta prova pretende-se contemplar os conhecimentos, as aptidões e a pluralidade de práticas, experiências e contextos musicais dos diferentes candidatos.

1.11.Specific entry requirements.

Students holding the 12th year of schooling or equivalent, with a minimum classification of 95 points, on a scale of 0 to 200, in one of the following national entrance exams may apply for this Degree, through a national competition: Biology and Geology (02) or Geography (09) or History of Culture and Arts (12) or History (11) or English (13) or Portuguese (18). Candidates still have to take a specific access test consisting of a written component, a practical component and an interview. This test is intended to contemplate the knowledge, skills and plurality of practices, experiences and musical contexts of the different candidates.

1.12.Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1.Se outro, especifique:

-

1.12.1.If other, specify:

-

1.13.Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Instalações da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança, localizadas no Campus de Santa Apolónia na cidade de Bragança.

1.14.Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._regulamento-creditação.pdf](#)

1.15.Observações.

--

1.15.Observations.

--

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - Não aplicável

2.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

Não aplicável

2.2.1.Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

None applicable

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	Mus	166	10	
Línguas Estrangeiras (2 Items)	LE	0	4	
		166	14	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1.Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

O mecanismo de validação interna dos Guias ECTS das UC, disponíveis online no início de cada ano letivo, garante que as metodologias são selecionadas de acordo com os objetivos de aprendizagem, atendendo à especificidade científica, disciplinar e técnica de cada UC. Essa validação é sequencial e envolve os responsáveis do curso e da instituição (docente(s) responsável(eis), departamento científico-pedagógico, direção de curso do CE e direção da ESE-IPB). As metodologias são diversificadas, apoiadas em bibliografia atual, articuladas com objetivos claros, explícitos e definidos de forma mensurável, orientadas para a concretização de aprendizagens pertinentes para a formação académica dos estudantes e para a especificidade da formação de professores. Promovem a participação e o papel ativo dos estudantes através de trabalhos de pesquisa e de investigação, realizados individualmente ou em grupo, estimulam uma atitude crítica e reflexiva e promovem o desenvolvimento de competências.

2.3.1.Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The internal validation mechanism of the UC ECTS Guides, available online at the start of each academic year, ensures that the methodologies are selected according to the learning objectives, taking into account the scientific, disciplinary

and technical specificity of each UC. This validation is sequential and involves those responsible for the course and the institution (responsible teacher(s), scientific-pedagogical department, the head of CE and the dean of ESE-IPB). The methodologies are diversified, supported by current bibliography, articulated with clear, explicit and measurably defined objectives, oriented towards the realization of relevant learning for the academic training of students and for the specificity of teacher training. They promote the participation and active role of students through research work, individually or in groups, stimulate a critical and reflective attitude and promote the development of skills.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Por decisão do Conselho Técnico-científico (CTC) da ESE-Bragança, na organização do plano de estudos do CE, o número de HCD adotado para cada UC, corresponde a 43% das horas totais. Verifica-se uma aproximação intracurso na distribuição das horas das UC, relativamente às horas TP e OT (27h ou 36h ou 45h TP, 9h OT; 54h TP, 18h OT). Os casos que contemplam horas PL, TC e S relacionam-se com a especificidade científica e requisitos metodológicos das UC. Considera-se que a carga média de trabalho que os alunos devem empregar para a consecução dos objetivos das UC corresponde ao valor estimado em ECTS. Por norma, os estudantes de todos os ciclos de estudo têm considerado que a carga de trabalho é adequada ao número de créditos manifestando, em média e ao longo dos três últimos anos, uma opinião bastante ou muito favorável (≥ 80 %) ao item 4 que integra os inquéritos pedagógicos anuais.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

By decision of the Technical-Scientific Council (TSC) of ESE-Bragança, in the organization of the study plan, the number of HCD adopted for each CU corresponds to 43% of the total hours. There is an in-course approximation in the distribution of UC hours relative to TP and OT hours (27h or 36h or 45h TP, 9h OT, 54h TP, 18h OT). In the case of PL, TC and S hours, they are related to the scientific specificity and methodological requirements of the CU. It is therefore considered that the average workload that the students must use to reach the objectives of the UC corresponds to the estimated value in ECTS. As a rule, students from all study cycles have considered that the workload is adequate to the number of credits, expressing, on average and over the last three years, a very favorable opinion (≥ 80%) for the item 4 which is part of the annual educational surveys.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A operacionalização da avaliação em cada UC do CE tem de respeitar o estabelecido pelo Regulamento de Frequência e Avaliação (RFA). Cada docente decide sobre as alternativas de avaliação adequadas à natureza científica das UC, de modo a garantir a articulação entre a avaliação e a prossecução dos objetivos de aprendizagem. O procedimento de validação interna e sequencial constitui também um mecanismo para garantir que a avaliação dos alunos é orientada em função dos objetivos de aprendizagem de cada UC, no sentido de promover a aquisição de aprendizagens significativas e que sejam relevantes para a sua formação académica. Esta prática favorece a adequação dos resultados de aprendizagem e competências definidos para cada UC à delimitação dos resultados de aprendizagem definidos para o CE. Estes procedimentos garantem que a avaliação consiste numa atividade responsável do docente, ao verificar se os objetivos foram alcançados de forma rigorosa e eficiente.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The operationalization of the evaluation in each CU of the SC must comply with the established by the Attendance and Evaluation Regulation (AER). Each teacher decides on the appropriate evaluation alternatives according to the scientific nature of the UC, in order to guarantee the articulation between the evaluation and the accomplishment of the learning objectives. The internal and sequential validation procedure is also a mechanism to ensure that students' assessment is guided by the learning objectives of each CU in order to promote the acquisition of meaningful learning that is indeed relevant to their academic education. This practice supports the adequacy of the learning outcomes and competences defined for each CU to the delimitation of the learning outcomes defined for the SC. These procedures ensure that the assessment consists of a responsible activity by the teacher, when verifying that the objectives have been accomplished in a rigorous and efficient way.

2.4. Observações

2.4 Observações.

O acrónimo “ECTS” remete para “Sistema Europeu de Transferência e Acumulação de Créditos” e é, como se sabe, um sistema centrado no aluno e alicerçado na quantidade de trabalho que lhe é solicitada para que alcance os objetivos de determinado programa de estudos. Estes objetivos são definidos preferencialmente e inequivocamente, em termos de resultados de aprendizagem e competências. Assim, e para além de outros aspetos, a ESE-Bragança entende que é uma forma de pensar e formalizar os programas de estudo, tornando-os mais compreensíveis e mais fáceis de comparar. Como se sabe, o ECTS baseia-se no princípio de que 60 créditos medem o volume total de trabalho de um aluno a tempo inteiro. No caso do CE o volume de trabalho é de 1620 horas anuais, logo um (1) crédito corresponde a 27 horas de trabalho (artigo 5.º, ponto 1, alínea c) do Regulamento de Aplicação de ECTS do IPB, publicado no Despacho n.º 12826/2010, de 9 de agosto de 2010). No CE verifica-se que as horas totais de trabalho previstas correspondem, nos três anos, a 4860 horas, sendo 2079 horas de contacto com o docente e as restantes implicam horas de trabalho independente e autónomo do aluno. Considera-se assim que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS. O volume de trabalho compreende o tempo necessário para a realização de todas as atividades de aprendizagem presumidas, nomeadamente aulas presenciais, seminários, estudo independente, preparação de projetos, frequências, exames, etc. No caso do CE os créditos estão distribuídos pelas áreas científicas e pelas diferentes UC, ao longo dos três anos. Na elaboração dos guias ECTS os professores decidem sobre a articulação fundamentada entre os resultados de aprendizagem e competências, os conteúdos apoiados em

bibliografiapertinente e atual, os métodos e as alternativas de avaliação, baseadas em procedimentos quantificáveis e instrumentos rigorosos. Considera-se que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem e favorecem um papel ativo do aluno na criação do processo de aprendizagem e a avaliação é feita em função dos objetivos. O processo de ensino nas UC é operacionalizado de forma flexível e as metodologias de aprendizagem estimulam uma atitude crítica e reflexiva, bem como a participação dos alunos em atividades de investigação. A escolha dos procedimentos e instrumentos é adequada às alternativas de avaliação explicitadas e à implementação efetiva do processo de ensino-aprendizagem, conforme a reflexão dos dados dos inquéritos pedagógicos feita pela Comissão de Curso.

2.4 Observations.

The acronym "ECTS" refers to "European Credit Transfer and Accumulation System" and is, as we know, a system centered on the student and based on the amount of work that is required to achieve the objectives of a particular programme. These objectives are defined preferentially, and unequivocally, in terms of learning outcomes and skills. Thus, and in addition to other aspects, ESE-Bragança understands that it is a way of thinking and formalising study programmes, making them more understandable and easier to compare. As known, ECTS is based on the principle that 60 credits measure the total workload of a full-time student. In the case of the study cycle (SC) the workload is of 1,620 hours per year, so one (1) credit corresponds to 27 hours of work (article 5, point 1, c) of the PB ECTS Application Regulation, published in the Dispatch 12826/2010, of August 9, 2010). In this SC the total hours of work planned correspond, in the three years, to 4,860 hours, being 2,079 contact hours with the teacher and the remaining imply hours of independent and autonomous work by the student. Thus, it is considered that the average workload required by students corresponds to that estimated in ECTS. The workload comprises the time required to carry out all the presumed learning activities, namely face-to-face classes, seminars, independent study, project preparation, test, exams, etc. In the case of the SC, the credits are distributed among the scientific areas and the different CUs covering the three years. In preparing the ECTS guides, teachers decide on the well-founded link between learning outcomes and competences, content supported by relevant and current bibliography, methods and assessment alternatives, based on quantifiable procedures and rigorous instruments. Teaching and learning methodologies are considered adequate to the learning objectives and favour an active role by the student in creating the learning process and the assessment is made according to the objectives. The teaching process in CUs is operated in a flexible way and the learning methodologies stimulate a critical and reflective attitude, as well as the participation of students in research activities. The choice of procedures and instruments is appropriate to the evaluation alternatives explained and to the effective implementation of the teaching-learning process, according to the analysis of the data contained in the pedagogical surveys, carried out by the degree committee.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

equipa docente responsável pelo ciclo de estudos é constituída pelos seguintes docentes em regime de tempo integral com dedicação exclusiva:

Maria Isabel Ribeiro de Castro, mestre e título de especialista

Vasco Paulo Cecílio Alves, doutor

Mario Anibal Gonçalves Rego Cardoso, doutor

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Gerson Rafael Nascimento	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	145 Formação de professores de áreas disciplinares específicas	59	Ficha submetida
Maria Isabel Ribeiro de Castro	Professor Coordenador ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música	100	Ficha submetida
Vasco Paulo Cecílio Alves	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música	100	Ficha submetida
Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		142 Ciências da Educação (Ensino da Teoria e Formação Musical)	100	Ficha submetida
João Cristiano Rodrigues Cunha	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Música - Ensino do Instrumento, Canto e Música	59	Ficha submetida
Job Arantes Tomé	Assistente ou equivalente	Mestre		Música variante performance	59	Ficha submetida
Tiago Rafael Lestre Gomes	Assistente ou equivalente	Mestre		Composição Musical	59	Ficha submetida

Carlos Manuel Sampaio Fernandes	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	Ensino de Música, Ramo Formação Musical	59	Ficha submetida
Pedro Augusto de Oliveira Salgueiro	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Psicologia	100	Ficha submetida
Marília João Pinheiro Martins de Castro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	História da Arte	59	Ficha submetida
Tiago Jorge Alves Fernandes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Artes (Media Artes)	100	Ficha submetida
Elisabete do Rosário Mendes Silva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Estudos de Literatura e cultura - especialidade Estudos Ingleses	100	Ficha submetida
Vanilda Lídia Ferreira de Macedo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Música	50	Ficha submetida
				1004	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

13

3.4.1.2. Número total de ETI.

10.04

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	6	59.760956175299

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.68	56.573705179283

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	4	39.840637450199	10.04
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1.5	14.940239043825	10.04

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	6	59.760956175299	10.04
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1	9.9601593625498	10.04

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O pessoal não docente da ESE não está distribuído por ciclos de estudos. A ESE tem 18 funcionários a tempo integral distribuídos pelos diferentes serviços:

*Assessora de Direção – 1;
Biblioteca - 3;
Centro de Línguas e Gabinete de Formação Contínua – 2;
Centro de Recursos Pedagógicos – 1;
Laboratórios de Ciências – 1;
Manutenção – 2;
Reprografia - 1;
Secretaria - 4;
Serviços Audiovisuais e Informáticos - 3;*

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

ESE does not allocate non-academic staff to specific study cycles. ESE has 18 full-time non-academic staff members:

*Management Advisor - 1
Audio-visual and Informatics Services - 3;
Language Center and Continuing Education Office – 2;
Library - 3;
Main Office - 4;
Photocopying Services - 1;
Science Laboratories – 1;
Pedagogical Resource Center – 1;
Maintenance – 2;*

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Qualificação de todo o pessoal não docente:

*8 (44,4%) são licenciados (2 dos quais frequentaram cursos de mestrado);
7 (38,8%) têm o ensino secundário completo;
3 (16,6%) tem o ensino básico.*

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Qualification of all non-teaching staff:

*8 (44,4%) hold a first cycle degree (2 attended a master's degree course);
7 (38,8%) completed secondary education;
3 (16,6%) completed basic education.*

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

31

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	67.8
Feminino / Female	32.2

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	10
2º ano curricular	8
3º ano curricular	13
	31

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	30	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	6	3	3
N.º de colocados / No. of accepted candidates	6	3	3
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	6	3	3
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	136.7	118.7	150.5
Nota média de entrada / Average entrance mark	137.4	118.7	150.5

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3.Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

--

5.3.Eventual additional information characterising the students.

--

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	0	5	12
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	0	5	7
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	5
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

--

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

--

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

A análise do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do CE acarreta o agrupamento de cada unidade curricular (UC) na correspondente área científica. Assim, temos os seguintes valores:

Área da Música (Ciências Musicais - CM)

Média da Avaliação Total (AT) = 15,34; desvio padrão de AT = 2,878;

Média da Avaliação de Aprovação (AA) = 15,43; desvio padrão de AA = 2,863

Área Música (Formação Musical - FM)

Média da Avaliação Total (AT) = 14,11; desvio padrão de AT = 2,980;

Média da Avaliação de Aprovação (AA) = 14,60; desvio padrão de AA = 2,130;

Didática Música (Prática Instrumental e Coral - PIC)

Média da Avaliação Total (AT) = 16,59; desvio padrão de AT = 2,723

Média da Avaliação de Aprovação (AA) = 16,85; desvio padrão de AA = 2,348;

A comparação entre a Avaliação Total (AT) e a Avaliação de Aprovação (AA), parece-nos relevante para a análise da diferença entre todos os resultados obtidos em todos as classificações das UC e os resultados obtidos pelos estudantes aprovados, nos últimos três anos. As diferenças de médias na Avaliação Total entre as três áreas (grupos (i.e.; CN; FM; PIC) são estatisticamente significativas (testes Wilcoxon/Kruskal-Wallis, QuiQuadrado=42,4523; GL=3; $p < 0,0001^$). O mesmo se passa com as diferenças de médias da Avaliação de Aprovação (testes Wilcoxon/Kruskal-Wallis, QuiQuadrado=40,2268; GL=3; $p < 0,0001^*$)*

Comparando as diferenças de médias de AT entre os pares possíveis das áreas científicas pelo método de Wilcoxon temos que só não há uma diferença significativa entre PIC e CM ($Z = 0,91378$; $p = 0,3608$) e entre PIC e FM ($Z = -1,77062$; $p = 0,0766$). De resto, FM tem uma diferença significativa com as restantes duas áreas. O mesmo padrão se observa nas diferenças de médias de AA por área científica.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The analysis of school success in the different scientific areas of the CE entails the grouping of each curricular unit (CU) in the corresponding scientific area. So we have the following values:

Music Area (Musical Sciences - CM)

Average Total Rating (AT) = 15.34; AT standard deviation = 2.878;

Passing Rating Average (AA) = 15.43; AA standard deviation = 2.863

Music Area (Music Training - FM)

Average Total Rating (AT) = 14.11; AT standard deviation = 2.980;

Average Approval Rating (AA) = 14.60; AA standard deviation = 2.130;

Music Didactics (Instrumental and Choral Practice - PIC)

Average Total Rating (AT) = 16.59; AT standard deviation = 2.723

Passing Rating Average (AA) = 16.85; AA standard deviation = 2.348;

The comparison between the Total Assessment (AT) and the Approval Assessment (AA) seems to be relevant for analyzing the difference between all the results obtained in all UC classifications and the results obtained by the approved students in the last three years. The differences in means in the Total Rating between the three areas (groups (i.e.; CN; FM; PIC) are statistically significant (Wilcoxon/Kruskal-Wallis tests, ChiSquare=42.4523; GL=3; $p < 0.0001^$) The same goes for the differences in means of the Approval Assessment (Wilcoxon/Kruskal-Wallis tests, ChiSquare=40.2268; GL=3; $p < 0.0001^*$)*

Comparing the differences in TA means between the possible pairs of scientific areas by the Wilcoxon method, we see that there is only no significant difference between PIC and CM ($Z = 0.91378$; $p = 0.3608$) and between PIC and FM ($Z = -1.77062$; $p = 0.0766$). For the rest, FM has a significant difference from the other two areas. The same pattern is observed in the differences in AA averages by the scientific area.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

De acordo com a DGES (infor cursos.mec.pt), ainda não há dados específicos para o ciclo de estudos. O IPB recolhe, periodicamente, dados sobre a empregabilidade. Eis alguns:

- 84% exercem atividade profissional;
- 74% considera estar a exercer na área do curso;
- 4,6% exerce no estrangeiro;
- 90% obtêm emprego até 1 ano após o curso;
- só cerca de 6% têm uma remuneração até 505€;
- o grau de médio de satisfação com o IPB é 4,3 na escala de 1 (mau) a 5 (excelente).

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to DGES (infor cursos.mec.pt), there is still no specific data for the study cycle. IPB periodically collects data on employability. Here are a few:

- 84% exercise professional activity
- ;- 74% consider that they are working in the area of the course;
- 4.6% exercise abroad;
- 90% get jobs up to 1 year after the course;
- only about 6% have a remuneration of up to € 505;
- the average degree of satisfaction with the IPB is 4.3 (1 - bad; 5 - excellent).

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A partir dos dados apresentados no ponto anterior, podemos inferir as seguintes asserções: (1) à semelhança de outros ciclos de estudos, a taxa de desemprego é provável que venha a revelar-se baixa porque tem tendência a estar alinhada com a taxa de desemprego no país; (2) o grau académico aumenta a probabilidade de emprego; (3) os diplomados encontram um emprego considerado concordante com a sua área de formação e com uma provável remuneração ≥ 505 €; (4) a empregabilidade e o grau de satisfação com o IPB indicam que o CE é uma escolha adequada para a futura vida profissional.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

From the data presented in the previous point, we can infer the following assertions: (1) like other study cycles, the unemployment rate is likely to turn out to be low because it tends to be in line with the unemployment rate in the country; (2) the academic degree increases the probability of employment; (3) graduates find a job considered to be in accordance with their area of training and with a probable remuneration ≥ 505 €; (4) employability and the degree of satisfaction with the IPB indicate that the EC is an appropriate choice for future professional life.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Investigação em Educação Básica	Bom	Instituto Politécnico de Bragança	1	--
NET-md - Instituto de Etnomusicologia, Centro de Estudos em Musical e Dança	Excelente	Universidade de Aveiro	3	--
LabCom - Comunicação e Arte	Muito Bom	Universidade da Beira-Interior	1	--
Centro de Estudos em Educação e Inovação (CI&DEI)	Bom	Instituto Politécnico de Viseu, Guarda e Leiria	1	--
Centro de Investigação em Estudos da Criança	Muito Bom	Universidade do Minho	1	--

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/e39c39be-a2c5-be82-2214-6356a5988580>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/e39c39be-a2c5-be82-2214-6356a5988580>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

2019: *colaboração na concretização do Projecto “Música nos Bairros”, com a União de Freguesias Sé, Santa Maria e Meixedo, Bragança; 2019: 18.ª Feira Internacional do Norte, Norçaça, Norpesca, Norcastanha, NERBA, Bragança. Atividade artística; 2019: membro do Conselho Editorial da Revista adolesCiência, Revista Junior de Investigação da Escola Superior de Educação de Bragança; 2019: revisora de artigos (3) no âmbito do IV Encontro Internacional de Formação na Docência, Escola Superior de Educação de Bragança; 2019: membro da equipa editorial da revista EduSer, da Escola Superior de Educação de Bragança; 2020: revisora de artigos (3) no âmbito do V Encontro Internacional de Formação na Docência, Escola Superior de Educação de Bragança; 2020: membro da Comissão Científica do V Encontro Internacional de Formação na docência (INCTE), Escola Superior de Educação de Bragança; 2021: comunicação oral intitulada “PIC: quando um projeto de intervenção comunitária se transforma em arte” integrada no III Encontro Internacional de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas - LUSOCONF202 (livro de resumos), Escola Superior de Educação; Bragança; 2021: comunicação oral intitulada “Projetos artísticos comunitários: uma prática profissional de mudança a partir da música” integrada no III Encontro Internacional de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas - LUSOCONF2021 (livro de resumos), Instituto Politécnico de Bragança; 2021: direção musical dos momentos musicais integrados no evento III Encontro de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas (LUSOCONF 21), Instituto Politécnico de Bragança 2021: Membro da Comissão organizadora do II Encontro de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas (LUSOCONF), Instituto Politécnico de Bragança; 2021: Moderação da comunicação oral “Um rinoceronte em Um Rinoceronte em Tuttinópolis: notas sobre a arte de urdir tecidos humanos e paisagens de ouvir”, Fórum Bragança em Música de Fundo, Escola Superior de Educação de Bragança; 2022: membro da Comissão Científica do VI Encontro Internacional de Formação na docência (INCTE 22), Escola Superior de Educação de Bragança; 2022: coordenação dos momentos musicais, no evento ieTIC, VII Edição, Escola Superior de Bragança; 2022: Componente artístico musical no âmbito do VI Festival Literário de Bragança, Academia de Letras de Trás-os-Montes, Biblioteca Municipal Adriano Moreira, Bragança; 2022: coordenação musical e intervenção artístico-musical, no âmbito do projeto Open Lectures, Auditório Alcino Miguel, ESTIG, Instituto Politécnico de Bragança.*

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

2019: *collaboration in the implementation of the “Music in the Neighborhoods” Project, with the União de Freguesias Sé, Santa Maria and Meixedo, Bragança; 2019: 18th International Fair of the North, Norçaça, Norpesca, Norcastanha, NERBA, Bragança. Artistic activity; 2019: member of the Editorial Board of Revista adolesCiência, Junior Research Journal of the Escola Superior de Educação de Bragança; 2019: reviewer of articles (3) within the framework of the IV International Meeting on Teaching Training, Escola Superior de Educação de Bragança; 2019: member of the editorial team of the magazine EduSer, from the Escola Superior de Educação de Bragança; 2020: reviewer of articles (3) within the framework of the V International Meeting on Teaching Training, Escola Superior de Educação de Bragança; 2020: member of the Scientific Committee of the V International Meeting on Teaching Training (INCTE), Escola Superior de Educação de Bragança; 2021: oral communication entitled “PIC: when a community intervention project becomes art” integrated in the III International Meeting of Portuguese Language and Lusophone Relations - LUSOCONF202 (book of abstracts), Escola Superior de Educação; Bragança; 2021: oral communication entitled “Community artistic projects: a professional practice of change based on music” integrated in the III International Meeting of Portuguese Language and Lusophone Relations - LUSOCONF2021 (book of abstracts), Polytechnic Institute of Bragança; 2021: musical direction of the musical moments integrated in the event III Meeting of Portuguese Language and Lusophone Relations (LUSOCONF 21), Polytechnic Institute of Bragança 2021: Member of the organizing committee of the II Meeting of Portuguese Language and Lusophone Relations (LUSOCONF), Polytechnic Institute of Bragança ; 2021: Moderation of oral communication “A rhinoceros in A Rhinoceros in Tuttinópolis: notes on the art of weaving human tissue and listening landscapes”, Bragança Forum in Background Music, Escola Superior de Educação de Bragança; 2022: member of the Scientific Committee of the VI International Meeting on Teaching Training (INCTE 22), Escola Superior de Educação de Bragança; 2022: coordination of musical moments, at the ieTIC event, VII Edition, Escola Superior de Bragança; 2022: Musical artistic component within the VI Bragança Literary Festival, Trás-os-Montes Academy of Letters, Adriano Moreira Municipal Library, Bragança; 2022: musical coordination and artistic-musical intervention, within the scope of the Open Lectures project, Alcino Miguel Auditorium, ESTIG, Polytechnic Institute of Bragança.*

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

A ESE-IPB é membro interveniente em projetos nacionais e internacionais (financiados e não financiados), nos quais participam docentes e alunos do CE. Neste âmbito destaca-se: (A) Projeto Residência Artística: Artes na Montanha (financiado pela FCT); (B) Estágios Científicos (Música Eletrónica e Produção Musical, Soundtrap: Atelier de criação musical, Setting Musical Interativo, Woosh! Entre o som e a imagem (financiado pela Agência CiênciaViva); (C) European ENGAGED University (Hanze University of Applied Sciences; Polytechnic Institute of Bragança; Alexandru Ioan Cuza University of Iași; Waterford Institute of Technology; Tampere University of Applied Sciences; City University of Applied Sciences Bremen) e o Projeto Demola. O envolvimento passa também pelas autarquias, a nível regional, com vários projetos candidatados, aprovados e financiados (participação no Plano Integrado e Inovador de Combate ao Insucesso Escolar que envolve instituições escolares, seus docentes e alunos).

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

ESE-IPB is an intervening member in national and international projects (financed and non-financed), in which CE teachers and students participate. In this context, the following stand out: (A) Artistic Residency Project: Arts on the Mountain (financed by FCT); (B) Scientific Internships (Electronic Music and Music Production, Soundtrap: Musical creation workshop, Interactive Musical Setting, Woosh! Between sound and image (financed by Agência Ciência Viva);

(C) European ENGAGED University (Hanze University of Applied Sciences; Polytechnic Institute of Bragança; Alexandru Ioan Cuza University of Iași; Waterford Institute of Technology; Tampere University of Applied Sciences; City University of Applied Sciences Bremen) and Demola Project. The involvement also goes through the municipalities at the regional level, with projects applied, approved, and financed (participation in the Integrated and Innovative Plan to School Failure involving school institutions, teachers, and students).

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	28.8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	2.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.8
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	21
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	10.5

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A ESE-IPB é membro interveniente em projetos nacionais e internacionais (financiados e não financiados), nos quais participam docentes e alunos do CE. Neste âmbito destaca-se: (A) Projeto Residência Artística: Artes na Montanha (financiado pela FCT); (B) Estágios Científicos (Música Eletrónica e Produção Musical, Soundtrap: Atelier de criação musical, Setting Musical Interativo, Woosh! Entre o som e a imagem) financiado pela Agência CiênciaViva; (C) European ENGAGED University e STAR EU e o Projeto Demola. Participação de docentes do CE na European Association for Music in Schools (Coordenação Nacional e Special Group Prime), International Society for Music Education e do Gordon Institute for Music Learning; (C) Projeto CARE: Enhancing Early Childhood Education and Care in Palestine (Erasmus+ Programme).

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

ESE-IPB is an intervening member in national and international projects (funded and non-funded), in which EC professors and students participate. In this context, the following stand out: (A) Artistic Residency Project: Artes na Montanha (funded by FCT); (B) Scientific Internships (Electronic Music and Music Production, Soundtrap: Atelier of musical creation, Interactive Musical Setting, Woosh! Between sound and image) financed by Agência CiênciaViva; (C) European ENGAGED University and STAR EU and the Demola Project. Participation of CE teachers in the European Association for Music in Schools (National Coordination and Special Group Prime), International Society for Music Education and the Gordon Institute for Music Learning; (C) CARE Project: Enhancing Early Childhood Education and Care in Palestine (Erasmus+ Programme).

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

--

6.4. Eventual additional information on results.

--

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1.Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<https://sggq.ipb.pt>

7.1.2.Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1.Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação) (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O Sistema de Garantia e Gestão da Qualidade do IPB (SGGQ) está estruturado em quatro macroprocessos nucleares – ensino/aprendizagem, investigação, internacionalização e identidade & comunidade – que representamos domínios/ áreas de atuação essenciais à concretização da missão e estratégia da Instituição. Em particular, o macroprocesso nuclear ensino/aprendizagem inclui todos os processos e procedimentos associados ao ambiente de ensino e aprendizagem e ao ciclo de vida dos projetos educativos. O envolvimento e a participação da comunidade académica e demais partes interessadas fazem-se pela via da consulta direta (inquéritos pedagógicos e de satisfação) ou pela integração informal, formal ou regulamentar em grupos de trabalho específicos. A apreciação e a avaliação dos processos e procedimentos do domínio nuclear ensino/aprendizagem têm periodicidade anual, alinhadas com o ano letivo, podendo em circunstâncias pontuais ser efetuadas por ano civil. Seguindo os referenciais nacionais e europeus para a garantia da qualidade no domínio nuclear da missão institucional de ensino/aprendizagem, apresenta-se, em seguida, uma breve resenha dos mecanismos, procedimentos, instrumentos da qualidade e regulamentação (interna ou externa) que o SGGQ do IPB colige.

1. Conção e aprovação da oferta formativa

Os processos de criação, alteração/reestruturação, suspensão e extinção de ciclos de estudo encontram-se definidos em procedimentos internos que fazem parte do manual de procedimentos (MP) do SGGQ1. Qualquer um destes processos é, em primeira instância, ativado pelas UO do IPB, que, anualmente, e após conhecimento e análise da avaliação da oferta e eficácia formativa do IPB e da UO, apresentam propostas preliminares de criação, alteração/reestruturação, suspensão e extinção de ciclos de estudo. Estas propostas preliminares são elaboradas tendo em consideração o plano estratégico em vigor, evidências (documentadas) de necessidades a suprir, resultados de pesquisa/benchmark, recomendações de entidades externas e/ou orientações de entidades tutelares. Para a consolidação da proposta preliminar e elaboração da proposta final é nomeado um grupo de trabalho constituído por representantes de todas as partes interessadas. Este grupo de trabalho além de integrar docentes doutorados e/ou especialistas nas áreas científicas competentes, inclui ainda elementos externos (representantes da comunidade, empregadores, peritos) e representantes dos estudantes. Na elaboração da proposta final são cautelados os compromissos da Instituição com a empregabilidade e o desenvolvimento pessoal dos estudantes, assim como são respeitados todos os preceitos legais aplicáveis. Quando aplicável, são igualmente tidos em conta os pareceres de ordens e associações profissionais. A aprovação final da proposta de criação, alteração/reestruturação, suspensão e extinção de ciclos de estudo é da responsabilidade do Presidente do IPB. A divulgação da oferta formativa do IPB é efetuada na página web oficial do Instituto e nas plataformas específicas dirigidas aos estudantes (portal do candidato, serviços académicos e Guia ECTS), sendo periodicamente revista, atualizada e aprovada pelo órgão competente.

2. Ensino, aprendizagem e avaliação centrados no estudante Para assegurar que o ensino é ministrado de modo a favorecer um papel ativo do estudante na criação do processo de aprendizagem, foram criados os seguintes instrumentos:

- **Ficha de Unidade Curricular (FUC):** inclui, de forma suficientemente detalhada, informações sobre a UC; a FUC é preenchida pelo docente responsável pela UC e validada pelo diretor do CE, o coordenador do departamento e o diretor da unidade orgânica onde é lecionada e é disponibilizada aos estudantes e público em geral através da plataforma Guia ECTS.
- **Relatório da Unidade Curricular (RUC):** o RUC compendia informação, quer de natureza objetiva quer subjetiva, sobre a forma de funcionamento da UC. A informação objetiva resulta do desempenho dos estudantes ao longo do período de funcionamento da UC (assiduidade, avaliação, aprovação) e do desempenho/prestação do docente. Os dados subjetivos são recolhidos dos inquéritos pedagógicos realizados a estudantes e docentes.
- **Relatório de Auditoria Pedagógica à Unidade Curricular (RAPUC):** todas as UCs em funcionamento no IPB, após o seu normal ciclo de funcionamento, são alvo de um processo de avaliação, que assenta nos inquéritos pedagógicos realizados aos estudantes e docentes e no desempenho dos estudantes. Com base nessas informações cada UC é classificada em três planos de ação (apreciação dos estudantes, desempenho dos estudantes e apreciação dos docentes). Esta classificação permite fixar as condições de sinalização de uma UC para o acompanhamento pedagógico.
- **Dossier de Unidade Curricular (DUC):** o DUC é um dossier digital, disponível na intranet do IPB, acessível aos estudantes, e que compila os seguintes elementos (por UC): FUC; ficha curricular do(s) docente(s) que leciona(m) a UC; material didático/bibliografia; sumários; registos de assiduidade; avaliações (enunciados de trabalhos, exames, exames finais...); resultados das avaliações; RUC da edição imediatamente anterior; RAPUC (se aplicável).

3. Admissão de estudantes, progressão, reconhecimento e certificação de vida do estudante na Instituição (e.g. a admissão do estudante, a progressão, o reconhecimento e a certificação). Toda a regulamentação (regulamentos académicos do IPB e enquadramento legal nacional) referente aos processos de candidatura, seleção, admissão e matrícula/inscrição de estudantes encontra-se disponível na página do IPB e nos portais dedicados (serviços académicos online, portal do candidato, candidaturas online e matrículas online). O IPB tem os seguintes normativos devidamente aprovados e publicitados:

- vagas a concurso por ano letivo;
- regulamento dos concursos especiais;
- regulamento das provas especialmente adequadas destinadas a avaliar a capacidade dos maiores de 23 anos para a frequência dos cursos do IPB;
- regulamento dos regimes de reingresso e de mudança de par instituição/curso;
- regulamento de aplicação do estatuto de estudante internacional;
- regulamento do concurso especial de acesso e ingresso dos candidatos das vias profissionalizantes;
- normas regulamentares dos mestrados;

regras internas de inscrição em unidades curriculares avulsas;- regulamento de propinas;- regulamento de creditação;- regulamento geral de matrículas e inscrições;- calendário de candidaturas, matrículas, solicitação de processos de creditação e de estatutos;- calendário académico. 4. Monitorização contínua e revisão periódica dos cursosO processo de monitorização, avaliação, revisão e melhoria dos ciclos de estudos desenvolve-se em níveis sucessivos e complementares, iniciando no elemento base - a unidade curricular, seguindo-se o ciclo de estudos, depois a unidade orgânica e culminando na Instituição de ensino superior, o IPB.

O SGGQ padronizou os seguintes instrumentos (complementares e subsequentes aos já descritos FUC, RUC, RAPUC e DUC):- Relatório de Ciclo de Estudos (RCE): o RCE é um dos instrumentos do SGGQ para monitorização do funcionamento global dos CE e garantia da sua qualidade, permitindo uma análise e reflexão crítica com intervaloregular e contínuo.- Relatório de Oferta e Eficácia Formativa de Unidade Orgânica (ROEF UO): este relatório é produzido anualmente, depois de conhecidos os resultados de outros instrumentos do SGGQ ou instrumentos de suporte ao SGGQ que lhe servem de base (como é o caso dos RUC, RCE, relatório anual de internacionalização, processos de acreditação prévia de NCE, processos de acreditação de CE em funcionamento, avaliação de desempenho de docentes, avaliação de desempenho de não docentes).- Relatório de Oferta e Eficácia Formativa do IPB (ROEF IPB): este relatório é um dos instrumentos de monitorização da oferta e eficácia formativa do IPB, ao nível global do funcionamento dos CE, permitindo uma análise e uma reflexão crítica com intervalo regular e contínuo.- Relatório de Monitorização de Ações de Melhoria de Ensino/Aprendizagem: as ações de melhoria são uma das ferramentas privilegiadas da melhoria contínua, sendo desencadeadas na sequência da análise dos dados, na evolução do desempenho dos processos e de situações vividas no dia-a-dia da Instituição.- Relatório de Boas Práticas de Ensino/Aprendizagem a divulgar pela Comunidade Académica: as boas práticas de ensino/aprendizagem traduzem-se em ações, individuais ou coletivas, ou projetos desenvolvidos em prol da qualidade do ensino/aprendizagem, merecedores de destaque pelo sucesso ou recetividade.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

PB's Quality Assurance and Management System (QAMS) is structured into four core macro-processes – teaching/learning, research, internationalization and identity & community – which represent the domains/areas of action essential to the implementation of the Institution's mission and strategy. In particular, the teaching/learning core macroprocess includes all processes and procedures associated with the teaching and learning environment and the life cycle of educational projects. The involvement and participation of the academic community and other interested parties is done through direct consultation (pedagogical and satisfaction surveys) or through informal, formal or regulatory integration in specific work groups. The assessment and evaluation of processes and procedures in the teaching/learning core domain takes place on an annual basis, in line with the academic year, and may, in specific circumstances, be carried out by calendar year. Following the national and European references for quality assurance in the core domain of the institutional mission of teaching/learning, a brief overview of the mechanisms, procedures, quality instruments and regulations (internal or external) that the IPB's QAMS collects is presented below. 1. Design and approval of the training offer The processes of creation, alteration/restructuring, suspension and extinction of study cycles are defined in internal procedures that are part of the procedures manual (PM) of the QAMS. Any of these processes is, in the first instance, triggered by the IPB's OU, which, annually, and after knowledge and analysis of the assessment of the offer and training effectiveness of the IPB and the OU, present preliminary proposals for creation, alteration/restructuring, suspension and extinction of study cycles. These preliminary proposals are prepared taking into account the current strategic plan, (documented) evidence of needs to be met, research/benchmark results, recommendations from external entities and/or guidelines from supervisory entities. For the consolidation of the preliminary proposal and preparation of the final proposal, a working group consisting of representatives of all interested parties is appointed. This working group, in addition to integrating professors with PhDs and/or specialists in the competent scientific areas, it also includes external elements (community representatives, employers, experts) and student representatives. In the preparation of the final proposal, the Institution's commitments to the employability and personal development of students are taken into account and all applicable legal precepts are respected. When applicable, the opinions of professional orders and associations are also taken into account. The IPB President is responsible for the final approval of the proposal for the creation, alteration/restructuring, suspension and extinction of study cycles. The dissemination of the IPB's training offer is carried out on the Institute's official website and on specific platforms aimed at students (candidate portal, academic services and ECTS Guide), being periodically revised, updated and approved by the competent body. 2. Student-centered teaching, learning and assessment To ensure that teaching is provided in a way that favors an active role of the student in creating the learning process, the following instruments were created:- Curricular Unit Sheet (CUS): includes, in sufficient detail, information about the CU; the CUS is filled in by the professor responsible for the CU and validated by the head of the SC, the dean of the department and the head of the organic unity where it is taught and it is made available to students and the general public through the ECTS

Guide platform.- Curricular Unit Report (CUR): the CUR compiles information, whether objective or subjective, on the way the CU works. Objective information results from the performance of students throughout the period of operation of the CU (attendance, assessment, approval) and the performance/provision of the teacher. Subjective data are collected from pedagogical surveys carried out with students and teachers.- Pedagogical Audit Report to the Curricular Unit (PARCU): all CU in operation at the IPB, after their normal operating cycle, are subject to an evaluation process, which is based on pedagogical surveys carried out to students and teachers and on the performance of students. Based on this information, each CU is classified into three action plans (students' appreciation, students' performance and professors' appreciation). This classification allows setting the signaling conditions of a CU for pedagogical monitoring.- Curricular Unit Dossier (CUD): the CUD is a digital dossier, available on the IPB's intranet, accessible to students, and which compiles the following elements (per CU): CUS; curricular form of the professor(s) who teach the CU; teaching material/bibliography; summaries; attendance records unit; assessments (work assignments, exams, final exams...); evaluation results; CUR of the immediately previous edition; PARCU (if applicable). 3. Student admission, progression, recognition and certification The Institution is endowed with duly approved and publicized

regulations covering all phases of the “life cycle” of the student at the Institution (e.g. student admission, progression, recognition and certification). All regulations (IPB academic regulations and national legal framework) regarding the application, selection, admission and enrollment/registration processes of students are available on the IPB website and on the dedicated portals (online academic services, candidate portal, applications online and online registration). The IPB has the following duly approved and publicized regulations:- vacancies available per academic year;- regulation of special regimes;- regulation of particularly suitable tests designed to assess the ability of people over 23 to attend IPB courses;- regulation of reentry and change of institution/course pair;- regulation of application of the international student status;- regulation of the special access and admission competition for candidates in the professionalizing pathways;- regulatory standards for master's degrees;- internal rules for enrollment in individual curricular units;- regulation of fees;- credit regulation;- general regulation of enrollment and registration;- calendar of applications, enrollments, request for accreditation processes and statutes;- academic calendar. 4. Continuous monitoring and periodic review of courses The process of monitoring, evaluating, reviewing and improving study cycles is developed in successive and complementary levels, starting with the base element - the curricular unit, followed by the study cycle, then the organic unit and culminating in the educational institution superior, the IPB. The QAMS standardized the following instruments (complementary and subsequent to the already described CUS, CUR, PARCU and DUC): - Study Cycle Report (SCR): the SCR is one of the QAMS instruments for monitoring the global functioning of the SCs and guaranteeing their quality, allowing for an analysis and critical reflection at regular and continuous intervals.- Organic Unit Training Effectiveness and Supply Report (OU TESR): this report is produced annually, after the results of other QAMS instruments or QAMS support instruments on which it is based are known (as is the case with the CUR, SCR, annual internationalization report, NCE prior accreditation processes, SC accreditation processes in operation, faculty performance assessment, non-faculty performance assessment). - IPB's Training Offer and Effectiveness Report (TOERIPB): this report is one of the instruments for monitoring the IPB's training offer and effectiveness, at the global level of the functioning of the SC, allowing for an analysis and critical reflection at regular and continuous intervals.- Teaching/Learning Improvement Actions Monitoring Report: improvement actions are one of the privileged tools of continuous improvement, being triggered following the analysis of data, in the evolution of the performance of processes and situations experienced in daily life. day of the Institution. - Report on Good Teaching/Learning Practices to be disseminated by the Academic Community: good teaching/learning practices are translated into individual or collective actions, or projects developed in favor of the quality of teaching/learning, worthy of prominence for their success or receptivity.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

As estruturas de coordenação, articulação, gestão e suporte do Sistema de Garantia e Gestão da Qualidade do IPB (SGGQ) são:

- o Vice-Presidente do IPB com o pelouro da qualidade, que coordena;
- o Conselho para a Qualidade (CQ), com funções de articulação com as Unidades Orgânicas, Unidades de Investigação, Serviços de Ação Social e áreas de suporte no que diz respeito à implementação da política da qualidade e operacionalização do SGGQ;
- os Grupos de Trabalho de Implementação e Acompanhamento do SGGQ, com a atribuição de serem os agentes de implementação, dinamização e monitorização dos processos e procedimentos do SGGQ que lhes sejam atribuídos;
- o Gabinete de Qualidade, Auditoria e Controlo, gabinete técnico responsável pela implementação, gestão, monitorização e melhoria contínua do SGGQ;
- o sistema de informação do IPB, que incorpora um conjunto de plataformas e aplicações informáticas que suportam e operacionalizam os instrumentos da qualidade definidos.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The coordination, articulation, management and support structures of the IPB's Quality Assurance and Management System (SGGQ) are:

- the Vice President of IPB responsible for quality, which he coordinates;
- the Quality Council (CQ), with coordination functions with the Organic Units, Research Units, Social Action Services and support areas regarding the implementation of the quality policy and operationalization of the SGGQ;
- the SGGQ Implementation and Monitoring Working Groups, with the attribution of being the agents for the implementation, dynamization and monitoring of the SGGQ processes and procedures assigned to them;
- the Quality, Audit and Control Office, the technical office responsible for the implementation, management, monitoring and continuous improvement of the SGGQ;
- the IPB information system, which incorporates a set of platforms and IT applications that support and operationalize the defined quality instruments.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação do pessoal docente do IPB incide sobre todas as atividades que se encontram previstas no Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico (serviço docente; atividades de investigação, de criação cultural ou de desenvolvimento experimental; tarefas de extensão, de divulgação científica e tecnológica e de valorização económica e social do conhecimento; atividades de gestão) agrupadas em 3 dimensões: técnico-científica, pedagógica e organizacional. Os resultados dos inquéritos pedagógicos de recolha da perceção dos estudantes sobre o funcionamento das UCs são também considerados. O procedimento de avaliação é integralmente suportado por uma plataforma web (<http://rad.ipb.pt>), que integra módulos para recolha de informação, validação de registos, gestão do processo de avaliação e produção de relatórios. A avaliação do desempenho do pessoal docente especialmente contratado é efetuada com recurso à mesma plataforma, com as necessárias adaptações.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and

professional development.

The evaluation of the IPB's teaching staff covers all activities that are provided for in the Statute for the Career of Polytechnic Higher Education Teaching Staff (teaching service; research, cultural creation or experimental development activities; extension and scientific dissemination tasks and technological and economic and social enhancement of knowledge; management activities) grouped into 3 dimensions: technical-scientific, pedagogical and organizational. The results of the pedagogical surveys to collect the students' perception about the functioning of the CUs are also considered. The assessment procedure is fully supported by a web platform (<http://rad.ipb.pt>), which includes modules for collecting information, validating records, managing the assessment process and producing reports. The performance evaluation of specially hired teaching staff is carried out using the same platform, with the necessary adaptations.

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<http://www.ipb.pt/go/d391>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação de desempenho do pessoal não docente é efetuada bianualmente, de acordo com o Sistema Integrado de gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública (SIADAP). O sistema assenta numa conceção de gestão dos serviços públicos centrada em objetivos. No início de cada biénio são fixados os objetivos para cada trabalhador. Estes poderão ser reformulados ao longo do ciclo avaliativo, em resultado das ações de monitorização e por comum acordo entre as partes. No final do biénio, depois da autoavaliação, os responsáveis avaliam o grau de cumprimento dos objetivos de cada trabalhador e as competências que lhes estão associadas. Os resultados são medidos através de indicadores previamente fixados, o que traduz transparência, imparcialidade e não discricionário. A operacionalização do SIADAP no IPB é feita através da ferramenta tecnológica GeADAP, disponibilizada pela eSPap – Entidade de Serviços Partilhados da Administração Pública.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The performance assessment of non-teaching staff is carried out every two years, in accordance with the Integrated Management and Performance Assessment System in Public Administration (SIADAP). The system is based on an objective-centred conception of public service management. At the beginning of each biennium, goals are set for each worker. These may be reformulated throughout the evaluation cycle, as a result of monitoring actions and by mutual agreement between the parties. At the end of the biennium, after the self-assessment, those responsible assess the degree of fulfillment of the objectives of each employee and the competences associated with them. The results are measured through pre-set indicators, which translates into transparency, impartiality and non-discretion. The operationalization of SIADAP at the IPB is made through the technological tool GeADAP, made available by eSPap – Public Administration Shared Services Entity.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

O IPB desde sempre assumiu os princípios da transparência, do dever de informar e da prossecução do interesse público, materializando-os em vários instrumentos, de entre os quais se salientam: a página web institucional; as páginas web das Escolas, das Unidades de Investigação e dos SAS; as redes sociais oficiais (Facebook, Instagram, LinkedIn, YouTube, Twitter) e os Serviços de Comunicação. A página web do IPB está orientada para o público geral, ainda que com especial e assumida dedicação aos estudantes, destacando-se a informação sobre:- oferta formativa - objetivos de aprendizagem, qualificações conferidas, plano de estudos e metodologias de ensino, aprendizagem e avaliação dos estudantes;- oportunidades de mobilidade;- direitos e deveres dos estudantes;- acesso aos recursos materiais e serviços de apoio ao ensino;- resultados do ensino, expressos nos resultados académicos, de inserção laboral e de grau de satisfação das partes interessadas.

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The IPB has always assumed the principles of transparency, the duty to inform and the pursuit of the public interest, materializing them in various instruments, including: the institutional website; the web pages of the Schools, the Research Units and the SAS; official social networks (Facebook, Instagram, LinkedIn, YouTube, Twitter) and Communication Services. The IPB's website is geared towards the general public, although with a special and open dedication to students, highlighting information on:- training offer - learning objectives, qualifications awarded, study plan and teaching, learning and student assessment methodologies;- mobility opportunities;- rights and duties of students;- access to material resources and services to support education;- teaching results, expressed in academic results, employment insertion and the degree of satisfaction of stakeholders.

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

--

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

--

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- Uma sólida valorização na componente artística e prática profissional em contextos comunitários, na área do ciclo de estudos;
- Possibilidade de acolhimento de estudantes com diferentes formações artísticas e musicais;
- Enraizadas parcerias estabelecidas com entidades locais, nacionais e internacionais, que permitem oferecer uma maior abrangência no âmbito da realização de estágios profissionais, atividade artísticas e a Mobilidade Internacional;
- Implementação de projetos artísticos, de prática profissional, de investigação conjunta com os estudantes, docentes e parceiros exteriores à comunidade académica;
- Corpo docente de reconhecido mérito científico, pedagógico e artístico, com desenvolvimento de atividades de investigação, artística e outras, direcionada para o desenvolvimento profissional nas áreas científicas integrantes da formação;
- Estreita ligação da atividade formativa com as atividades socioculturais das comunidades do território onde a formação se insere.

8.1.1. Strengths

- A solid appreciation of the artistic component and professional practice in community contexts, in the area of the study cycle;
- Possibility of welcoming students with different artistic and musical backgrounds;
- Deep-rooted partnerships established with local, national, and international entities, which allow offering a greater scope in the scope of carrying out professional internships, artistic activities, and International Mobility;
- Implementation of artistic projects, professional practice, and joint research with students, teachers, and partners outside the academic community;
- Teaching staff of recognized scientific, pedagogical and artistic merit, with the development of research, artistic and other activities, aimed at professional development in the scientific areas that are part of the training;
- Close connection of the training activity with the socio-cultural activities of the communities in the territory where the training takes place.

8.1.2. Pontos fracos

- Diminuta adesão da comunidade académica em projetos de Mobilidade Internacional;
- Constatação de uma tendência de procura do ciclo de estudos.

8.1.2. Weaknesses

- Low participation of the academic community in International Mobility projects;
- Finding a trend in demand for the study cycle.

8.1.3. Oportunidades

- Diversidade sociocultural dos estudantes é valorizada no ciclo de estudos, principalmente na troca de experiências e contextos díspares que enriquecem o curso;
- Possibilidade de criação de redes de trabalho e de investigação centradas na aprendizagem inerente ao ciclo de estudos;
- Promoção e colaboração em iniciativas técnico-científicas e artísticas locais, nacionais e internacionais;
- Colaboração com distintas instituições locais e nacionais que permitem a concretização de projetos interdisciplinares, educativos e artísticos, nomeadamente: Câmara Municipal de Bragança, União de Freguesias Sé, Santa Maria e Meixedo, Teatro Municipal de Bragança, Conservatório de Música e Dança de Bragança (Fundação os Nossos Livros), Centro de Arte Contemporânea - Graça Morais, Museu Abade Baçal, Instituições Particulares de Solidariedade Social (IPSS) como a Obra Kolping, Fundação Betânia, Associação de Pais e Amigos do Diminuído Intelectual (APADI);
- Investigação na área da música em Contextos Comunitários em diferentes âmbitos;
- Intercâmbio com docentes e estudantes de outros contextos nacionais e internacionais;
- Formação no ciclo de estudos pode apresentar-se enquanto potenciadora de gerar empregabilidade em diferentes setores e contextos na comunidade nucleares da região (Autarquia, instituições de solidariedade social, outros);
- Possibilidade de parcerias com o Centro de Investigação em Educação Básica e Laboratório de Artes na Montanha Graça Morais, permitindo promover bolsas de iniciação à investigação para estudantes financiadas pela FCT;
- Prossecução de estudos (Mestrado) que a ESE-IPB oferece no domínio do Ensino da Educação Musical ou outros ligados às Artes.

8.1.3. Opportunities

- Students' sociocultural diversity is valued in the study cycle, mainly in the exchange of experiences and different contexts that enrich the course;
- Possibility of creating work and research networks centered on learning inherent to the study cycle;
- Promotion and collaboration in local, national, and international technical-scientific and artistic initiatives;
- Collaboration with different local and national institutions that allow the implementation of interdisciplinary, educational, and artistic projects, namely: Bragança City Council, Union of Parishes Sé, Santa Maria and Meixedo, Municipal Theater of Bragança, Conservatory of Music and Dance of Bragança (Fundação os Nossos Livros), Contemporary Art Center - Graça Morais, Abade Baçal Museum, Private Institutions of Social Solidarity (IPSS) such as Obra Kolping, Betânia Foundation, Association of Parents and Friends of the Intellectual Diminished (APADI);

- *Research in the field of music in Community Contexts in different areas;*
- *Exchange with teachers and students from other national and international contexts;*
- *Training in the study cycle can be presented as a potential to generate employability in different sectors and contexts in the core community of the region (Autarchy, social solidarity institutions, others);*
- *Possibility of partnerships with the Center for Research in Basic Education and the Graça Morais Mountain Arts Laboratory, allowing the promotion of research initiation scholarships for students financed by FCT;*
- *Pursuing studies (Masters) that ESE-IPB offers in the field of Education Teaching Music or others linked to the Arts.*

8.1.4. Constrangimentos

- *Dada a diversidade de candidatos de outros países à frequência do ciclo de estudos, as provas de acesso ao ensino superior apresentam calendários e períodos que podem dificultar o ingresso;*
- *A incompatibilidade entre o calendário das Provas de Pré-Requisitos com os momentos procedimentais da procura do curso por parte de alunos internacionais, nomeadamente dos países PALOP com quem o IPB mantém uma relação estreita e prolífera.*

8.1.4. Threats

- *Given the diversity of candidates from other countries attending the cycle of studies, the entrance exams to higher education have timetables and periods that can make admission difficult;*
- *The incompatibility between the calendar of the Prerequisite Tests and the procedural moments of the search for the course by international students, namely from the PALOP countries with which the IPB maintains a close and prolific relationship.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- (A) *Reestruturar o plano curricular de modo a alargar as possibilidades de ação formativa a aptidões e interesses demonstrados pelos candidatos e estudantes.*
- (B) *Atualizar o manancial de recursos físicos e tecnológicos para dar cumprimento aos propósitos formativos do ciclo de estudos.*
- (C) *Reforçar a promoção de iniciativas de mobilidade internacional do corpo docente e discente.*
- (D) *Reforçar o envolvimento em projetos investigação nacionais e internacionais.*

8.2.1. Improvement measure

- (A) *Restructure the curriculum plan to expand the possibilities of training activities to skills and interests demonstrated by candidates and students.*
- (B) *Updating the source of physical and technological resources to fulfill the training purposes of the cycle of studies.*
- (C) *Reinforce the promotion of international mobility initiatives for faculty and students.*
- (D) *Reinforce involvement in national and international research projects.*

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- (A) *Prioridade alta e implementação imediata.*
- (B) *Prioridade alta e implementação - a decorrer.*
- (C) *Prioridade alta e implementação - a decorrer.*
- (D) *Prioridade alta e implementação - a decorrer.*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- (A) *High priority and immediate implementation.*
- (B) *High priority and implementation - ongoing.*
- (C) *High priority and implementation - ongoing.*
- (D) *High priority and implementation - ongoing.*

8.1.3. Indicadores de implementação

- (A) *Proposta de alteração do Plano Curricular.*
- (B) *Material adquirido e em aquisição.*
- (C) *Participação em ações de mobilidade internacional.*
- (D) *Participação em projetos de investigação nacionais e internacionais.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- (A) *Proposal to amend the Curriculum Plan.*
- (B) *Material acquired and under acquisition.*
- (C) *Participation in international mobility actions.*
- (D) *Participation in national and international research projects.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1.Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Constata-se a predominância de vários tipos de experiências musicais dos candidatos caracterizados por: géneros/estilos próprios das culturas urbanas; vivências musicais em contextos socioculturais; experiências onde a música tradicional tem um papel central. Propõe-se uma reestruturação do atual curso para fazer as seguintes melhorias: 1) adaptar a oferta às experiências demonstradas pelos candidatos, correspondendo a tendências socioculturais atuais; 2) implementar uma sequência curricular promotora de dinâmicas entre as experiências pré-adquiridas pelos estudantes, os conhecimentos/competências a adquirir nas várias valências musicais e a orientação para disposições específicas do mercado de trabalho e da prossecução de estudos de nível superior; 3) promover o serviço público para a formação de nível superior em música, alargando o espectro de estilos/géneros musicais a outras correntes estéticas da sociedade contemporânea. O design curricular incorpora o desdobramento em dois minors vocacionais: Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários, orientado para o estudo e desenvolvimento de atividades formativas centradas em fenómenos socioculturais atuais onde a música desempenha um papel de relevância; Música Alternativa – Tradicional, Urbana e Experimental, orientado para a produção/performance em géneros/estilos musicais que ainda não têm cabimento específico no elenco de recursos/objetos estéticos presentes nos currículos de música de nível superior em Portugal. Altera-se a designação do curso para abranger as vertentes, obedecendo aos critérios de síntese, de assertividade e de persuasão: licenciatura em Música Aplicada e Alternativa (Aplicada, porque trata da experiência musical num plano transdisciplinar, onde se pode dar uma contextualização educativa, social, cultural, etc.; Alternativa, porque, sendo esta uma alternativa à existente na rede de oferta pública, é também a designação sob a qual se justifica a alternância de géneros/estilos musicais do repertório de estudo e pela introdução da dimensão exploratória/experimental onde o repertório poderá ser articulado de modo a permitir novos campos de ação criativa. O 1.º ano visa aprofundar noções/aptidões nos vários domínios musicais (Formação Musical; Ciências Musicais; Prática Instrumental e Coral) e permitir uma iniciação às duas valências gerais do curso (Introdução à Música Aplicada e de Introdução à Música Alternativa), para uma melhor consciencialização aquando da escolha da vertente minor que terá lugar no 2.º ano. Neste, a formação pretende-se especializada, ramificando nos minors com oficinas específicas. No tronco comum há a continuidade de algumas UC para o cimentar de saberes/fazer musicais e a introdução de novas para enriquecimento curricular. O 3.º ano é para a produção de resultados, através da criação de produtos decorrentes das atividades desenvolvidas nas UC e Estágio, mas também para ligar a formação à profissão (Seminário de Orientação Profissional).

9.1.Synthesis of the proposed changes and justification.

There is a predominance of various types of musical experiences of the candidates characterized by: genres/styles typical of urban cultures; musical experiences in sociocultural contexts; experiences where traditional music plays a central role. A restructuring of the current course is proposed to make the following improvements: 1) adapt the offer to the experiences demonstrated by the candidates, corresponding to current sociocultural trends; 2) implement a curricular sequence that promotes dynamics between the students' pre-acquired experiences, the knowledge/skills to be acquired in the various musical areas and orientation towards specific dispositions of the labor market and the pursuit of higher level studies; 3) promote the public service for higher education in music, broadening the spectrum of musical styles/genres to other aesthetic trends in contemporary society. The curriculum design incorporates the breakdown into two vocational minors: Music Applied to Educational and Community Contexts, oriented towards the study and development of training activities centered on current sociocultural phenomena where music plays a relevant role; Alternative Music – Traditional, Urban and Experimental, oriented towards production/performance in musical genres/styles that do not yet have a specific place in the list of aesthetic resources/objects present in higher education music curricula in Portugal. The name of the course has been changed to cover the aspects, obeying the criteria of synthesis, assertiveness and persuasion: degree in Applied and Alternative Music (Applied, because it deals with the musical experience in a transdisciplinary plan, where an educational context can be given, social, cultural, etc.; Alternative, because, as this is an alternative to the one existing in the public offer network, it is also the designation under which the alternation of musical genres/styles in the study repertoire is justified and by the introduction of the exploratory dimension/ experimental where the repertoire can be articulated in order to allow new fields of creative action. overview of the course (Introduction to Applied Music and Introduction to Alternative Music), for a better awareness when choosing the strand and minor that will take place in the 2nd year. In this, training is intended to be specialized, branching out into minors with specific workshops. In the common trunk there is the continuity of some CUs to cement musical knowledge/doings and the introduction of new ones to enrich the curriculum. The 3rd year is for the production of results, through the creation of products arising from the activities carried out in the UC and Internship, but also to link training to the profession (Seminar on Professional Guidance).

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Minor de Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários

9.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

Minor de Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários

9.2.1.Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

Minor in Applied Music in Educational and Community Contexts

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	Mus	180	0	-
(1 Item)		180	0	

9.2. Minor de Música Alternativa - Tradicional, Urbana e Experimental**9.2.1.Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***Minor de Música Alternativa - Tradicional, Urbana e Experimental***9.2.1.Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***Minor in Alternative Music - Traditional, Urban and Experimental***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Música	Mus	180	0	-
(1 Item)		180	0	

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - Minor de Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários - 1.º ano****9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor de Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários***9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Applied Music in Educational and Community Contexts***9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º ano***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***1st year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Formação e Teoria Musical 1	Mus	A	270	TP - 90; OT - 27	10	
Produção e Tecnologia Musical	Mus	A	216	TP - 10; PL - 30; PC - 20; OT - 30	8	
Laboratório de Composição Musical 1	Mus	A	162	TP - 20; PL - 30; OT - 22	6	
Introdução à Música Aplicada	Mus	A	162	TP - 22; PL - 30; S - 10; OT - 10	6	
Introdução à Música Alternativa	Mus	A	162	TP - 10; PL - 30; TP - 10; OT - 22	6	
Prática Instrumental	Mus	S1	108	TP - 10; PL - 20; OT - 15	4	
Prática Vocal	Mus	S1	108	PL - 30; TC - 10; OT - 5	4	
Prática de Música em Conjunto	Mus	S2	108	TP - 10; PL - 20; OT - 15	4	
História da Música 1	Mus	S1	108	T - 18; TP - 18; OT - 9	4	
Culturas Musicais	Mus	S2	108	T - 18; TP - 18; OT - 9	4	

Contemporâneas

Prática Coral 1 Mus S2 108 PL - 30; TC - 10; OT - 4
5

(11 Items)

9.3. Plano de estudos - Minor de Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários - 2.º ano**9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor de Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários***9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Applied Music in Educational and Community Contexts***9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º ano***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***2nd year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Formação e Teoria Musical 2	Mus	A	270	TP - 90; OT - 27	10	
Prática Coral 2	Mus	A	216	TP - 10; PL - 40; TC - 20; OT - 20	8	
Laboratório de Composição Musical 2	Mus	A	162	TP - 20; PL - 30; OT - 22	6	
Prática de Guitarra	Mus	S1	108	PL - 35; OT - 10	4	
Prática de Teclado	Mus	S2	108	PL - 35; OT - 10	4	
História da Música 2	Mus	S1	108	T - 18; TP - 18; OT - 9	4	
Psicologia da Música	Mus	S2	108	T - 18; TP - 18; OT - 9	4	
Oficina de Música em Conjunto	Mus	A	216	TP - 20; PL - 40; OT - 30	8	
Oficina de Música em Contextos Comunitários	Mus	S1	162	PL - 30; TC - 22; S - 10; OT - 10	6	
Oficina de Música em Contextos Educativos	Mus	S2	162	T - 20; TP - 40; OT - 12	6	

(10 Items)

9.3. Plano de estudos - Minor de Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários - 3.º ano**9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor de Música Aplicada a Contextos Educativos e Comunitários***9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Applied Music in Educational and Community Contexts***9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***3.º ano***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***3rd year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---------------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

Formação e Teoria Musical 3	Mus	S1	162	TP - 60; OT - 12	6
Composição de Conteúdos Audiovisuais	Mus	S1	162	TP - 54; OT - 18	6
Direção Musical	Mus	S1	162	TP - 54; OT - 18	6
Seminário de Orientação Profissional	Mus	S1	162	S - 72	6
Projeto de Música Aplicada	Mus	S1	162	TP - 10; PL - 30; TC - 10; OT - 20	6
Estágio em Música Aplicada	Mus	S2	810	E - 306; S - 18; OT - 18	30

(6 Items)

9.3. Plano de estudos - Minor de Música Alternativa - Tradicional, Urbana e Experimental - 1.º ano

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Minor de Música Alternativa - Tradicional, Urbana e Experimental

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Minor in Alternative Music - Traditional, Urban and Experimental

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:
1.º ano

9.3.2.Curricular year/semester/trimester:
1st year

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Formação e Teoria Musical 1	Mus	A	270	TP - 90; OT - 27	10	
Produção e Tecnologia Musical	Mus	A	216	TP - 10; PL - 30; PC - 20; OT - 30	8	
Laboratório de Composição Musical 1	Mus	A	162	TP - 20; PL - 30; OT - 22	6	
Introdução à Música Aplicada	Mus	A	162	TP - 22; PL - 30; S - 10; OT - 10	6	
Introdução à Música Alternativa	Mus	A	162	TP - 10; PL - 30; TP - 10; OT - 22	6	
Prática Instrumental	Mus	S1	108	TP - 10; PL - 20; OT - 15	4	
Prática Vocal	Mus	S1	108	PL - 30; TC - 10; OT - 5	4	
Prática de Música em Conjunto	Mus	S2	108	TP - 10; PL - 20; OT - 15	4	
História da Música 1	Mus	S1	108	T - 18; TP - 18; OT - 9	4	
Culturas Musicais Contemporâneas	Mus	S2	108	T - 18; TP - 18; OT - 9	4	
Prática Coral 1	Mus	S2	108	PL - 30; TC - 10; OT - 5	4	

(11 Items)

9.3. Plano de estudos - Minor de Música Alternativa - Tradicional, Urbana e Experimental - 2.º ano

9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Minor de Música Alternativa - Tradicional, Urbana e Experimental

9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Minor in Alternative Music - Traditional, Urban and Experimental

9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:*2.º ano***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***2nd year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Formação e Teoria Musical 2	Mus	A	270	TP - 90; OT - 27	10	
Prática Coral 2	Mus	A	216	TP - 10; PL - 40; TC - 20; OT - 20	8	
Laboratório de Composição Musical 2	Mus	A	162	TP - 20; PL - 30; OT - 22	6	
Prática em Guitarra	Mus	S1	108	PL - 35; OT - 10	4	
Prática em Teclado	Mus	S2	108	PL - 35; OT - 10	4	
História da Música 2	Mus	S1	108	T - 18; TP - 18; OT - 9	4	
Psicologia da Música	Mus	S2	108	T - 18; TP - 18; OT - 9	4	
Oficina de Música Urbana	Mus	A	216	TP - 10; PL - 40; TC - 20; OT - 20	8	
Oficina de Música Tradicional	Mus	S1	162	TP - 10; PL - 30; TC - 10; OT - 22	6	
Oficina de Música Experimental	Mus	S2	162	TP - 10; PL - 30; TC - 10; OT - 22	6	

(10 Items)

9.3. Plano de estudos - Minor de Música Alternativa - Tradicional, Urbana e Experimental - 3.º ano**9.3.1.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Minor de Música Alternativa - Tradicional, Urbana e Experimental***9.3.1.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Minor in Alternative Music - Traditional, Urban and Experimental***9.3.2.Ano/semestre/trimestre curricular:***3.º ano***9.3.2.Curricular year/semester/trimester:***3rd year***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Formação e Teoria Musical 3	Mus	S1	162	TP - 60; OT - 12	6	
Composição de Conteúdos Audiovisuais	Mus	S1	162	TP - 54; OT - 18	6	
Direcção Musical	Mus	S1	162	TP - 54; OT - 18	6	
Seminário de Orientação Profissional	Mus	S1	162	S - 72	6	
Projeto de Música Alternativa	Mus	S1	162	TP - 10; PL - 30; TC - 10; OT - 20	6	
Estágio em Música Alternativa	Mus	S2	810	E - 306; S - 18; OT - 18	30	

(6 Items)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Formação e Teoria Musical 1

9.4.1.1.Designação da unidade curricular:

Formação e Teoria Musical 1

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Formation and Music Theory 1

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

A

9.4.1.4.Horas de trabalho:

270

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de contacto = 45 (TP - 90 | OT - 27)

9.4.1.6.ECTS:

10

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso (50%)

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Carlos Manuel Sampaio Fernandes (50%)

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Desenvolver a audição musical nos parâmetros melódico, rítmico, harmónico e tímbrico; 2. Desenvolver a memória auditiva musical e sua representação prática e teórica; 3. Fomentar a análise auditiva nos diferentes parâmetros musicais; 4. Relacionar competências no domínio da teoria e leitura musical (grafismo e notação) com práticas de audição e reprodução oral/instrumental; 5. Desenvolver modelos de improvisação melódica e rítmica de música tonal e modal; 6. Alargar conhecimento de repertório e da linguagem musical, nos géneros de música tonal e modal.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

1. To develop the musical hearing in the melodic, rhythmic, harmonic and timbre parameters; 2. To develop the musical auditory memory and its practical and theoretical representation; 3. Encourage the auditory analysis in the different musical parameters; 4. To relate skills in the field of musical theory and reading (graphic and notation) with practices of listening and oral/instrument performance; 4. Develop models of melodic and rhythmic improvisation in tonal and modal music; 5. To extend knowledge of repertoire and musical language, in the genres of tonal and modal music.

9.4.5.Conteúdos programáticos:

*1. Ritmo (audição, reprodução e escrita).
2. Melodia (audição, entoação, reconhecimento e escrita).
3. Harmonia (Audição, entoação, identificação e escrita).
4. Timbre (identificação e reconhecimento).
5. Forma (identificação e reconhecimento auditivo).
6. Estilo Musical.*

9.4.5.Syllabus:

*1. Rhythm (listening, reproduction and writing).
2. Melody (listening, intonation, recognition and writing).
3. Harmony (Listening, intonation, identification and writing).
4. Timbre (identification and recognition).*

5. Form (identification and auditory recognition).

6. Musical Style.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conjunto de objetivos visam um desenvolvimento progressivo do aluno nas abordagens performativas/teóricas da linguagem musical, de forma a adquirir competências que lhe permitam intervir em diversos contextos musicais. O crescimento da sua capacidade em entender o que ouve decifrando os diversos componentes da linguagem musical (objetivo 1.) resultam do trabalho sobre conteúdos nos diversos parâmetros indicados, nomeadamente rítmicos (conteúdo 1), melódico (2A), harmónico (4A) e tímbrico (5A). No mesmo sentido se atinge o objetivo 2 e 3, pois o desenvolvimento da memória auditiva musical, como elemento de registo de informação devidamente contextualizada, promove o conhecimento e reconhecimento de padrões musicais evidenciados nos conteúdos. Os conteúdos 1 a 5 estão presentes ferramentas necessárias ao cumprimento do objetivo 4, conduzindo os alunos ao alargamento do conhecimento de repertório de diferentes estilos, evidenciados nos conteúdos 6, completando assim o objetivo 6.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The set of objectives aim at a progressive development of the student in the performative/theoretical approaches of musical language, in order to acquire skills that allow him to intervene in different musical contexts. The growth of their ability to understand what they hear by deciphering the different components of the musical language (objective 1.) results from the work on contents in the various indicated parameters, namely rhythmic (content 1), melodic (2A), harmonic (4A) and timbre (5A). In the same sense, objectives 2 and 3 are achieved, as the development of musical auditory memory, as an element of properly contextualized information recording, promotes knowledge and recognition of musical patterns evidenced in the contents. Contents 1 to 5 contain the necessary tools to fulfill objective 4, leading students to broaden their knowledge of repertoire of different styles, evidenced in content 6, thus completing objective 6.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino parte da audição e prática musical para a necessária teorização dos conceitos apresentados. Partindo de um excerto de uma obra musical, de um tema popular ou tradicional, os alunos são levados a entoar, percutir, perceber o contexto. Depois verificam os componentes da linguagem musical usados na criação do excerto, usando-os para criarem situações de improvisação individual e coletiva. A avaliação das suas atividades será contínua, com base em diferentes tipos de exercícios realizados nas aulas, quer de carácter performativo como escrito (20 % da avaliação final), aos quais se acrescentarão ainda três momentos de avaliação formal: uma prova de conhecimentos por escrito (30%); uma prova de realização individual oral (25%); uma prova de performance coletiva (25%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology starts from listening and musical practice for the necessary theorization of the presented concepts. Starting from an excerpt of a musical work, a pop or folk song, students are led to chant, percussion and perceive the context. Then they check out the components of the musical language used in creating the excerpt, using them to create situations of individual and collective improvisation. The evaluation of its activities will be continuous, based on different types of exercises carried out in the classes, either performative or written (20% of the final evaluation), to which will be added three moments of formal evaluation: a written test (30%); an individual oral performance (25%); a collective performance (20%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma UC que pretende desenvolver elementos basilares à performance e representação de diferentes músicas, observa-se uma direccionalidade metodológica que vem da prática indutiva, enquadramento teórico e prática contextualizada. Pela audição e prática a partir de obras são encontrados os pontos de partida para o cumprimento dos objetivos 1, 2 e 3, para depois se serem categorizado nos parâmetros da linguagem musical, permitem concretizar de forma musicalmente contextualizada os objetivos 4, 5 e 6.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a UC that intends to develop basic elements to the performance and representation of different music styles, one observes a methodological directionality that comes from the inductive practice, contextualized theoretical framework and practice. By listening and practicing of musical works are found the starting points for the fulfillment of objectives 1, 2 and 3, to later be categorized in the parameters of the musical language, allow to materialize in a musically contextualized way goals 4, 5 and 6.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Burkholder, J. & Palisca, C. (2014). Norton Anthology of Western Music. Vol 1 e 2. New York: Norton & Norton.
2. Cardoso, M. (2021). Aural Awareness: (Re)Think the ear training class. In A. Rinaldi; R. Toffolo; N. Germano (Orgs.) XV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais: SIMCAM. Curitiba: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais. p. 207-210.
3. Cardoso, M. (2018). A pilot study in the ear training class - Um estudo piloto na aula de formação auditiva. Eduser - Revista de Educação, 10-2, p. 73-84
4. Cardoso, M., Silva, L., & Morgado, E. (2018). The Effects of Didactic Proposal of Hearing Education in Musical Performance. Per Musi, no. 38 (July). <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2018.5172>.
5. AB Éditions Musicales (2017). AB Dictionnaire 4. Saint-Cyprien: AB Éditions Musicales.

6. Hindemith, P. (2004). *Treinamento elementar para músicos*. (6ªed.). São Paulo: Ricordi Brasileira.
7. Taylor, E. (2012). *Music Theory in Practice*, vol 3 e 4. London: ABRSM.

Anexo II - Composição de Conteúdos Audiovisuais

9.4.1.1.Designação da unidade curricular:

Composição de Conteúdos Audiovisuais

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Composition of Audiovisual Content

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

1.º Semestral

9.4.1.4.Horas de trabalho:

162

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de Contacto = (TP - 54 | OT - 18)

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Tiago Jorge Alves Fernandes (100%)

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- Apreender e refletir sobre os principais eventos e intervenientes da história do Audiovisual.*
- Refletir sobre o papel do som e da imagem e das possibilidades criativas que ambas as camadas comportam.*
- Dominar a utilização de ferramentas de captação de imagem e som.*
- Dominar a utilização de softwares de edição de imagem e som.*
- Relacionar o domínio técnico com o domínio conceptual.*
- Refletir sobre as potencialidades e especificidades do Vídeo Musical.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the student should be able to:

- Learn and reflect on the main events and players in the history of Audiovisual.*
- Reflect on the role of sound and image and the creative possibilities that both layers entail.*
- Master the use of image and sound capture tools.*
- Master the use of image and sound editing software.*
- Relate the technical domain with the conceptual domain.*
- Reflect on the potential and specificities of the Music Video.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

1. HISTÓRIA DO AUDIOVISUAL NA ARTE

- Cinema e vídeo*
- Principais inovações e intervenientes*

2. SOM

- Sistemas de gravação de som digitais*

- *Tipos de microfones e características*
- *Conexões e formatos de gravação*
- *Captação de som*

3. VÍDEO

- *Sistemas de captação de imagem digitais*
- *Objetivas e características*
- *Luz e sombra*
- *Captação de imagem*

4. PÓS-PRODUÇÃO DE SOM

- *Software de edição de som*
- *Desenho e mistura de som*
- *Formatos de exportação*

5. PÓS-PRODUÇÃO DE IMAGEM

- *Software de edição de imagem*
- *Edição e correção de cor*
- *Formatos de exportação*

6. VÍDEO MUSICAL

- *História e Estética*
- *Especificidades do formato*
- *Materialização de um Vídeo Musical*

9.4.5.Syllabus:

1. AUDIOVISUAL HISTORY IN ART

- *Film and video*
- *Main innovations and players*

2. SOUND

- *Digital sound recording systems*
- *Types of microphones and characteristics*
- *Connections and recording formats*
- *Sound capture*

3. VIDEO

- *Digital image capture systems*
- *Objectives and characteristics*
- *Light and shadow*
- *Image capture*

4. SOUND POST-PRODUCTION

- *Sound editing software*
- *Sound design and mixing*
- *Export formats*

5. IMAGE POST-PRODUCTION

- *Image editing software*
- *Editing and color correction*
- *Export formats*

6. MUSIC VIDEO

- *History and Aesthetics*
- *Format specifics*
- *Materialization of a Music Video*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O estudante deve assimilar conhecimentos acerca da história da arte nos audiovisuais, nos seus diversos domínios e especificidades, os principais autores e inovações técnicas. Após a respetiva contextualização teórica deve ter contacto com as materialidades audiovisuais, particularmente nos domínios do som e da imagem, a partir de experiências práticas com equipamento de captação audiovisual, reunindo competências para operar esses equipamentos. Após a fase de captação deve adquirir conhecimentos relacionados com a manipulação do material na fase de pós-produção (edição de som, de imagem), as potencialidades individuais de ambas as camadas e aquelas que podem ser obtidas a partir da sua utilização simultânea. Por fim, o estudante deve refletir sobre as materialidades e especificidades do Vídeo Musical enquanto formato essencial no domínio do audiovisual e que comporta enormes possibilidades de experimentação e de relação entre as camadas sonoras e visuais.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student must assimilate knowledge about the history of art in audiovisuals, in its various domains and specificities, the main authors and technical innovations. After the respective theoretical contextualization, they should have contact with audiovisual materialities, particularly in the fields of sound and image, based on practical

experiences with audiovisual capture equipment, gathering skills to operate such equipment. After the capture phase, you should acquire knowledge related to handling the material in the post-production phase (sound and image editing), the individual potential of both layers and those that can be obtained from their simultaneous use. Finally, the student must reflect on the materiality and specificities of the Music Video as an essential format in the audiovisual domain and that entails enormous possibilities for experimentation and the relationship between the sound and visual layers.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular é de índole teórico-prática e conjuga ambas as camadas a partir de metodologias de ensino assentes nos seguintes tópicos:

- *Exposição, análise e discussão técnica e temática;*
- *Desenvolvimento de trabalhos individuais e em grupo;*
- *Acompanhamento tutorial dos exercícios práticos;*
- *Visionamento de conteúdos audiovisuais;*
- *Apresentação dos trabalhos, análise e discussão;*

Avaliação contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)

- *Trabalho prático 1 (individual) – 25%*
- *Trabalho prático 2 (individual) – 25%*
- *Projeto Audiovisual (grupo) – 50%*

Exame final - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)

- *Projeto Audiovisual (100%)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit is of a theoretical-practical nature and combines both layers based on teaching methodologies based on the following topics:

- *Exhibition, analysis and technical and thematic discussion;*
- *Development of individual and group work;*
- *Tutorial monitoring of practical exercises;*
- *Visualization of audiovisual content;*
- *Presentation of works, analysis and discussion;*

Continuous assessment - (Ordinary, Worker) (Final)

- *Practical work 1 (individual) – 25%*
- *Practical work 2 (individual) – 25%*
- *Audiovisual Project (group) – 50%*

Final Exam - (Ordinary, Worker) (Responsible, Special)

- *Audiovisual Project (100%)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre o estudante deve apreender conhecimentos sólidos acerca da história do audiovisual, partindo do cinema e terminando no vídeo digital, assinalando os principais autores e intervenientes. De seguida, deve assimilar conhecimentos técnicos relacionados com as materialidades audiovisuais, nomeadamente os princípios de funcionamento e de operação de equipamentos de captação de som e imagem. Numa fase posterior deve reunir as aptidões necessárias para efetuar a pós-produção de som e imagem, nomeadamente os softwares mais adequados e as ferramentas essenciais para manipular os ficheiros de imagem e som, do ponto de vista técnico e criativo. Para terminar, deve refletir sobre as especificidades e potencialidades do audiovisual e em particular do formato Vídeo Musical, concretizando um projeto de grupo onde evidencie a aprendizagem levada a cabo ao longo do semestre.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

At the end of the semester, the student should acquire solid knowledge about the history of audiovisual, starting with cinema and ending with digital video, pointing out the main authors and actors. Next, they must assimilate technical knowledge related to audiovisual materials, namely the principles of operation and operation of sound and image capture equipment. At a later stage, he must gather the necessary skills to carry out sound and image post-production, namely the most suitable software and the essential tools to manipulate image and sound files, from a technical and creative point of view. Finally, you should reflect on the specificities and potential of the audiovisual and in particular the Music Video format, implementing a group project where it highlights the learning carried out throughout the semester.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Chion, M. (2011). A Audiovisão. Lisboa: Texto & Grafia.

Dancyger, K. (2003). Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: Editora Campus.

Marnier, T. (2013). A realização cinematográfica. Lisboa: Edições 70. [ISBN: 9789724414133]

Proferes, N. T. (2017). Film Directing Fundamentals: See Your Film Before Shooting. Massachusetts: Routledge.

Thompson, R.; Bowen, C. (2009). Grammar of the Shot: 2ª ed. Oxford: Focal Press. ISBN: 978 0 240 52121 3.

Anexo II - Introdução à Música Alternativa**9.4.1.1.Designação da unidade curricular:***Introdução à Música Alternativa***9.4.1.1.Title of curricular unit:***Introduction to Alternative Music***9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:***Mus***9.4.1.3.Duração:***Anual***9.4.1.4.Horas de trabalho:***162***9.4.1.5.Horas de contacto:***Horas de Contacto= 72 (TP - 10 | PL - 30 | TC - 10 | OT - 22)***9.4.1.6.ECTS:***6***9.4.1.7.Observações:***--***9.4.1.7.Observations:***--***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Vasco Paulo Cecílio Alves (50%).**Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso (50%).***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Compreender o conceito de música alternativa;*
- *Perceber o campo de ação criativa da música alternativa;*
- *Conhecer formas e elementos de produção/difusão de música alternativa;*
- *Experienciar recursos e processos de produção de música alternativa.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the concept of alternative music;*
- *Realize the field of creative action of alternative music;*
- *Know forms and elements of alternative music production/dissemination;*
- *Experience alternative music production resources and processes.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- *Conceitos de música alternativa versus “música mainstream”;*
- *Caraterísticas culturais/musicais definidoras de géneros/estilos musicais alternativos;*
- *Formas e elementos estéticos presentes na música alternativa;*
- *Recursos e processos criativos na produção/difusão de música alternativa.*

9.4.5.Syllabus:

- *Concepts of alternative music versus “mainstream music”;*
- *Cultural/musical characteristics that define alternative musical genres/styles;*
- *Forms and aesthetic elements present in alternative music;*
- *Resources and creative processes in the production/dissemination of alternative music.*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É expectável que, uma vez problematizada a noção de música alternativa, quer na sua dimensão cultural, quer na dimensão do que são os seus resultados musicais, se possam estabelecer premissas e predisposições básicas para manipulação de elementos estéticos e de processos criativos capazes de promover experiências iniciáticas à

produção de música nos géneros/estilos cujas características formais e elementares balizam no conceito de música alternativa.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that, once the notion of alternative music has been problematized, both in its cultural dimension and in terms of what its musical results are, basic premises and predispositions can be established for the manipulation of aesthetic elements and creative processes capable of promoting experiences initiatives to music production in genres/styles whose formal and elementary characteristics mark out the concept of alternative music.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Sessões teórico-práticas expositivas e experimentais;*
- *Sessões exploratórias/criativas de recursos, elementos e processos criativos;*
- *Acompanhamento tutorial ao desenvolvimento de trabalhos/projetos.*
- *A avaliação consistirá na apresentação final dos resultados de aprendizagem consubstanciados na realização de projetos/trabalhos (100%).*

9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

- *Expository and experimental theoretical-practical sessions;*
- *Exploratory/creative sessions on resources, elements and creative processes;*
- *Tutorial follow-up to the development of works/projects.*
- *The evaluation will consist of the final presentation of the learning outcomes embodied in the realization of projects/work (100%).*

9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões teórico-práticas representam o momento de contacto com o conhecimento, ao qual se segue um outro que promove o manuseamento experimental e exploratório a partir desse mesmo conhecimento pré-adquirido. A apresentação final dos resultados académicos pretende ser o momento que completa o ciclo de aprendizagem, onde se dá a transformação pelo conhecimento adquirido e experimentado aquando do processo pedagógico precedente.

9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical-practical sessions represent the moment of contact with knowledge, which is followed by another that promotes experimental and exploratory handling based on that same pre-acquired knowledge. The final presentation of the academic results is intended to be the moment that completes the learning cycle, where the transformation takes place through the knowledge acquired and experienced during the previous pedagogical process.

9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Hesmondhalgh, D., Jones, E., & Rauh, A. (2019). SoundCloud and Bandcamp as alternative music platforms. Social Media+ Society, 5(4), 2056305119883429.*
- Kruse, H. (1993). Subcultural identity in alternative music culture. Popular music, 12(1), 33-41.*
- Lausevic, M. (2015). Balkan fascination: creating an alternative music culture in America. Oxford University Press.*
- McDonald, C. (2000). Exploring modal subversions in alternative music. Popular Music, 19(3), 355-363.*
- Pereira, S. L. (2017). Circuito de festas de música “alternativa” na área central de São Paulo: cidade, corporalidades, juventude. Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia, 24(2).*
- Taylor, S. (2006). The A to X of alternative music. A&C Black.*

Anexo II - Formação e Teoria Musical 2

9.4.1.1.Designação da unidade curricular:

Formação e Teoria Musical 2

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Formation and Music Theory 2

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

Anual

9.4.1.4.Horas de trabalho:

270

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de Contacto= 117 (TP - 90 | OT - 27)

9.4.1.6.ECTS:

10

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso (50%)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Carlos Manuel Sampaio Fernandes (50%)***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. Desenvolver a audição musical nos parâmetros melódico, rítmico, harmónico e tímbrico; 2. Desenvolver a audição interior e antecipação do som; 3. Desenvolver a memória auditiva musical e sua representação prática e teórica; 4. Fomentar a análise auditiva nos diferentes parâmetros musicais; 5. Desenvolver a identificação e aplicação de formas musicais; 6. Relacionar competências no domínio da teoria e leitura musical (grafismo e notação) com práticas de audição e reprodução oral/instrumental; 7. Desenvolver modelos de improvisação melódica e rítmica de música tonal e modal; 8. Alargar conhecimento de repertório e da linguagem musical, nos géneros de música tonal e modal.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

1. To develop the musical hearing in the melodic, rhythmic, harmonic and timbre parameters; 2. To develop inner audition and sound anticipation; 3. To develop the musical auditory memory and its practical and theoretical representation; 4. Encourage the auditory analysis in the different musical parameters; 5. To develop the identification and application of music forms; 6. To relate skills in the field of musical theory and reading (graphic and notation) with practices of listening and oral/instrument performance; 7. Develop models of melodic and rhythmic improvisation in tonal and modal music; 8. To extend knowledge of repertoire and musical language, in the genres of tonal and modal music

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- 1. Ritmo em tempo simples e composto (audição, reprodução e escrita).*
- 2. Melodia (audição, entoação, reconhecimento e escrita).*
- 3. Harmonia (identificação, escrita, audição e entoação).*
- 4. Timbre (Identificação e reconhecimento).*
- 5. Forma (Identificação, reconhecimento auditivo e improvisação).*
- 6. Estilo Musical.*

9.4.5.Syllabus:

- 1. Rhythm in simple and compound time (listening, reproduction and writing).*
- 2. Melody (listening, intonation, recognition and writing).*
- 3. Harmony (identification, writing, listening and intonation).*
- 4. Timbre (Identification and recognition).*
- 5. Form (Identification, auditory recognition and improvisation).*
- 6. Musical Style.*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular sugere um desenvolvimento das competências atingidas na UC de Formação e Teoria Musical 1. O conjunto de objetivos visam um desenvolvimento progressivo do aluno nas abordagens performativas e teóricas da linguagem musical, de forma a adquirir consistentemente competências que lhe permitam intervir em diversos contextos musicais, alargados agora para a inserção de estilos musicais do modalismo antigo e moderno.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit suggests a development of the competences reached in the Formation and Music Theory 2. The set of objectives presented aim at a progressive development of the student in the performative and theoretical approaches of the musical language, in order to consistently acquire competences that allow him to intervene in diverse musical contexts, extended now for the insertion of musical styles of the old and modern modalism

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino parte da audição e prática musical para a necessária teorização dos conceitos apresentados. Partindo de um excerto de uma obra musical, de um tema popular ou tradicional, os alunos são levados a entoar, percutir, perceber o contexto. Depois verificam os componentes da linguagem musical usados na criação do excerto, usando-os para criarem situações de improvisação individual e coletiva. A avaliação das suas atividades será contínua, com base em diferentes tipos de exercícios realizados nas aulas, quer de carácter performativo como escrito

(20 % da avaliação final), aos quais se acrescentarão ainda três momentos de avaliação formal: uma prova de conhecimentos por escrito (30%); uma prova de realização individual oral (25%); uma prova de performance coletiva (20%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology starts from listening and musical practice for the necessary theorization of the presented concepts. Starting from an excerpt of a musical work, a pop or folk song, students are led to chant, percussion and perceive the context. Then they check out the components of the musical language used in creating the excerpt, using them to create situations of individual and collective improvisation. The evaluation of its activities will be continuous, based on different types of exercises carried out in the classes, either performative or written (20% of the final evaluation), to which will be added three moments of formal evaluation: a written test (30%); a individual oral performance (25%); a collective performance (20%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma UC que pretende desenvolver elementos basilares à performance e representação de diferentes músicas, observa-se uma direccionalidade metodológica que vem da prática indutiva, enquadramento teórico e prática contextualizada. Pela audição e prática a partir de obras são encontrados os pontos de partida para o cumprimento dos objetivos 1, 2, 3 e 4, para depois se serem categorizado nos parâmetros da linguagem musical, permitem concretizar de forma musicalmente contextualizada os objetivos 5, 6, 7 e 8.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a UC that intends to develop basic elements to the performance and representation of different music styles, one observes a methodological directionality that comes from the inductive practice, contextualized theoretical framework and practice. By listening and practicing of musical works are found the starting points for the fulfillment of objectives 1, 2, 3 and 4, to later be categorized in the parameters of the musical language, allow to materialize in a musically contextualized way goals 5, 6, 7 and 8.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Burkholder, J. & Palisca, C. (2014). Norton Anthology of Western Music. Vol 1, 2 e 3. New York: Norton & Norton.
2. Cardoso, M. (2021). Aural Awareness: (Re)Think the ear training class. In A. Rinaldi; R. Toffolo; N. Germano (Orgs.) XV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais: SIMCAM. Curitiba: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais. p. 207-210.
3. Cardoso, M. (2018). A pilot study in the ear training class - Um estudo piloto na aula de formação auditiva. Eduser - Revista de Educação, 10-2, p. 73-84
4. Cardoso, M., Silva, L., & Morgado, E. (2018). The Effects of Didactic Proposal of Hearing Education in Musical Performance. Per Musi, no. 38 (July). <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2018.5172>.
5. Davis, M. (2000). Miles Davis – Kind of Blue. Wisconsin: Hal Leonard.
6. Ferreira, A. (2016). Canta Portugal – Texto e Partitura. V. N. Gaia: Meloteca.
7. Taylor, E. (2012). Music Theory in Practice, vol 4 e 5. London: ABRSM.

Anexo II - Formação e Teoria Musical 3

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Formação e Teoria Musical 3

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Formation and Music Theory 3

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

1.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (TP - 60 | OT - 12)

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso (50%)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Carlos Manuel Sampaio Fernandes (50%)***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. Desenvolver a audição interior, memória auditiva e representação teórica nos parâmetros melódico, rítmico, harmónico, tímbrico e formal; 2. Fomentar a entoação interior e projeção sonora sem acompanhamento; 3. Fomentar a análise auditiva nos diferentes parâmetros musicais; 4. Relacionar competências no domínio da teoria e leitura musical (grafismo e notação) com práticas de audição e reprodução oral/instrumental; 5. Desenvolver modelos de improvisação melódica e rítmica de música tonal, modal e não tonal nas diferentes estruturas formais; 6. Alargar conhecimento de repertório e da linguagem musical, nos géneros de música tonal, não tonal e modal.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

1. To develop the inner audition, auditory memory and theoretical representation in the melodic, rhythmic, harmonic, tone and formal parameters; 2. Promote inner intonation and sound projection without accompaniment; 3. Encourage the auditory analysis in the different musical parameters; 4. To relate skills in the field of musical theory and reading (graphic and notation) with practices of listening and oral/instrument performance; 5. Develop models of melodic and rhythmic improvisation in tonal, modal and atonal music; 6. To extend knowledge of repertoire and musical language, in the genres of tonal, atonal and modal music.

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- 1. Ritmo (lê, identifica de forma auditiva e escrita).*
- 2. Melodia (lê, entoa, ouve e escreve a uma e duas vozes no seio dos princípios).*
- 3. Harmonia (identifica de forma escrita e auditiva, constrói por escrito e entoa).*
- 4. Forma (reconhece e aplica em improvisação).*
- 5. Estilo (erudito, tradicional e popular).*

9.4.5.Syllabus:

- 1. Rhythm (reads, identifies aurally and in writing).*
- 2. Melody (read, chant, listen and write in one and two voices within the principles).*
- 3. Harmony (identifies in written and auditory form, constructs in writing and chants).*
- 4. Form (recognizes and applies in improvisation).*
- 5. Style (classical, traditional and popular).*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular sugere um desenvolvimento das competências atingidas na UC de Formação Auditiva 2. O conjunto de objetivos apresentados visam um desenvolvimento progressivo do aluno nas abordagens performativas e teóricas da linguagem musical, de forma a adquirir consistentemente competências que lhe permitam intervir em diversos contextos musicais, alargados agora para a inserção de estilos musicais não tonais e do Jazz.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit suggests a development of the competences reached in the Auditory Training 2. The set of objectives presented aim at a progressive development of the student in the performative and theoretical approaches of the musical language, in order to consistently acquire competences that allow him to intervene in diverse musical contexts, now extended to the insertion of non-tonal musical styles and Jazz.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino parte da audição e prática musical para a necessária teorização dos conceitos apresentados. Partindo de um excerto de uma obra musical, de um tema popular ou tradicional, os alunos são levados a entoar, percutir, perceber o contexto. Depois verificam os componentes da linguagem musical usados na criação do excerto, usando-os para criarem situações de improvisação individual e coletiva. A avaliação das suas atividades será contínua, com base em diferentes tipos de exercícios realizados nas aulas, quer de carácter performativo como escrito (20 % da avaliação final), aos quais se acrescentarão ainda três momentos de avaliação formal: uma prova de conhecimentos por escrito (30%); uma prova de realização individual oral (25%); uma prova de performance coletiva (20%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology starts from listening and musical practice for the necessary theorization of the presented concepts. Starting from an excerpt of a musical work, a pop or folk song, students are led to chant, percussion and perceive the context. Then they check out the components of the musical language used in creating the excerpt, using them to create situations of individual and collective improvisation. The evaluation of its activities will be continuous, based on different types of exercises carried out in the classes, either performative or written (20% of the final evaluation), to which will be added three moments of formal evaluation: a written test (30%); a individual oral performance (25%); a collective performance (20%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma UC que pretende desenvolver elementos basilares à performance e representação de diferentes músicas, observa-se uma direccionalidade metodológica que vem da prática indutiva, enquadramento teórico e prática contextualizada. Pela audição e prática a partir de obras são encontrados os pontos de partida para o cumprimento dos objetivos 1, 2, 3 e 4, para depois se serem categorizado nos parâmetros da linguagem musical, permitem concretizar de forma musicalmente contextualizada os objetivos 5 e 6.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being a UC that intends to develop basic elements to the performance and representation of different music styles, one observes a methodological directionality that comes from the inductive practice, contextualized theoretical framework and practice. By listening and practicing of musical works are found the starting points for the fulfillment of objectives 1, 2, 3 and 4, to later be categorized in the parameters of the musical language, allow to materialize in a musically contextualized way goals 5, 6, 7 and 8.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Burkholder, J., Palisca, C. (2014). *Norton Anthology of Western Music. Vol 1, 2 e 3.* New York: Norton & Norton.
2. Cardoso, M. (2021). *Aural Awareness: (Re)Think the ear training class.* In A. Rinaldi; R. Toffolo; N. Germano (Orgs.) *XV Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais: SIMCAM.* Curitiba: Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais. p. 207-210.
3. Cardoso, M. (2018). *A pilot study in the ear training class - Um estudo piloto na aula de formação auditiva.* *Eduser - Revista de Educação, 10-2,* p. 73-84
4. Cardoso, M., Silva, L., & Morgado, E. (2018). *The Effects of Didactic Proposal of Hearing Education in Musical Performance.* *Per Musi, no. 38 (July).* <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2018.5172>.
5. Ferreira, A. (2016). *Canta Portugal – Texto e Partitura.* V.N. Gaia: Meloteca.
6. Giacometti, M., Graça, F. (1981). *Cancioneiro Popular Português.* Lisboa: Círculo de Leitores
7. Taylor, E. (2012). *Music Theory in Practice, vol 6 e 7.* London: ABRSM.

Anexo II - Laboratório de Composição Musical 1**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Laboratório de Composição Musical 1

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Musical Composition Laboratory 1

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

Anual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (TP - 20 | PL - 30 | OT - 22)

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Tiago Rafael Lestre Gomes (100%).***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

--

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender/utilizar conceitos/recursos elementares (de nível básico), ao serviço da composição musical;*
- *Adquirir capacidade de análise crítica e de julgamento estético fundamentado (de nível básico), sobre objetos de estudo musicais, através de processos de leitura, de escrita e de audição musical;*
- *Aplicar conceitos/técnicas de composição no desenvolvimento de trabalhos/projetos criativos, também no âmbito interdisciplinar com outras Unidades Curriculares.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand/use elementary concepts/resources (basic level), at the service of musical composition;*
- *Acquire the ability to critically analyze and reasoned aesthetic judgment (basic level) on musical objects of study, through processes of reading, writing and listening to music;*
- *Apply composition concepts/techniques in the development of creative works/projects, also in an interdisciplinary context with other Curricular Units.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- *Abordagem teórico-prática aos níveis musicais elementares: da forma; da métrica; do ritmo; da melodia; dos elementos motivico-temáticas; da harmonia; da articulação; da intensidade; de outros;*
- *Introdução à prática de análise (vias auditiva e expressão escrita) de repertório modal, tonal e atonal;*
- *Introdução à prática de composição musical nos sistemas modal, tonal e atonal;*
- *Introdução às técnicas/conceitos de instrumentação/orquestração e de arranjos de artefactos musicais.*

9.4.5.Syllabus:

- *Theoretical-practical approach to elementary musical levels: form; of the metric; of rhythm; of the melody; of motivic-thematic elements; of harmony; of the joint; the intensity; from others;*
- *Introduction to the practice of analysis (auditory pathways and written expression) of modal, tonal and atonal repertoire;*
- *Introduction to the practice of musical composition in the modal, tonal and atonal systems;*
- *Introduction to the techniques/concepts of instrumentation/orchestration and arrangement of musical artifacts.*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É expectável que através da compreensão da estrutura musical elementar, de produtos e atividades musicais nos géneros/estilos afetos ao repertório modal, tonal e atonal, se possam estabelecer premissas/predisposições básicas para a manipulação de elementos estéticos aquando dos processos criativos que, por sua vez, possam promover experiências/aprendizagens significativas para a produção de criações e arranjos musicais.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that by understanding the elementary musical structure, products and musical activities in the genres/styles related to the modal, tonal and atonal repertoire, it will be possible to establish basic premises/predispositions for the manipulation of aesthetic elements during the creative processes that, in turn, time, can promote significant experiences/learning for the production of creations and musical arrangements.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Sessões teórico-práticas expositivas e experimentais;*
- *Sessões exploratórias/criativas de recursos, elementos e processos criativos;*
- *Acompanhamento tutorial ao desenvolvimento de trabalhos/projetos.*
- *A avaliação consistirá na apresentação periódica e final dos resultados de aprendizagem consubstanciados na realização de projetos/trabalhos (100%).*

9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

- *Expository and experimental theoretical-practical sessions;*
- *Exploratory/creative sessions on resources, elements and creative processes;*
- *Tutorial follow-up to the development of works/projects.*
- *The evaluation will consist of the periodic and final presentation of the learning results embodied in the realization of projects/work (100%).*

9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões teórico-práticas representam o momento de contacto com o conhecimento, ao qual se segue um outro que promove o manuseamento experimental e exploratório a partir desse mesmo conhecimento pré-adquirido. A apresentação final dos resultados académicos pretende ser o momento que completa o ciclo de aprendizagem, onde se dá a transformação pelo conhecimento adquirido e experimentado aquando do processo pedagógico precedente.

9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical-practical sessions represent the moment of contact with knowledge, which is followed by another that promotes experimental and exploratory handling based on that same pre-acquired knowledge. The final presentation of the academic results is intended to be the moment that completes the learning cycle, where the transformation takes place through the knowledge acquired and experienced during the previous pedagogical process.

9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Corrêa, A. F. (2006). O sentido da análise musical. Opus, 12(1), 33-53.
Hakim, N., & Dufourcet, M.-B. (1999). Guide pratique d'analyse musicale. Éditions Combret, Paris.
Paulinyi, Z. (2019). Aplicação De Divergências Postulares Na Composição Musical. Clube de Autores.
Piston, W. (1995). Orquestration. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
Schoenberg, A. (1990). Fundamentos da composição musical. Edusp. Cage, J. (2002). Música experimental. Madrid: Árdora.

Anexo II - Prática de Música em Conjunto**9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

Prática de Música em Conjunto

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Collective Music Practice

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

2.º Semestre

9.4.1.4.Horas de trabalho:

108

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de Contacto= 45 (TP - 10 | PL - 20 | OT - 15)

9.4.1.6.ECTS:

4

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves (100%).

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

--

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir atitudes, conceitos e experiências na interação musical em conjuntos instrumentais e mistos.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire attitudes, concepts and experiences in musical interaction in instrumental and mixed ensembles.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Desenvolvimento e aperfeiçoamento técnico-expressivo de repertório musical; processos básicos de interação musical em contextos coletivos.

9.4.5. Syllabus:

Development and technical-expressive improvement of musical repertoire; basic processes of musical interaction in collective contexts.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É espetável que durante o processo de desenvolvimento da prática musical coletiva o aluno adquira e aperfeiçoe aspetos musicais que lhe permitam adquirir experiências e noções básicas de interação musical em grupo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is plausible that during the process of development of the collective musical practice the student acquires and perfects musical aspects that allow him to acquire experiences and basic notions of musical interaction in group

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Ensaios coletivos de aperfeiçoamento musical. Avaliação: apresentações musicais (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Collective rehearsals of musical improvement. Evaluation: musical presentations (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

No desenvolver de ensaios musicais estão implícitos conteúdos específicos que permitirão ao aluno obter experiências e saberes sobre como interagir musicalmente em grupo de modo adequado e proficiente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the development of musical essays are implicit specific contents that will allow the student to obtain experiences and knowledge on how to interact musically in a group in an appropriate and proficient way.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Coker, J. (1997). Jerry Coker's Complete Method for Improvisation: For All Instruments. Alfred Publishing Company.
Granada, A. (2008). La historia de la música de cámara y sus combinaci. Madrid: Grupo Corporativo Visionnet.
Lorenzo, T. , & Fernandez, J. (2005). Libros de musica: El Arreglo, Un Puzzle de Expresion Musical. Tratado de arreglos y orquestacion, musica moderna. Barcelona: Bosch Musica/ Barcelona Music.
Martineau, J. (2008). The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony . (1st, Ed.) Walker & Company.
Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Conceção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.*

Anexo II - Produção e Tecnologia Musical**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Produção e Tecnologia Musical

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Production and Music Technology

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

Anual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

216

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 90 (TP - 10 | PL - 30 | TC - 20 | OT - 30)

9.4.1.6. ECTS:

8

9.4.1.7. Observações:

--

9.4.1.7. Observations:

--

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Vasco Paulo Cecílio Alves (100%).***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

--

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Conhecer e manusear tecnologias digitais para a produção musical;*
- *Conhecer e manusear tecnologias analógicas de sistemas audiovisuais;*
- *Produzir artefactos e desenvolver atividades a partir de recursos tecnológicos analógicos e digitais ao serviço da música.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Knowing and handling digital technologies for music production;*
- *Know and handle analog technologies of audiovisual systems;*
- *Produce artifacts and develop activities using analogue and digital technological resources at the service of music.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Métodos, conceitos, recursos e processos informáticos para a edição/criação de partituras musicais;*
- *Métodos, conceitos, recursos e processos informáticos para a edição/produção musical;*
- *Métodos, conceitos, recursos e processos de sistemas audiovisuais físicos para a produção musical.*

9.4.5. Syllabus:

- *Methods, concepts, resources and computer processes for editing/creating musical scores;*
- *Methods, concepts, resources and computer processes for music publishing/production;*
- *Methods, concepts, resources and processes of physical audiovisual systems for music production.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É espetável que, uma vez exploradas as respetivas plataformas informáticas e os recursos físicos de sistemas audiovisuais, o aluno consiga manusear, com autonomia e proficiência básica, as ferramentas tecnológicas digitais/analógicas essenciais para a produção musical, aos níveis técnico e criativo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that, once the respective computer platforms and physical resources of audiovisual systems have been explored, the student will be able to handle, with autonomy and basic proficiency, the essential digital/analog technological tools for music production, at both technical and creative levels.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Sessões teórico-práticas expositivas e experimentais;*
- *Sessões exploratórias/criativas de recursos e potencialidades tecnológicas;*
- *Atividades de extensão e desenvolvimento em contexto de produção musical;*
- *Acompanhamento tutorial ao desenvolvimento de trabalhos/projetos.*
- *A avaliação consistirá na apresentação final dos resultados de aprendizagem consubstanciados na realização de projetos/trabalhos (100%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Expository and experimental theoretical-practical sessions;*
- *Exploratory/creative sessions on resources and technological potential;*
- *Extension and development activities in the context of music production;*
- *Tutorial follow-up to the development of works/projects.*
- *The evaluation will consist of the final presentation of the learning outcomes embodied in the realization of projects/work (100%).*

9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O contato com os conteúdos teórico-práticos será feito com base numa metodologia pré-estabelecida e, em função desta, haverá exemplificações iniciais (pelo professor) às quais se seguirão momentos de prática individual supervisionada, tendo como finalidade a realização de trabalhos (para exercício exploratório) e projetos (para exercício criativo).

9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Contact with the theoretical-practical contents will be based on a pre-established methodology and, as a result of this, there will be initial examples (by the teacher) which will be followed by moments of supervised individual practice, with the purpose of carrying out work (for exercise exploratory) and projects (for creative exercise).

9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Jones, C.; Lorenzen, M.; Sapsed, J. (2015). The Oxford Handbook of Creative Industries. Oxford University Press. Oxford.

Sirchuk, E., M.; Cohen, Z. (2015). Computer Music: Making Way More With Much Less. In <https://sirchuk.net/computermusicmakingwaymorewithmuchless.pdf>.

Garrigus, S. R. (2006). Sonar 6 Power! : The Comprehensive Guide. Thomson Course Technology.

Huber, D. M. (2007) The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio. Focal Press.

Kuzer, D. & Leonhard, G. (2005). The Future of Music: Manifesto for the Digital Music Revolution. Berklee Press.

Millward, S. (2002). Sound Synthesis with VST Instrument. PC Publishing.

Rudolph, T. & Leonard, V. (2007). Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard.

Anexo II - Laboratório de Composição Musical 2**9.4.1.1.Designação da unidade curricular:**

Laboratório de Composição Musical 2

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Musical Composition Laboratory 2

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

Anual

9.4.1.4.Horas de trabalho:

162

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (TP - 20 | PL - 30 | OT - 22)

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Tiago Rafael Lestre Gomes (100%).

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender/utilizar conceitos/recursos elementares (de nível intermédio/avançado), ao serviço da composição musical;

- Adquirir capacidade de análise crítica e de julgamento estético fundamentado (de nível intermédio/avançado), sobre objetos de estudo musicais, através de processos de leitura, de escrita e de audição musical;

- *Aplicar conceitos/técnicas de composição no desenvolvimento de trabalhos/projetos criativos, também no âmbito interdisciplinar com outras Unidades Curriculares.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand/use elementary concepts/resources (intermediate/advanced level), at the service of musical composition;*
- *Acquire the ability to critically analyze and reasoned aesthetic judgment (intermediate/advanced level) on musical objects of study, through processes of reading, writing and listening to music;*
- *Apply composition concepts/techniques in the development of creative works/projects, also in an interdisciplinary context with other Curricular Units.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Abordagem teórico-prática aprofundada aos níveis musicais elementares: da forma; da métrica; do ritmo; da melodia; dos elementos motivico-temáticas; da harmonia; da articulação; da intensidade; de outros;*
- *Prática de análise avançada (vias auditiva e expressão escrita) de repertório modal, tonal e atonal;*
- *Prática avançada de composição musical nos sistemas modal, tonal e atonal;*
- *Prática avançada de técnicas/conceitos de instrumentação/orquestração e de arranjos de artefactos musicais.*

9.4.5. Syllabus:

- *In-depth theoretical-practical approach to elementary musical levels: form; of the metric; of rhythm; of the melody; of motivic-thematic elements; of harmony; of the joint; the intensity; From others;*
- *Practice of advanced analysis (auditory pathways and written expression) of modal, tonal and atonal repertoire;*
- *Advanced practice of musical composition in the modal, tonal and atonal systems;*
- *Advanced practice of techniques/concepts of instrumentation/orchestration and arrangements of musical artifacts.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É expectável que através da compreensão da estrutura musical elementar, de produtos e atividades musicais nos géneros/estilos afetos ao repertório modal, tonal e atonal, se possam estabelecer premissas/predisposições básicas para a manipulação de elementos estéticos aquando dos processos criativos que, por sua vez, possam promover experiências/aprendizagens significativas para a produção de criações e arranjos musicais.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that by understanding the elementary musical structure, products and musical activities in the genres/styles related to the modal, tonal and atonal repertoire, it will be possible to establish basic premises/predispositions for the manipulation of aesthetic elements during the creative processes that, in turn, time, can promote significant experiences/learning for the production of creations and musical arrangements.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Sessões teórico-práticas expositivas e experimentais;*
- *Sessões exploratórias/criativas de recursos, elementos e processos criativos;*
- *Acompanhamento tutorial ao desenvolvimento de trabalhos/projetos.*
- *A avaliação consistirá na apresentação periódica e final dos resultados de aprendizagem consubstanciados na realização de projetos/trabalhos (100%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Expository and experimental theoretical-practical sessions;*
- *Exploratory/creative sessions on resources, elements and creative processes;*
- *Tutorial follow-up to the development of works/projects.*
- *The evaluation will consist of the periodic and final presentation of the learning results embodied in the realization of projects/work (100%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões teórico-práticas representam o momento de contacto com o conhecimento, ao qual se segue um outro que promove o manuseamento experimental e exploratório a partir desse mesmo conhecimento pré-adquirido. A apresentação final dos resultados académicos pretende ser o momento que completa o ciclo de aprendizagem, onde se dá a transformação pelo conhecimento adquirido e experimentado aquando do processo pedagógico precedente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical-practical sessions represent the moment of contact with knowledge, which is followed by another that promotes experimental and exploratory handling based on that same pre-acquired knowledge. The final presentation of the academic results is intended to be the moment that completes the learning cycle, where the transformation takes place through the knowledge acquired and experienced during the previous pedagogical process.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Corrêa, A. F. (2006). O sentido da análise musical. Opus, 12(1), 33-53.*
Hakim, N., & Dufourcet, M.-B. (1999). Guide pratique d'analyse musicale. Éditions Combres, Paris.
Paulinyi, Z. (2019). Aplicação De Divergências Postulares Na Composição Musical. Clube de Autores.

Piston, W. (1995). Orquestration. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
Schoenberg, A. (1990). Fundamentos da composição musical. Edusp. Cage, J. (2002). Música experimental. Madrid: Árdora.

Anexo II - Oficina de Música Experimental

9.4.1.1.Designação da unidade curricular:

Oficina de Música Experimental

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Experimental Music Workshop

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

2.º Semestre

9.4.1.4.Horas de trabalho:

162

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (TP - 10 | PL - 30 | TC - 10 | OT - 22)

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves (50%)

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Tiago Rafael Lestre Gomes (50%).

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Assimilar modos e formas de manifestação criativa no domínio da música experimental;*
- Manipular elementos estéticos em contexto de processo criativo no âmbito da música experimental;*
- Produzir e reproduzir repertório de música experimental.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- To assimilate modes and forms of creative expression in the field of experimental music;*
- Manipulate aesthetic elements in the context of the creative process in the field of experimental music;*
- Produce and reproduce experimental music repertoire.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- Análise musical elementar de repertório de música experimental;*
- Aperfeiçoamento técnico-expressivo de discursos musicais de música experimental;*
- Desenvolvimento de produtos e atividades criativas no âmbito da música experimental.*

9.4.5.Syllabus:

- Elementary musical analysis of experimental music repertoire;*
- Technical-expressive improvement of musical discourses of experimental music;*
- Product development and creative activities in the field of experimental music.*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É expectável que através da compreensão da estrutura musical elementar, de produtos e atividades musicais nos géneros/estilos afetos à música experimental, se possam estabelecer premissas/predisposições básicas para a

manipulação de elementos estéticos aquando dos processos criativos que, por sua vez, possam promover experiências/aprendizagens significativas para a produção e reprodução de repertório musical específico.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that by understanding the elementary musical structure, products and musical activities in the genres/styles related to experimental music, basic premises/predispositions can be established for the manipulation of aesthetic elements during the creative processes that, in turn, can promote significant experiences/learning for the production and reproduction of specific musical repertoire.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Sessões teórico-práticas expositivas e experimentais;
- Sessões exploratórias/criativas de recursos, elementos e processos criativos;
- Acompanhamento tutorial ao desenvolvimento de trabalhos/projetos.
- A avaliação consistirá na apresentação final dos resultados de aprendizagem consubstanciados na realização de projetos/trabalhos (100%).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Expository and experimental theoretical-practical sessions;
- Exploratory/creative sessions on resources, elements and creative processes;
- Tutorial follow-up to the development of works/projects.
- The evaluation will consist of the final presentation of the learning outcomes embodied in the realization of projects/work (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões teórico-práticas representam o momento de contacto com o conhecimento, ao qual se segue um outro que promove o manuseamento experimental e exploratório a partir desse mesmo conhecimento pré-adquirido. A apresentação final dos resultados académicos pretende ser o momento que completa o ciclo de aprendizagem, onde se dá a transformação pelo conhecimento adquirido e experimentado aquando do processo pedagógico precedente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical-practical sessions represent the moment of contact with knowledge, which is followed by another that promotes experimental and exploratory handling based on that same pre-acquired knowledge. The final presentation of the academic results is intended to be the moment that completes the learning cycle, where the transformation takes place through the knowledge acquired and experienced during the previous pedagogical process.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Lucier, A. (2012). Music 109: notes on experimental music. Wesleyan University Press.*
Cage, J. (2002). Música experimental. Madrid: Árdora.
Fenerich, A. S. (2015). Obra musical opaca: a confluência de valores da música experimental em Pierre Schaeffer e John Cage. Revista Poiésis, 16(25), 13-26.
Gjerdingen, R. (1999). An experimental music theory. Rethinking music, 2.
Koellreutter, H. J. (1990). Wu-li: um ensaio de música experimental. Estudos Avançados, 4, 203-208.
Nyman, M. (2006). Música experimental: de John Cage en endavant. Música Experimental: de John Cage en endavant, 0-0.

Anexo II - Oficina de Música Tradicional

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Oficina de Música Tradicional

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Traditional Music Workshop

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

1.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (TP - 10 | PL - 30 | TC - 10 | OT - 22)

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Maria Isabel Ribeiro de Castro (50%).***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Vasco Paulo Cecílio Alves (50%).***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Assimilar modos e formas de manifestação criativa nos vários géneros/estilos de música tradicional;*
- *Manipular elementos estéticos em contexto de processo criativo nos vários géneros/estilos de música tradicional;*
- *Produzir e reproduzir repertório de música tradicional.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- *To assimilate modes and forms of creative manifestation in the various genres/styles of traditional music;*
- *Manipulate aesthetic elements in the context of the creative process in the various genres/styles of traditional music;*
- *Produce and reproduce traditional music repertoire.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- *Análise musical elementar de repertório de música tradicional;*
- *Aperfeiçoamento técnico-expressivo de discursos musicais de música tradicional;*
- *Desenvolvimento de produtos e atividades criativas nos géneros/estilos de música tradicional.*

9.4.5.Syllabus:

- *Elementary musical analysis of traditional music repertoire;*
- *Technical-expressive improvement of traditional music musical discourses;*
- *Product development and creative activities in traditional music genres/styles.*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É expectável que através da compreensão da estrutura musical elementar, de produtos e atividades musicais nos géneros/estilos afetos à música tradicional, se possam estabelecer premissas/predisposições básicas para a manipulação de elementos estéticos aquando dos processos criativos que, por sua vez, possam promover experiências/aprendizagens significativas para a produção e reprodução de repertório musical específico.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that by understanding the elementary musical structure, products and musical activities in the genres/styles related to traditional music, basic premises/predispositions can be established for the manipulation of aesthetic elements during the creative processes that, in turn, can promote significant experiences/learning for the production and reproduction of specific musical repertoire.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Sessões teórico-práticas expositivas e experimentais;*
- *Sessões exploratórias/criativas de recursos, elementos e processos criativos;*
- *Acompanhamento tutorial ao desenvolvimento de trabalhos/projetos.*
- *A avaliação consistirá na apresentação final dos resultados de aprendizagem consubstanciados na realização de projetos/trabalhos (100%).*

9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

- *Expository and experimental theoretical-practical sessions;*
- *Exploratory/creative sessions on resources, elements and creative processes;*
- *Tutorial follow-up to the development of works/projects.*
- *The evaluation will consist of the final presentation of the learning outcomes embodied in the realization of projects/work (100%).*

9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões teórico-práticas representam o momento de contacto com o conhecimento, ao qual se segue um outro que promove o manuseamento experimental e exploratório a partir desse mesmo conhecimento pré-adquirido. A

apresentação final dos resultados académicos pretende ser o momento que completa o ciclo de aprendizagem, onde se dá a transformação pelo conhecimento adquirido e experimentado aquando do processo pedagógico precedente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical-practical sessions represent the moment of contact with knowledge, which is followed by another that promotes experimental and exploratory handling based on that same pre-acquired knowledge. The final presentation of the academic results is intended to be the moment that completes the learning cycle, where the transformation takes place through the knowledge acquired and experienced during the previous pedagogical process.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Taylor, T. D. (2014). Global pop: World music, world markets. Routledge.
Bohlman, P. V. (2002). World music: A very short introduction. OUP Oxford.
Campbell, P. S. (2021). Musica exotica, multiculturalism, and school music. Visions of Research in Music Education, 16(5), 20.
Connell, J., & Gibson, C. (2004). World music: deterritorializing place and identity. Progress in Human Geography, 28(3), 342-361.
Díaz, J. (1997). Panorama de la música tradicional. Eufonía: Didáctica de la música, (9), 7-12.
Miller, T. E., & Shahriari, A. (2020). World music: A global journey. Routledge.
Nidel, R. O. (2004). World music: the basics. routledge.
Nettl, B., Turino, T., Wong, I., Capwell, C., Bolman, P., Dueck, B., & Rommen, T. (2015). Excursions in world music. Routledge.
Ronström, O. (2014). Traditional music, heritage music (pp. 43-59). New York: Oxford University Press.

Anexo II - Oficina de Música Urbana

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Oficina de Música Urbana

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Urban Music Workshop

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

Anual

9.4.1.4. Horas de trabalho:

216

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 90 (TP - 10 | PL - 40 | TC - 20 | OT - 20)

9.4.1.6. ECTS:

8

9.4.1.7. Observações:

--

9.4.1.7. Observations:

--

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Paulo Cecílio Alves (50%)
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso (50%).

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

--

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Assimilar modos e formas de manifestação criativa nos vários géneros/estilos de música urbana;*
- Manipular elementos estéticos em contexto de processo criativo nos vários géneros/estilos de música urbana;*
- Produzir e reproduzir repertório de música urbana.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To assimilate modes and forms of creative manifestation in the various genres/styles of urban music;*
- *Manipulate aesthetic elements in the context of the creative process in the various genres/styles of urban music;*
- *Produce and reproduce urban music repertoire.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- *Análise musical elementar de repertório de música urbana;*
- *Aperfeiçoamento técnico-expressivo de discursos musicais de música urbana;*
- *Desenvolvimento de produtos e atividades criativas nos géneros/estilos de música urbana.*

9.4.5. Syllabus:

- *Elementary musical analysis of urban music repertoire;*
- *Technical-expressive improvement of urban music musical discourses;*
- *Product development and creative activities in urban music genres/styles.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

É expectável que através da compreensão da estrutura musical elementar, de produtos e atividades musicais nos géneros/estilos afetos à música urbana, se possam estabelecer premissas/predisposições básicas para a manipulação de elementos estéticos aquando dos processos criativos que, por sua vez, possam promover experiências/aprendizagens significativas para a produção e reprodução de repertório musical específico.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is expected that by understanding the elementary musical structure, products and musical activities in the genres/styles related to urban music, basic premises/predispositions can be established for the manipulation of aesthetic elements during the creative processes that, in turn, can promote significant experiences/learning for the production and reproduction of specific musical repertoire.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Sessões teórico-práticas expositivas e experimentais;*
- *Sessões exploratórias/criativas de recursos, elementos e processos criativos;*
- *Acompanhamento tutorial ao desenvolvimento de trabalhos/projetos.*
- *A avaliação consistirá na apresentação final dos resultados de aprendizagem consubstanciados na realização de projetos/trabalhos (100%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Expository and experimental theoretical-practical sessions;*
- *Exploratory/creative sessions on resources, elements and creative processes;*
- *Tutorial follow-up to the development of works/projects.*
- *The evaluation will consist of the final presentation of the learning outcomes embodied in the realization of projects/work (100%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões teórico-práticas representam o momento de contacto com o conhecimento, ao qual se segue um outro que promove o manuseamento experimental e exploratório a partir desse mesmo conhecimento pré-adquirido. A apresentação final dos resultados académicos pretende ser o momento que completa o ciclo de aprendizagem, onde se dá a transformação pelo conhecimento adquirido e experimentado aquando do processo pedagógico precedente.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical-practical sessions represent the moment of contact with knowledge, which is followed by another that promotes experimental and exploratory handling based on that same pre-acquired knowledge. The final presentation of the academic results is intended to be the moment that completes the learning cycle, where the transformation takes place through the knowledge acquired and experienced during the previous pedagogical process.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Cruces, F. (2004). Música y ciudad: definiciones, procesos y perspectivas. Trans. Revista Transcultural de Música, (8), 0.*
- Doyle, J. L. (2014). Cultural relevance in urban music education: A synthesis of the literature. Update: Applications of Research in Music Education, 32(2), 44-51.*
- Gaztambide-Fernández, R. A. (2011). Musicking in the City: Reconceptualizing Urban Music Education as Cultural Practice. Action, Criticism, and Theory for Music Education, 10(1), 15-46.*
- Krims, A. (2012). Music and urban geography. Routledge.*
- Gaztambide-Fernández, R., & Rose, L. S. (2015). Social justice and urban music education. The Oxford handbook of social justice in music education, 456-472.*
- Platt, S. (2018). Nociones de género, música urbana y cultura popular: Cómo el fenómeno Bad Bunny está redefiniendo la masculinidad. Primer Coloquio sobre hombres y masculinidades.*

Anexo II - Oficina de Música de Conjunto**9.4.1.1.Designação da unidade curricular:***Oficina de Música de Conjunto***9.4.1.1.Title of curricular unit:***Ensemble Music Workshop***9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:***Mus***9.4.1.3.Duração:***Anual***9.4.1.4.Horas de trabalho:***216***9.4.1.5.Horas de contacto:***Horas de Contacto= 90 (TP - 20 | PL - 40 | OT - 30)***9.4.1.6.ECTS:***8***9.4.1.7.Observações:***--***9.4.1.7.Observations:***--***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Vasco Paulo Cecílio Alves (100%).***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***--***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Desenvolver um projeto musical em contexto de formações instrumentais e mistas.***9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***Develop a musical project in the context of instrumental and mixed formations.***9.4.5.Conteúdos programáticos:***Conceber, planejar, desenvolver e realizar um projeto musical conjunto através da realização de arranjos musicais e consequente aperfeiçoamento técnico-expressivo desse repertório.***9.4.5.Syllabus:***Conceive, plan, develop and carry out a joint musical project through the creation of musical arrangements and consequent technical and expressive improvement of that repertoire.***9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***A estruturação dos conteúdos numa perspetiva inicialmente concetual e posteriormente prática permitirá ao aluno contatar com as várias etapas de desenvolvimento de um projeto musical até à sua concretização final.***9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The structuring of the contents in an initially conceptual and later practical perspective will allow the student to contact the various stages of development of a musical project until its final realization.***9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Sessões exploratórias de criatividade e de experimentação sonoras; Ensaios coletivos de aperfeiçoamento musical. Avaliação: apresentações musicais (100%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exploratory sessions of creativity and sound experimentation; Collective trials of musical improvement. Evaluation: musical presentations (100%).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Na fase concetual do projeto haverá uma metodologia a partir da qual os alunos irão gradualmente realizar os seus arranjos; posteriormente serão realizados ensaios coletivos de aperfeiçoamento musical; a avaliação será feita através de apresentações.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the conceptual phase of the project there will be a methodology from which students will gradually make their arrangements; later will be realized collective rehearsals of musical improvement; the evaluation will be done through presentations.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Coker, J. (1997). Jerry Coker's Complete Method for Improvisation: For All Instruments. Alfred Publishing Company.
Granada, A. (2008). La historia de la música de cámara y sus combinaci. Madrid: Grupo Corporativo Visionnet.
Lorenzo, T. , & Fernandez, J. (2005). Libros de musica: El Arreglo, Un Puzzle de Expresion Musical. Tratado de arreglos y orquestacion, musica moderna. Barcelona: Bosch Musica/ Barcelona Music.
Martineau, J. (2008). The Elements of Music: Melody, Rhythm, and Harmony . (1st, Ed.) Walker & Company.
Alves, V. (2011). A418: Um Método de Sistematização da Concepção Musical Interpretativa. Aveiro: Tese de doutoramento não publicada. Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte.*

Anexo II - História da Música 1**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

História da Música 1

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music History 1

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

1.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 45 (T - 18 | TP - 18 | OT - 9)

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

--

9.4.1.7. Observations:

--

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro (50%)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

Marília João Pinheiro Martins de Castro (50%)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Compreender o percurso da música no mundo ocidental através de uma perspetiva cronológica.*
- 2. Construir pensamento crítico de forma a complementar o desempenho pedagógico.*
- 3. Possuir interesse pela investigação bibliográfica, discográfica, multimédia e outras fontes.*

4. Identificar auditivamente a música produzida nos períodos estudados.
5. Aplicar os conhecimentos em diferentes contextos educativos, formativos e outros.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Understand the path of music in the western world through a chronological perspective.
2. Build critical thinking in order to complement pedagogical performance.
3. Be interested in bibliographic, record, multimedia and other sources.
4. Auditorily identify the music produced in the periods studied.
5. Apply knowledge in different educational, training and other contexts.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Antiguidade Clássica:*
 - contexto histórico-geográfico;
 - a música na cultura grega e romana;
 - a música grega e romana como principal património da formação da música ocidental; - géneros de composição;
 - instrumentos musicais.
2. *Idade Média:*
 - enquadramento histórico-geográfico;
 - música religiosa: Canto Gregoriano;
 - música secular: jograis e trovadores;
 - Instrumentos musicais;
 - desenvolvimento da notação;
 - origens da polifonia; Leonin, Perotin e outros.
3. *Renascimento:*
 - contexto histórico-geográfico;
 - o Humanismo;
 - a emergência da impressão musical;
 - música vocal polifónica – Missa, Motete;
 - música de carácter popular – canção francesa, Madrigal;
 - música instrumental;
 - instrumentos musicais;
 - principais compositores; Josquin des Pres, Palestrina e outros.
4. *Barroco:*
 - envolvência histórico-geográfica;
 - lugares, personagens e estilos;
 - estilo Galante e Estilo Sentimental

9.4.5. Syllabus:

1. *Classical Antiquity:*
 - historical-geographical context;
 - music in Greek and Roman culture;
 - Greek and Roman music as the main heritage of the formation of western music; - genres of composition;
 - musical instruments.
2. *Middle Ages:*
 - historical-geographic framework;
 - religious music: Gregorian Chant;
 - secular music: minstrels and troubadours;
 - Musical instruments;
 - development of notation;
 - origins of polyphony; Leonin, Perotin and others.
3. *Rebirth:*
 - historical-geographical context;
 - Humanism;
 - the emergence of the musical impression;
 - polyphonic vocal music – Mass, Motet;
 - popular character music – French song, Madrigal;
 - instrumental music;
 - musical instruments;
 - main composers; Josquin des Pres, Palestrina and others.
4. *Baroque:*
 - historical-geographic surroundings;
 - places, characters and styles;
 - Gallant style and Sentimental style

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos definidos para a UC de História da Música 1 decorrem da sensibilização para o percurso da música no mundo ocidental através de uma perspetiva histórica, cronológica, artística e estética. Instigando o pensamento crítico, autonomia de pesquisa e hábitos de audição crítica musical, pretende-se que os alunos possam aplicar os conhecimentos em diferentes contextos educativos, formativos e outros.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents defined for the UC History of Music 1 stem from the awareness of the path of music in the western world through a historical, chronological, artistic and aesthetic perspective. By instigating critical thinking, research autonomy and critical musical listening habits, it is intended that students can apply knowledge in different educational, training and other contexts.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica e trabalhos de pesquisa em sala de aula, individualmente e em grupo; Audição, comentário e análise de obras representativas dos diversos períodos estudados, enquanto uma das metodologias utilizadas. Incentivo de formas de trabalho para que os estudantes adquiram hábitos de investigação e de formulação de opiniões próprias. Reflexões em grupo.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition and research work in the classroom, individually and in groups; Listening, commentary and analysis of works representative of the various periods studied, as one of the methodologies used. Encouraging ways of working so that students acquire research habits and the formulation of their own opinions. Group reflections.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição teórica levar os discentes à compreensão o percurso da música no mundo ocidental, numa postura crítica e construtiva, e desafiador para uma atitude investigativa complementar para os períodos estudados e aplicação consistente dos conhecimentos adquiridos em diferentes contextos educativos, formativos formais e não formais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through theoretical exposition, lead students to understand the path of music in the western world, in a critical and constructive posture, and challenging for a complementary investigative attitude for the studied periods and consistent application of the knowledge acquired in different educational, formal and non-formal training contexts.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Cook, N. (1998). Music: A Very Short Introduction. Oxford University Press Candé.
Fubini, E. (1999). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Editorial.
Grout, D. J., e Palisca, C. V. (1997). História da música ocidental. Editorial Gradiva.
Janson, H. W. (2010). A Nova História da Arte de Janson. Fundação Calouste Gulbenkian.
Livet, G., & Mousnier, R. (2007). História Geral da Europa. (3 vols.). Europa-América.*

Anexo II - História da Música 2**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

História da Música 2

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music Story 2

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

1.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

108

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 45 (T - 18 | TP - 18 | OT - 9)

9.4.1.6. ECTS:

4

9.4.1.7. Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Maria Isabel Ribeiro de Castro (50%)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Marília João Pinheiro Martins de Castro (50%)***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

1. *Compreender o percurso da música no mundo ocidental através de uma perspetiva cronológica.*
2. *Formular opiniões próprias de forma a complementar o desempenho pedagógico.*
3. *Ter hábitos de investigação bibliográfica, discográfica e multimédia.*
4. *Identificar auditivamente a música produzida nos períodos estudados.*
5. *Incentivar à produção de projetos de investigação.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Understand the path of music in the western world through a chronological perspective.*
2. *Formulate own opinions in order to complement the pedagogical performance.*
3. *Have bibliographic, record and multimedia research habits.*
4. *Auditory identify the music produced in the periods studied.*
5. *Encourage the production of research projects.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

1. *Período Clássico:*
 - *Contexto histórico-geográfico; - lugares, personagens e estilos;*
 - *primeira Escola de Viena.*
2. *Período Romântico:*
 - *contexto histórico-geográfico;*
 - *música instrumental em França no séc.. XIX; - virtuosismo instrumental;*
 - *o piano no século XIX;*
 - *música sem palavras;*
 - *grupo dos cinco e a música russa;*
 - *nacionalismos.*
3. *Século XX:*
 - *contexto histórico-geográfico;*
 - *introdução à música moderna;*
 - *paris como centro cultural;*
 - *a Europa entre Guerras;*
 - *balanço de meio século de música.*

9.4.5.Syllabus:

1. *Classic Period:*
 - *Historical-geographical context; - places, characters and styles;*
 - *first School of Vienna.*
2. *Romantic period:*
 - *historical-geographical context;*
 - *instrumental music in France in the 19th century; - instrumental virtuosity;*
 - *the piano in the 19th century;*
 - *music without words;*
 - *group of five and Russian music;*
 - *nationalisms.*
3. *20th century:*
 - *historical-geographical context;*
 - *introduction to modern music;*
 - *paris as a cultural center;*
 - *Europe between the Wars;*
 - *swing of half a century of music.*

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos definidos para a UC de História da Música 2 decorrem da sensibilização para o percurso da música no mundo ocidental através de uma perspetiva histórica, cronológica, artística e estética. Instigando o pensamento crítico, autonomia de pesquisa e hábitos de audição crítica musical, pretende-se que os alunos possam aplicar os conhecimentos em diferentes contextos educativos, formativos e outros.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents defined for the UC History of Music 2 stem from the awareness of the path of music in the western world through a historical, chronological, artistic and aesthetic perspective. By instigating critical thinking, research

autonomy and critical musical listening habits, it is intended that students can apply knowledge in different educational, training and other contexts.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica e trabalhos de pesquisa em sala de aula, individualmente e em grupo; Audição, comentário e análise de obras representativas dos diversos períodos estudados, enquanto uma das metodologias utilizadas. Incentivo de formas de trabalho para que os estudantes adquiram hábitos de investigação e de formulação de opiniões próprias. Reflexões em grupo.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition and research work in the classroom, individually and in groups; Listening, commentary and analysis of works representative of the various periods studied, as one of the methodologies used. Encouraging ways of working so that students acquire research habits and the formulation of their own opinions. Group reflections.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exposição teórica levar os discentes à compreensão o percurso da música no mundo ocidental, numa postura crítica e construtiva, e desafiador para uma atitude investigativa complementar para os períodos estudados e aplicação consistente dos conhecimentos adquiridos em diferentes contextos educativos, formativos formais e não formais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through theoretical exposition, lead students to understand the path of music in the western world, in a critical and constructive posture, and challenging for a complementary investigative attitude for the studied periods and consistent application of the knowledge acquired in different educational, formal and non-formal training contexts.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Burkholder, J.P.; Grout, D. J. & Palisca, C. V. (2010). *A History of Western Music (8a ed)* New York: W. W. Norton.
2. Griffiths, P. (1995). *Enciclopédia da música do século XX*. São Paulo: Martins Fontes.
3. Grout, D., & Palisca, C. (1994). *História da música ocidental*. Lisboa: Editorial Gradiva.
4. Liveit, G., & Mousnier, R. (2007). *História Geral da Europa*. (vols. 2 e 3). Lisboa: Europa-América.
5. Sadie, S. , & Tyrrell, J. (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians (29 volumes)*. Oxford: Oxford University Press.

Anexo II - Estágio de Música Alternativa

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estágio de Música Alternativa

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Alternative Music Internship

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

2.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

810

9.4.1.5. Horas de contacto:

E - 306; S - 18; OT - 18

9.4.1.6. ECTS:

30

9.4.1.7. Observações:

--

9.4.1.7. Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Isabel Ribeiro de Castro
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso
Vasco Paulo Cecílio Alves*

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

--

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de: (1) justificar as dimensões da intervenção musical em diferentes contextos; (2) valorizar as necessidades e recursos dos diferentes contextos de intervenção; (3) traçar as diferentes fases de intervenção de projetos musicais/artísticos em contexto; (4) aplicar diferentes técnicas e instrumentos de análise, observação, registo, narrativa, recolha e avaliação do processo de intervenção; (5) conceber e construir projetos de intervenção musical atendendo às necessidades, oportunidades e recursos dos diferentes contextos.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to: (1) justify the dimensions of musical intervention in different contexts; (2) to value the needs and resources of the different intervention contexts; (3) tracing the different stages of intervention of musical/artistic projects in context; (4) apply different techniques and instruments for analysis, observation, recording, narrative, collection and evaluation of the intervention process; (5) to design and build musical intervention projects that respond to the needs, opportunities and resources of the different contexts.

9.4.5.Conteúdos programáticos:

A unidade curricular apresenta com seu principal conteúdo programático o Estágio em Música Aplicada: conceção e planeamento. Esta conteúdo encontra-se subdividido em: (1) as dimensões da intervenção musical (análise, discussão e reflexão); (2) caracterização dos contextos (identificação, análise e discussão); (3) as fases de intervenção (finalidades, etapas, plano de ação, recursos e avaliação); (4) as técnicas e instrumentos de análise e recolha (construção e validação).

9.4.5.Syllabus:

This curricular unit presents with its main programmatic content the Project of Professional Practice: design and planning. This content is subdivided into: (1) the dimensions of musical intervention (analysis, discussion and reflection); (2) characterization of contexts (identification, analysis and discussion); (3) the phases of intervention (purposes, stages, plan of action, resources and evaluation); (4) techniques and instruments of analysis and collection (construction and validation).

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC pretende dotar os formandos de ferramentas conceituais, metodológicas e empíricas necessárias à conceção, planeamento e implementação de projetos musicais em diferentes contextos de intervenção. O seu objeto de estudo está centrado no conjunto de saberes e práticas necessárias à formulação de projetos de diferente índole e que reúnam a música alternativa como núcleo dos seus objetivos e realização.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit aims to provide trainees with conceptual, methodological and empirical tools necessary for the design, planning and implementation of musical projects in different intervention contexts. Its object of study is centred in the set of knowledges and practices necessary to the formulation of projects of different nature and that reunite the music like nucleus of its objectives and accomplishment.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adotada contempla aspetos formativos de carácter presencial e não presencial. Atividades formativas de carácter presencial: (1) sessões teóricas (explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos); (2) sessões práticas (análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto). Atividades formativas de carácter não presencial: (1) trabalho autónomo (estudo e trabalho individual do aluno que inclui a pesquisa, construção e planeamento do projeto de intervenção). No que concerne à Avaliação, estão definidas as seguintes modalidades: Avaliação Contínua (Ordinário, Trabalhador), centrada na elaboração de Projetos (Conceção do Projeto Individual de Intervenção – 60%) e na Discussão de Trabalhos (Apresentação do Projeto Individual de Intervenção – 40%). Face às características desta unidade curricular não está prevista a realização de exame.

9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology adopted contemplates formative aspects of face-to-face and non-face-to-face learning. Formative activities of face-to-face: (1) theoretical sessions (explanation and theoretical exposition of the different contents); (2) practical sessions (analysis, reflection and discussion of strategies to be developed in context). Non-face-to-face training activities: (1) autonomous work (student study and individual work, including research, construction and planning of the intervention project). Regarding the Evaluation, the following modalities are defined: Continuous Assessment (Ordinary, Worker), focused on the elaboration of Projects (Design of the Individual Project of

Intervention - 60%) and on the Discussion of Works (Presentation of the Individual Project of Intervention - 40 %). Due to the characteristics of this curricular unit, it is not expected to take an exam.

9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Embora as atividades destas unidades curriculares sejam baseadas no desempenho individual, as sessões de trabalho são desenvolvidas adotando basicamente duas modalidades: a oficina e o seminário. Isso facilita as interações entre pares, a discussão de problemas/temáticas, a aparência de conflitos cognitivos, a aprendizagem incidental e a tomada de decisões. O encorajamento do espírito científico em termos de atitude de exploração e busca de soluções possíveis, a estimativa da validade e controle das hipóteses e variáveis escolhidas para o trabalho em desenvolvimento e a construção de um projeto consistente em termos lógicos são ferramentas cujo acesso é crucial para a concretização dos objetivos que norteiam esta unidade curricular. Todas as modalidades de avaliação vão de encontro ao Regulamento de Frequência e Avaliação em vigor na ESE-IPB.

9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Although the activities of these curricular units are based on individual performance, the work sessions are developed basically adopting two modalities: the workshop and the seminary. This facilitates peer interactions, problem / issue discussion, the appearance of cognitive conflicts, incidental learning, and decision making. Encouragement of the scientific spirit in terms of the exploratory attitude and search for possible solutions, the estimation of the validity and control of the hypotheses and variables chosen for the work in development and the construction of a consistent project in logical terms are tools whose access is crucial for the achievement of the objectives that guide this curricular unit. All the evaluation modalities meet the Frequency and Evaluation Regulations in force at the ESE-IPB.

9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amaral, D. (2009). Como Elaborar Projetos? Guia Prático para a Elaboração e Gestão de Projetos Sociais. Porto Alegre: Tomo Editorial.
Cremata, R., Pignato, J., Powell, B., & Smith, G. (2017). The music profiles learning project: let's take this outside. London: Routledge.
Denzin, N., & Lincoln, Y. (Eds.) (2011). The Sage Handbook of Qualitative Research (fourth edition). London: Sage Publications.
Ramalho, J. (2011). The role of urban icons in cultural policies: the case of Casa da Música and Porto 2001. In B. Axford & R. Huggins (Eds.), Cultures and/Of Globalization. (pp. 153-170). Cambridge: Cambridge Schollars Publishing.
Ramalho, J. (2012). O papel da cultura na produção de uma imagem de cidade: a Casa da Música no Porto. Dissertação de Doutoramento. Instituto de Ciências Sociais. Universidade de Lisboa.
Roldão, M. C. (2010). Construção de planos individuais de trabalho e desenvolvimento profissional. Aveiro: Universidade de Aveiro.

Anexo II - Estágio de Música Aplicada

9.4.1.1.Designação da unidade curricular:

Estágio de Música Aplicada

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Applied Music Internship

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

2.º Semestre

9.4.1.4.Horas de trabalho:

810

9.4.1.5.Horas de contacto:

E - 306; S - 18; OT - 18

9.4.1.6.ECTS:

30

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Isabel Ribeiro de Castro
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso
Vasco Paulo Cecílio Alves*

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

--

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de: (1) justificar as dimensões da intervenção musical em diferentes contextos; (2) valorizar as necessidades e recursos dos diferentes contextos de intervenção; (3) traçar as diferentes fases de intervenção de projetos musicais/artísticos em contexto; (4) aplicar diferentes técnicas e instrumentos de análise, observação, registo, narrativa, recolha e avaliação do processo de intervenção; (5) conceber e construir projetos de intervenção musical atendendo às necessidades, oportunidades e recursos dos diferentes contextos.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to: (1) justify the dimensions of musical intervention in different contexts; (2) to value the needs and resources of the different intervention contexts; (3) tracing the different stages of intervention of musical/artistic projects in context; (4) apply different techniques and instruments for analysis, observation, recording, narrative, collection and evaluation of the intervention process; (5) to design and build musical intervention projects that respond to the needs, opportunities and resources of the different contexts.

9.4.5.Conteúdos programáticos:

A unidade curricular apresenta com seu principal conteúdo programático o Estágio em Música Aplicada: conceção e planeamento. Esta conteúdo encontra-se subdividido em: (1) as dimensões da intervenção musical (análise, discussão e reflexão); (2) caracterização dos contextos (identificação, análise e discussão); (3) as fases de intervenção (finalidades, etapas, plano de ação, recursos e avaliação); (4) as técnicas e instrumentos de análise e recolha (construção e validação).

9.4.5.Syllabus:

This curricular unit presents with its main programmatic content the Internship in Applied Music: design and planning. This content is subdivided into: (1) the dimensions of musical intervention (analysis, discussion and reflection); (2) characterization of contexts (identification, analysis and discussion); (3) the phases of intervention (purposes, stages, plan of action, resources and evaluation); (4) techniques and instruments of analysis and collection (construction and validation).

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular pretende dotar os formandos de ferramentas concetuais, metodológicas e empíricas necessárias à conceção, planeamento e implementação de projetos musicais em diferentes contextos de intervenção. O seu objeto de estudo está centrado no conjunto de saberes e práticas necessárias à formulação de projetos de diferente índole e que reúnam a música como núcleo dos seus objetivos e realização.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit aims to provide trainees with conceptual, methodological and empirical tools necessary for the design, planning and implementation of musical projects in different intervention contexts. Its object of study is centred in the set of knowledges and practices necessary to the formulation of projects of different nature and that reunite the music like nucleus of its objectives and accomplishment.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino adotada contempla aspetos formativos de carácter presencial e não presencial. Atividades formativas de carácter presencial: (1) sessões teóricas (explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos); (2) sessões práticas (análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto). Atividades formativas de carácter não presencial: (1) trabalho autónomo (estudo e trabalho individual do aluno que inclui a pesquisa, construção e planeamento do projeto de intervenção). No que concerne à Avaliação, estão definidas as seguintes modalidades: Avaliação Contínua (Ordinário, Trabalhador), centrada na elaboração de Projetos (Conceção do Projeto Individual de Intervenção – 60%) e na Discussão de Trabalhos (Apresentação do Projeto Individual de Intervenção – 40%). Face às características desta unidade curricular não está prevista a realização de exame.

9.4.7.Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology adopted contemplates formative aspects of face-to-face and non-face-to-face learning. Formative activities of face-to-face: (1) theoretical sessions (explanation and theoretical exposition of the different contents); (2) practical sessions (analysis, reflection and discussion of strategies to be developed in context). Non-face-to-face training activities: (1) autonomous work (student study and individual work, including research, construction and planning of the intervention project). Regarding the Evaluation, the following modalities are defined: Continuous Assessment (Ordinary, Worker), focused on the elaboration of Projects (Design of the Individual Project of

Intervention - 60%) and on the Discussion of Works (Presentation of the Individual Project of Intervention - 40 %). Due to the characteristics of this curricular unit, it is not expected to take an exam.

9.4.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Embora as atividades destas unidades curriculares sejam baseadas no desempenho individual, as sessões de trabalho são desenvolvidas adotando basicamente duas modalidades: a oficina e o seminário. Isso facilita as interações entre pares, a discussão de problemas/temáticas, a aparência de conflitos cognitivos, a aprendizagem incidental e a tomada de decisões. O encorajamento do espírito científico em termos de atitude de exploração e busca de soluções possíveis, a estimativa da validade e controle das hipóteses e variáveis escolhidas para o trabalho em desenvolvimento e a construção de um projeto consistente em termos lógicos são ferramentas cujo acesso é crucial para a concretização dos objetivos que norteiam esta unidade curricular. Todas as modalidades de avaliação vão de encontro ao Regulamento de Frequência e Avaliação em vigor na ESE-IPB.

9.4.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Although the activities of these curricular units are based on individual performance, the work sessions are developed basically adopting two modalities: the workshop and the seminary. This facilitates peer interactions, problem / issue discussion, the appearance of cognitive conflicts, incidental learning, and decision making. Encouragement of the scientific spirit in terms of the exploratory attitude and search for possible solutions, the estimation of the validity and control of the hypotheses and variables chosen for the work in development and the construction of a consistent project in logical terms are tools whose access is crucial for the achievement of the objectives that guide this curricular unit. All the evaluation modalities meet the Frequency and Evaluation Regulations in force at the ESE-IPB.

9.4.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amaral, D. (2009). Como Elaborar Projetos? Guia Prático para a Elaboração e Gestão de Projetos Sociais. Porto Alegre: Tomo Editorial.

Cremata, R., Pignato, J., Powell, B., & Smith, G. (2017). The music profiles learning project: let's take this outside. London: Routledge.

Denzin, N., & Lincoln, Y. (Eds.) (2011). The Sage Handbook of Qualitative Research (fourth edition). London: Sage Publications.

Ramalho, J. (2011). The role of urban icons in cultural policies: the case of Casa da Música and Porto 2001. In B. Axford & R. Huggins (Eds.), Cultures and/Of Globalization. (pp. 153-170). Cambridge: Cambridge Schollars Publishing.

Ramalho, J. (2012). O papel da cultura na produção de uma imagem de cidade: a Casa da Música no Porto. Dissertação de Doutoramento. Instituto de Ciências Sociais. Universidade de Lisboa.

Roldão, M. C. (2010). Construção de planos individuais de trabalho e desenvolvimento profissional. Aveiro: Universidade de Aveiro.

Anexo II - Introdução à Música Aplicada

9.4.1.1.Designação da unidade curricular:

Introdução à Música Aplicada

9.4.1.1.Title of curricular unit:

Introduction to Applied Music

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

Anual

9.4.1.4.Horas de trabalho:

162

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (PL - 30 | PT - 22 | S - 10 | OT - 10)

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Maria Isabel Ribeiro de Castro (50%)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***João Cristiano Rodrigues Cunha (50%)***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Aprofundar a preparação de músicos para a intervenção em contextos reais (culturais, sociais e educativos) heterogéneos, num processo de articulação entre teorias e práticas artístico-musicais, envolvendo-se diretamente com a música e com a comunidade, bem como com a música da própria comunidade; Valorizar e promover experiências artístico-musicais adequadas a diferentes públicos / contextos de intervenção comunitária (idades adulta e sénior); Fomentar a partilha e a democratização da música, reconhecendo o seu valor social e cultural no desenvolvimento holístico (e contínuo) do ser humano; Aprofundar conhecimentos e conseqüente aquisição de competências ao nível da audição, da performance instrumental e vocal, da criação musical, bem como do trabalho colaborativo e da análise reflexiva sobre projetos artístico-musicais; Aprofundar formação científico-pedagógica na área da Música, que possibilite prossecução de estudos.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

Deepen the preparation of musicians for intervention in heterogeneous real (cultural, social and educational) contexts, in a process of articulation between artistic-musical theories and practices, involving themselves directly with music and the community, as well as with the music of one's own community; To value and promote artistic-musical experiences appropriate to different audiences / contexts of community intervention (adult and senior ages); Encourage the sharing and democratization of music, recognizing its social and cultural value in the holistic (and continuous) development of the human being; To deepen knowledge and consequent acquisition of skills in hearing, instrumental and vocal performance, musical creation, as well as collaborative work and reflective analysis on artistic-musical projects; To deepen scientific-pedagogical training in the area of Music, which allows the pursuit of studies.

9.4.5.Conteúdos programáticos:

1) Práticas artístico-musicais integradas (em contextos adulto e sénior): Performance vocal/corporal; Performance instrumental; Audição musical; Criação musical; 2) Construção, implementação e análise reflexiva de projetos em Música na Comunidade: Atividades musicais de intervenção comunitária com adultos e seniores; Metodologias de intervenção em Música na Comunidade; Fases/etapas de conceção, implementação e avaliação de um projeto em Música na Comunidade - Diagnóstico/problemática; Objetivos gerais/específicos; Estratégias de intervenção; Planificação de atividades; Avaliação/reflexão.

9.4.5.Syllabus:

1) Integrated artistic-musical practices (in adult's and senior contexts): Vocal / body performance; Instrumental performance; Musical hearing; Musical creation; 2) Construction, implementation and reflective analysis of projects in Community Music: Musical activities of community intervention with adults and senior people; Methodologies of intervention in music in the community; Phases / stages of conception, implementation and evaluation of a project in Community Music - Diagnosis / problems; General / specific objectives; Intervention strategies; Planning of activities; Assessment / reflection.

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Partindo da articulação entre teorias e práticas artístico-musicais, conducentes à conceção, implementação e avaliação de projetos de Música na Comunidade, a presente Unidade Curricular visa aprofundar conhecimentos e desenvolver competências, nos estudantes, em contextos diferenciados de intervenção, sendo orientados para o acompanhamento / intervenção / integração artístico-musicais de adultos e seniores. Assim, em conformidade com os objetivos estabelecidos, reconhecendo o seu valor social e cultural da Música no desenvolvimento holístico do ser humano, a Unidade Curricular faculta, ao estudante, experiências / vivências práticas que, devidamente fundamentadas, fomentam a emergência e a discussão de projetos de Música na Comunidade, potenciando a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências inerentes aos objetivos de aprendizagem definidos.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Based on the articulation between artistic-musical theories and practices, leading to the conception, implementation and evaluation of Music projects in the Community, this Curricular Unit aims to deepen knowledge and develop skills in students, in differentiated contexts of intervention, being oriented towards accompaniment / intervention / artistic-musical integration of adults and seniors. Thus, in accordance with the established objectives, recognizing the social and cultural value of Music in the holistic development of the human being, the Course Unit provides the student with practical experiences and experiences that, duly substantiated, foster the emergence and discussion of projects of Music in the Community, promoting the construction of knowledge and the development of skills and competences inherent in the defined learning objectives.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Assenta no modelo de aprendizagem ativa, com seminários temáticos e sessões de apoio tutorial com projetos de intervenção comunitária. Destacam-se: oficina de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura: análise e discussão de textos, documentos audiovisuais, pesquisa e reflexão; apresentações individuais e de grupo; planificação,

implementação, avaliação e partilha de projetos artístico-musicais. Os projetos serão desenvolvidos em instituições com protocolo com a ESE-IPB. Avaliação: avaliação contínua: conceção, implementação e avaliação (em pares, ou grupos) de Projeto de Intervenção de Música na Comunidade. Classificação final resultante da: conceção de projeto: com apresentação oral (40%); Intervenção nos contextos (40%); Relatório do projeto de intervenção: com apresentação oral (20%). Recurso - Discussão de Trabalhos:50%;Trabalhos Práticos:50%; Especial Exame Final Escrito:100%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

It is based on the active learning model, with thematic seminars and tutorial support sessions with community intervention projects. The following stand out collaborative learning workshop; literature review: analysis and discussion of texts, audiovisual documents, research, and reflection; individual and group presentations; planning, implementation, evaluation, and sharing of artistic-musical projects. The projects will be developed in institutions with a protocol with the ESE-IPB. Assessment: continuous assessment: design, implementation, and assessment (in pairs or groups) of the Community Music Intervention Project. Final classification resulting from project conception: with oral presentation (40%); Intervention in contexts (40%); Intervention project report: with oral presentation (20%). Resource - Work Discussion:50%; Practical Work:50%; Special Final Written Exam: 100%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias a desenvolver coadunam-se com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular, através da organização de seminários / sessões de apoio tutorial, bem como de processos de trabalho colaborativo entre professores da Unidade Curricular e profissionais (cooperantes) das instituições onde os projetos venham a ser implementados. Por conseguinte, a metodologia comporta duas fases complementares. A saber: fase 1 - articulação entre seminários temáticos / tutorias e conhecimento (observação / caracterização in loco) das instituições / locais de intervenção comunitária. Desta fase (1), emergirá a definição, conceção e apresentação / defesa de um projeto de intervenção musical, devidamente enquadrado e fundamentado na caracterização do contexto e na revisão da literatura específica; fase 2 – Implementação do projeto no contexto específico, em articulação com sessões de apoio tutorial. Este processo culmina com a avaliação e defesa oral do relatório do projeto. Com estas metodologias de ensino, pretende concretizar-se um trabalho de formação que permita, aos estudantes, adquirirem competências no âmbito da intervenção musical em contextos (adulto e sénior) e, simultaneamente, lançar bases para a realização de futuros trabalhos de intervenção musical comunitária, estabelecendo paralelos com a possível prossecução de estudos (2.º e 3.º ciclos).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies to be developed are in line with the learning objectives of the curricular unit through the organization of seminars / tutorial sessions, as well as collaborative work processes between teachers of the Curricular Unit and professionals (cooperators) of the institutions where the projects come to be implemented. Therefore, the methodology has two complementary phases. Namely: Phase 1 - coordination between thematic seminars / tutorials and knowledge (observation / characterization in loco) of the institutions / places of Community intervention. From this phase (1), the definition, design and presentation / defense of a project of musical intervention will emerge, duly framed and based on the characterization of the context and the revision of the specific literature; Phase 2 - Implementation of the project in the specific context, in articulation with tutorial support sessions. This process culminates in the evaluation and oral defense of the project report. With these teaching methodologies, a training work is planned to enable students to acquire skills in the field of musical intervention in contexts (adults and seniors) and, at the same time, to lay the foundations for future work on community musical intervention, establishing parallels with the possible pursuit of studies (2nd and 3rd cycles).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Almeida, D. (coord.) (2017). Ensaios entre Arte e Educação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Carmo, H. (2007). Desenvolvimento Comunitário. Lisboa: Universidade Aberta.
Cunha, J. (2018). “Música na idade sénior: uma perspetiva prática baseada na abordagem Orff-Schulwerk”. (in press). In Fragoso, V. & Sotto-Mayor, M. (Coord.). (2018). Gerontologia e Transdisciplinaridade (Volume II) (in press). São Paulo: Portal Edições - Universidade Católica de São Paulo.
Cunha, J., Carvalho, S. & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Aveiro: Universidade de Aveiro Edições.
Ferraz, M., Dalmann, E. (2012). Metodologias expressivas na comunidade. Lisboa: Tuttirév.
Higgins, L. (2018). The Oxford Handbook of Community Music. (in press). Oxford: Oxford University Press.
Fung, V., Lehmborg, L. (2016). Music for Life: Music Participation and Quality of Life of Senior Citizens. Oxford: Oxford University Press.*

Anexo II - Oficina de Música em Contextos Educativos

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Oficina de Música em Contextos Educativos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music Workshop in Educational Contexts

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:*Mus***9.4.1.3.Duração:***2.º Semestre***9.4.1.4.Horas de trabalho:***162***9.4.1.5.Horas de contacto:***Horas de Contacto= 72 (T - 20 | TP - 40 | OT - 12)***9.4.1.6.ECTS:***6***9.4.1.7.Observações:***--***9.4.1.7.Observations:***--***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***João Cristiano Rodrigues Cunha (50%)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Maria Isabel Ribeiro de Castro (25%)**Gerson Rafael Nascimento (25%)***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Reconhecer e desenvolver as potencialidades artísticas e comunicacionais do corpo humano, enquanto primeiro e principal instrumento de criação, interpretação e improvisação em expressão artística, especificamente em Música / Educação Musical; Desenvolver experiências / vivências integradas em Música / Educação Musical, na procura permanente de estratégias, técnicas e experiências de criação, interpretação, fruição e reflexão, numa vertente humanista holística de preparação cultural, emocional, estética, intelectual e social, enquanto elementos de construção de novos olhares e sentidos. Conhecer e aprofundar, através da praxis, estratégias e técnicas de dinamização de atividades de Música / Educação Musical, recorrendo a abordagens pedagógico-musicais ativas e suas possibilidades em contextos educativos diversos; Adquirir e desenvolver competências básicas ao nível da planificação, da implementação e da avaliação de atividades pedagógico-musicais, em contextos educativos diversos.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

Recognize and develop the artistic and communicational potential of the human body, as the first and main instrument of creation, interpretation and improvisation in artistic expression, specifically in Music / Music Education; To develop integrated experiences / experiences in Music / Music Education, in the permanent search for strategies, techniques and experiences of creation, interpretation, fruition and reflection, in a holistic humanist aspect of cultural, emotional, aesthetic, intellectual and social preparation, as elements of construction of new looks and senses. Knowing and deepening, through praxis, strategies and techniques for dynamizing Music / Music Education activities, resorting to active musical-pedagogical approaches and their possibilities in different educational contexts; Acquire and develop basic skills in terms of planning, implementing and evaluating musical-pedagogical activities, in different educational contexts;

9.4.5.Conteúdos programáticos:

- O Corpo humano e suas potencialidades artístico-expressivas em Música / Educação Musical;*
- Correntes pedagógico-musicais dos séculos XX e XXI (Carl Orff; Edgar Willems; Edwin Gordon; Émile Jaques-Dalcroze; Zoltán Kodály);*
- Elementos da Música / Educação Musical na sua relação com outras áreas artísticas e pedagógicas;*
- Estratégias de dinamização de atividades de Música / Educação Musical, direcionadas para intervenções em contextos / públicos-alvo diversificados (formais e informais).*
- A planificação reflexiva em Música / Educação Musical, para ações educativas em contextos / públicos-alvo diversificados (formais e informais).*

9.4.5.Syllabus:

- The human body and its artistic-expressive potential in Music / Music Education;*
- Pedagogical-musical currents of the 20th and 21st centuries (Carl Orff; Edgar Willems; Edwin Gordon; Émile Jaques-Dalcroze; Zoltán Kodály);*
- Elements of Music / Music Education in its relationship with other artistic and pedagogical areas;*

- *Strategies to streamline Music / Music Education activities, aimed at interventions in diverse contexts / target audiences (formal and informal).*
- *Reflective planning in Music / Music Education, for educational actions in diverse contexts / target audiences (formal and informal).*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
Potenciando a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências inerentes aos objetivos de aprendizagem definidos, a presente Unidade Curricular pressupõe que o estudante consiga utilizar a Música, de forma expressiva, com qualidade estético-artística e pedagógica, em atividades criativas, interpretativas e educacionais. Assim, os conteúdos serão abordados através de ações de vivência prática, intimamente ligadas aos objetivos precedentemente focados. Por conseguinte, existe uma forte conexão entre os processos de compreensão de conteúdos programáticos e os objetivos definidos, aos quais estão inerentes linguagens / competências de âmbito artístico e educativo.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Enhancing the construction of knowledge and the development of skills and competences inherent to the defined learning objectives, this Curricular Unit assumes that the student is able to use Music, in an expressive way, with aesthetic-artistic and pedagogical quality, in creative, interpretative and educational. Thus, the contents will be addressed through actions of practical experience, closely linked to the previously focused objectives. Therefore, there is a strong connection between the processes of understanding the syllabus contents and the defined objectives, which are inherent in artistic and educational languages/competences.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o 'modelo de aprendizagem ativa', através de sessões teórico-práticas, complementadas com sessões teóricas e de apoio tutorial. Nesse sentido, serão planificadas, realizadas e analisadas, em grande grupo, atividades práticas integradas de Música / Educação Musical.

A avaliação será realizada por avaliação contínua e incluirá:

- *Conceção, implementação e avaliação (em pares, ou grupos) de atividades práticas, sendo a classificação final resultante da ponderação dos seguintes elementos:*
- *Recensões críticas – com apresentação oral (20%);*
- *Conceção de projeto de intervenção prática (20%);*
- *Intervenção prática (40%);*
- *Relatório de intervenção prática – com apresentação oral (20%).*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching-learning processes are based on the 'active learning model', through theoretical-practical sessions, complemented by theoretical sessions and tutorial support. In this sense, integrated practical Music / Music Education activities will be planned, carried out and analyzed in a large group.

The assessment will be carried out by continuous assessment and will include:

- *Design, implementation and evaluation (in pairs or groups) of practical activities, with the final classification resulting from the weighting of the following elements:*
- *Critical reviews – with oral presentation (20%);*
- *Conception of a practical intervention project (20%);*
- *Practical intervention (40%);*
- *Practical intervention report – with oral presentation (20%).*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através de sessões de trabalho teórico-prático, complementado com trabalho teórico e sessões de apoio tutorial, as metodologias a desenvolver harmonizam-se com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. Os processos de trabalho colaborativo (pares e/ou grupos), de forte caráter prático e performativo, fortalecem a coerência entre os objetivos de aprendizagem e a metodologia adotada. As experiências integradas de Música / Educação Musical, realizadas em sede de aula, serão analisadas, tendo por base as vivências dos alunos e a fundamentação teórica em textos de referência. Nesse sentido, desenvolvendo uma preparação teórica e reflexiva que sustenta as práticas, os projetos de intervenção prática devem ser entendidos como atividades que poderão vir a adequar-se a possíveis contextos profissionais futuros de Música / Educação Musical em contextos educativos e, simultaneamente, lançar bases para a possível prossecução de estudos (2.º e 3.º ciclos).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through theoretical-practical work sessions, complemented with theoretical work and tutorial support sessions, the methodologies to be developed harmonize with the learning objectives of the curricular unit. The collaborative work processes (pairs and/or groups), with a strong practical and performative character, strengthen the coherence between the learning objectives and the adopted methodology. The integrated experiences of Music / Music Education, carried out in the classroom, will be analyzed, based on the students' experiences and the theoretical foundation in reference texts. In this sense, developing a theoretical and reflective preparation that sustains the practices, the practical intervention projects must be understood as activities that may adapt to possible future professional contexts of Music / Music Education in educational contexts and, simultaneously, lay foundations for the possible continuation of studies (2nd and 3rd cycles).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Astuti, K., McPherson, G., Suseng, B., Kurniasari, N., Herawan, T., Drake, C., Ashadi, Retnowati. E., & Pierewan, A. (Eds.). (2021). *21st Century Innovation in Music Education: Proceedings of the 1st International Conference of the Music Education Community (INTERCOME 2018)*. London: Routledge.
- Cunha, J., Carvalho, S. & Maschat, V. (2015). *Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos*. Aveiro: Universidade de Aveiro Edições.
- Hess, J. (2019). *Music Education for Social Change: Constructing an Activist Music Education*. London: Routledge.
- Mateiro, T. & Ilari, B. (Org.). (2012). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: InterSaberes.
- Swanwick. K. (2011). *Teaching Music Musically*. London: Routledge.

Anexo II - Oficina de Música em Contextos Comunitários**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Oficina de Música em Contextos Comunitários

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Music Workshop in Community Contexts

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

1.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (PL - 30 | TC - 22 | S - 10 | OT - 10)

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

--

9.4.1.7. Observations:

--

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro (50%)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

João Cristiano Rodrigues Cunha (50%)

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Preparar músicos para a intervenção em contextos reais (culturais, sociais e educativos) heterogéneos, num processo de articulação entre teorias e práticas artístico-musicais, envolvendo-os diretamente com a música e com a comunidade, bem como com a música da própria comunidade;
- Valorizar e promover experiências artístico-musicais adequadas a diferentes públicos / contextos de intervenção comunitária (infância e adolescência);
- Fomentar a partilha e a democratização da música, reconhecendo o seu valor social e cultural no desenvolvimento holístico do ser humano;
- Promover a aquisição de competências ao nível da audição, da performance instrumental e vocal, da criação musical, bem como do trabalho colaborativo e da análise reflexiva sobre projetos artístico-musicais;
- Conferir formação científico-pedagógica basilar na área da Música / Educação Musical, que possibilite prossecução de estudos na área de formação de professores / educadores / animadores musicais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To prepare musicians for intervention in heterogeneous contexts (cultural, social and educational), in a process of articulation between theories and artistic-musical practices, involving themselves directly with community music, as well as with the music of the community itself;
- To value and promote artistic-musical experiences appropriate to different audiences / contexts of community

intervention (childhood and adolescence);

- *Encourage the sharing (and democratization) of music, recognizing its social and cultural value in the holistic development of the human being;*
- *To promote the acquisition of skills in hearing, instrumental and vocal performance, musical creation, as well as collaborative work and reflective analysis on artistic-musical projects;*
- *To give basilar scientific-pedagogical training in the area of Music / Music Education, which makes possible the pursuit of studies in the area of Music / Music Education teachers / educators / animators.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

a) Práticas artístico-musicais integradas (em contextos infantil e juvenil): Performance vocal/corporal;

- *Performance instrumental;*
- *Audição musical;*
- *Criação musical.*

b) Construção, implementação e análise reflexiva de projetos em Música na Comunidade:

- *Atividades musicais de intervenção comunitária com crianças e jovens;*
- *Metodologias de intervenção em música na comunidade;*
- *Fases/etapas de conceção, implementação e avaliação de um projeto em Música na Comunidade:*
Diagnóstico/problemática;
Objetivos gerais/específicos;
Estratégias de intervenção;
Planificação de atividades;
Avaliação/reflexão.

9.4.5. Syllabus:

a) Integrated artistic-musical practices (in children's and youth contexts):

- *Vocal / body performance;*
- *Instrumental performance;*
- *Musical hearing;*
- *Musical creation.*

b) Construction, implementation and reflective analysis of projects in Community Music:

- *Musical activities of community intervention with children and young people;*
- *Methodologies of intervention in music in the community;*
- *Phases / stages of conception, implementation and evaluation of a project in Community Music:*
Diagnosis / problems;
General / specific objectives;
Intervention strategies;
Planning of activities;

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Partindo da articulação entre teorias e práticas artístico-musicais, conducentes à conceção, implementação e avaliação de projetos de Música na Comunidade, a presente Unidade Curricular apresenta-se como primeiro contacto formal, dos estudantes, com contextos diferenciados de intervenção, sendo orientados para o acompanhamento / intervenção / integração artístico-musicais de crianças e jovens. Assim, em conformidade com os objetivos estabelecidos, reconhecendo o seu valor social e cultural da Música no desenvolvimento holístico do ser humano, a Unidade Curricular faculta, ao estudante, experiências / vivências práticas que, devidamente fundamentadas, fomentam a emergência e a discussão de projetos de Música na Comunidade, potenciando a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de aptidões e competências inerentes aos objetivos de aprendizagem definidos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Starting from the articulation between artistic-musical theories and practices, leading to the conception, implementation and evaluation of Community Music projects, this Curricular Unit presents itself as the first formal contact of the students with differentiated contexts of intervention, being oriented to the accompaniment / intervention / artistic-musical integration of children and young people. Thus, in accordance with the established objectives, recognizing the social and cultural value of Music in the holistic development of the human being, the Course Unit provides the student with practical experiences that, duly substantiated, foster the emergence and discussion of projects of Community Music, promoting the construction of knowledge and the development of skills and competences inherent in the defined learning objectives.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Processo assente na aprendizagem ativa, com seminários temáticos e sessões de apoio tutorial. Intervenção comunitária, pesquisa empírica sobre projetos de intervenção, construção de instrumentos de análise e a experimentação de algumas técnicas de intervenção social. Destacam-se: oficina de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura/análise e discussão de textos e documentos audiovisuais e/ou multimédia, pesquisa e reflexão; apresentações individuais e de grupo; planificação, implementação, avaliação e partilha de projetos artístico-musicais. Conceção, implementação e avaliação (em pares, ou grupos) de Projeto de Intervenção de Música na Comunidade. Classificação final: Conceção de projeto: com apresentação oral (40%); Intervenção nos contextos (40%); Relatório do

projeto de intervenção: com apresentação oral (20%). Recurso; Discussão de Trabalhos: 50%; Trabalhos Práticos: 50%; Especial; Exame Final Escrito: 100%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Process based on active learning, with thematic seminars and tutorial support sessions. Community intervention, empirical research on intervention projects, construction of analysis instruments and experimentation with some social intervention techniques. The following stand out: collaborative learning workshop; literature review/analysis and discussion of audiovisual and/or multimedia texts and documents, research and reflection; individual and group presentations; planning, implementation, evaluation and sharing of artistic-musical projects. Conception, implementation and evaluation (in pairs or groups) of a Community Music Intervention Project. Final classification: Project conception: with oral presentation (40%); Intervention in contexts (40%); Intervention project report: with oral presentation (20%). Resource; Discussion of Works: 50%; Practical Works: 50%; Special; Final Written Exam: 100%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias a desenvolver coadunam-se com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular, através da organização de seminários / sessões de apoio tutorial, bem como de processos de trabalho colaborativo entre professores da Unidade Curricular e profissionais (cooperantes) das instituições onde os projetos venham a ser implementados. Por conseguinte, a metodologia comporta duas fases complementares. A saber: fase 1 - articulação entre seminários temáticos / tutorias e conhecimento (observação / caracterização in loco) das instituições / locais de intervenção comunitária. Desta fase (1), emergirá a definição, conceção e apresentação / defesa de um projeto de intervenção musical, devidamente enquadrado e fundamentado na caracterização do contexto e na revisão da literatura específica; fase 2 – Implementação do projeto no contexto específico, em articulação com sessões de apoio tutorial. Este processo culmina com a avaliação e defesa oral do relatório do projeto. Com estas metodologias de ensino, pretende concretizar-se um trabalho de formação que permita, aos estudantes, adquirirem competências no âmbito da intervenção musical em contextos (infantil e juvenil) e, simultaneamente, lançar bases para a realização de futuros trabalhos de intervenção musical comunitária, estabelecendo paralelos com a Unidade Curricular de Música na Comunidade 2, bem como de possível prossecução de estudos (2.º e 3.º ciclos).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies to be developed are in line with the learning objectives of the curricular unit through the organization of seminars / tutorial sessions, as well as collaborative work processes between teachers of the Curricular Unit and professionals (cooperators) of the institutions where the projects come to be implemented. Therefore, the methodology has two complementary phases. Namely: Phase 1 - coordination between thematic seminars / tutorials and knowledge (observation / characterization in loco) of the institutions / places of Community intervention. From this phase (1), the definition, design and presentation / defense of a project of musical intervention will emerge, duly framed and based on the characterization of the context and the revision of the specific literature; Phase 2 - Implementation of the project in the specific context, in articulation with tutorial support sessions. This process culminates in the evaluation and oral defense of the project report. With these teaching methodologies, a training work is planned to enable students to acquire skills in the field of musical intervention in contexts (children and youth) and, at the same time, to lay the foundations for future work on musical community interventions, establishing parallels with the Curricular Unit of "Community Music 2", as well as of possible pursuit of Academic Studies (2nd and 3rd cycles).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Almeida, D. (coord.) (2017). Ensaios entre Arte e Educação. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Carmo, H. (2007). Desenvolvimento Comunitário. Lisboa: Universidade Aberta.
Cunha, J., Carvalho, S & Maschat, V. (2015). Abordagem Orff-Schulwerk: História, Filosofia e Princípios Pedagógicos. Aveiro: Universidade de Aveiro Edições.
Ferraz, M. & Dalmann, E. (2012). Metodologias expressivas na comunidade. Lisboa: Tutitirév.
Higgins, L. (Ed.). (2018). The Oxford Handbook of Community Music. (in press). Oxford: Oxford University Press.
Higgins, L. (2012). Community Music: In Theory and In Practice. Oxford: Oxford University Press.
Serrano, G. (2008). Elaboração de Projectos Sociais - Casos práticos. Porto: Porto Editora.*

Anexo II - Prática Coral 1

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Prática Coral 1

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Choral Practice 1

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

2.º Semestre

9.4.1.4.Horas de trabalho:*<sem resposta>***9.4.1.5.Horas de contacto:***Horas de Contacto= 45 (PL - 30 | TC - 10 | OT - 5)***9.4.1.6.ECTS:***4***9.4.1.7.Observações:***--***9.4.1.7.Observations:***--***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Job Arantes Tomé (100%)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final desta unidade curricular, o estudante deve ser capaz de: 1. Desenvolver aptidões para a execução de obras de variados géneros e estilos musicais; 2. Assimilar os conhecimentos práticos do uso da voz tendo em vista a sua utilização performativa, pessoal e didática; 3. Pesquisar e conhecer repertório coral diversificado para a Educação Musical; 4. Aplicar conhecimentos técnicos de direção nos grupos corais em diferentes contextos.***9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of this curricular unit, the student must be able to: 1. Develop skills to the performance of varied genres and musical styles works; 2. Assimilate the practical knowledge of the use of voice in order its performative, personal and didactic use; 3. Search and cognize diverse choral repertoire for Music Education; 4. Apply technical leadership skills in the choral groups in the communities;***9.4.5.Conteúdos programáticos:***1- Fundamentos básicos de equilíbrio vocal: a) Fusão de vozes; b) Fusão de grupo; c) Adaptação da emissão vocal ao espaço. 2- Repertório coral: a) Obras corais diversificadas, de dois períodos da história da música (Clássico / Romântico); b) Peças/obras corais de Música Tradicional Portuguesa; c) Pesquisa de peças/obras corais para aplicação em diferentes contextos e grupos populacionais. 3- Técnicas interpretativas corais: texto, emotividade e musicalidade. 4- Técnicas de canto, organização e direção básica de ensembles corais em Educação Musical.***9.4.5.Syllabus:***1- Basic foundations of vocal balance: a) Voices fusion; b) Fusion group; c) Adaptation of vocal emission to space. 2- Choral repertoire: a) Chorals diverse works, from two periods of music history (Classical / Romantic) in different styles, contrapuntal and homophonic; b) Chorals works of Portuguese Traditional Music; c) Research chorals and people. 3- Choral interpretive techniques: text, emotion and musicality; 4- Singing techniques, organization and basic direction of choral ensembles in Music Education.***9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***A aprendizagem e consequente aplicação das técnicas vocais através da vivência prática permitem ao aluno o domínio de todos os factores necessários para uma boa prática do canto em grupo. A procura, selecção e estudo de repertório coral adequado para aplicação em distintos contextos populacionais/grupais ou outros. Entende-se que as aprendizagens no que concerne à interpretação e direção, se apresenta como uma mais-valia na adequação dos conteúdos programáticos aos objectivos da Unidade Curricular.***9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The learning and consequent application of vocal techniques through practical experience allow the student to master all the factors necessary for a good practice of group singing. The search, selection and study of suitable choral repertoire for application in different population/group or other contexts. It is understood that learning with regard to interpretation and direction, is presented as an added value in adapting the syllabus to the objectives of the Curricular Unit.***9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):***1. Pesquisa, análise, contextualização de repertório coral e vocal; 2. Ateliers de adaptação de obras corais; 3. Apresentação e discussão de obras corais elaboradas pelos estudantes, numa interação construtiva com vista à*

concretização de uma futura prática vocal; 4. Prática coral organizada e dirigida pelos estudantes, numa perspetiva performativa pessoal e didática; 5. Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.

Avaliação: 1ª Alternativa - Avaliação contínua - (Ordinário) (Final) - Apresentações - 40% (Assiduidade) - Trabalhos Práticos - 60% (Apresentação em concerto ou em quarteto); 2ª Alternativa – Avaliação final – (Trabalhador) - Trabalhos Práticos – 100% (Apresentação em concerto ou em quarteto) 3ª Alternativa – Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial) - Exame Final – (Ordinário, Trabalhador) (Apresentação a solo ou em quarteto).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Research, analysis, contextualization of diverse choral repertoire; 2. Workshops for adaptation of choral works; 3. Presentation and discussion choral works elaborated by students in a constructive interaction with a view to achieving a future integrated vocal practice; 4. Integrated choral practice with students organization and direction, in a performative and didactic perspective; 5. Discussion and analysis of individual and collective evolution based on the developed work.

Assessment: 1st Alternative - Continuous assessment - (Regular) (Final)- Presentations - 40% (Attendance) - Practical Work - 60% (concert presentation or assessment quartet). 2nd Alternative - Final Evaluation - (Worker) - Practical Work - 100% (concert presentation or assessment quartet). 3rd Alternative – Seasons of Appeal and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special) - Final Exam - (Regular, Student Worker) (Solo presentation or quartet).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de aquisição de conhecimentos aliado à prática coral, apoiado por uma forte componente teórica baseada na pesquisa e análise de repertório coral diversificado e na revisão de literatura, demonstrada e discutida em ateliers de aprendizagem colaborativa com apresentações individuais e em grupo, visa fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas. A estimulação de dimensões crítica e autocrítica desses conhecimentos permite, para além do necessário saber fazer, a compreensão de todo o processo de aquisição de conhecimentos como base essencial na formação de um perfil dinâmico, esclarecido e apropriado a diferentes contextos musicais. A promoção de linhas de orientação cientificamente relevantes e actualizadas reforçando as metodologias adotadas coaduna-se deste modo com os objetivos de aprendizagem propostos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process of acquiring knowledge combined with choir practice, supported by a strong theoretical component based on research and analysis of diverse choral repertoire and literature review, demonstrated and discussed in workshops learning collaboratively with individual presentations and group aims to provide conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical skills and self-criticism. Stimulation of these critical dimensions and self-knowledge allows, in addition to the necessary know-how, understanding of the process of knowledge acquisition as an essential basis of the formation of a dynamic profile, clear and appropriate to different musical contexts. The promotion of guidelines scientifically relevant and updated reinforcing methodologies used in this way is consistent with the learning objectives proposed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Allali, A. e Le Huche, F. (2001). A Voz - Anatomia E Fisiologia Dos Órgãos Da Voz E Da Fala. ARTMED Editora. 3ª edição. Paris.

Amato, R. C. (2007). O Canto Coral como prática sócio-cultural e educativo musical. Opus, 13(1), 75-96.

Amato, R. C. (2008d). O desenvolvimento da motivação na gestão dos recursos humanos em corais: conceitos e práticas. Anais do SIMCAM4 – IV Simpósio de Cognição e Artes Musicais, São Paulo, Brasil, 415-422.

Artiaga, M. J. (2001). A Disciplina de Canto Coral e o seu Repertório de 1918 a 1960. Revista Música, Psicologia e Educação, CIPEM, Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação, 3, 45-56.

MacDonald, R. e Ness, C. (2007). Segredos Da Técnica Alexander. Edited by Rowan Davies. The Ivy Pr. Colónia: Taschen.

Quintela, A. S.; Daniel, R. J. e Leite, I. C. G. (2008). “Práticas de Aquecimento e Desaquecimento Vocal de Cantores Líricos.” HU Revista 34 (1): 41–46.

Sobreira, S. (2003). Desafinação Vocal. 2ª ed. Rio de Janeiro: Musimed.

Anexo II - Prática Coral 2

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Prática Coral 2

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Choral Practice 2

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:*Anual***9.4.1.4.Horas de trabalho:***216***9.4.1.5.Horas de contacto:***Horas de Contacto= 90 (TP - 10 | PL - 40 | TC - 20 | OT - 20)***9.4.1.6.ECTS:***8***9.4.1.7.Observações:***--***9.4.1.7.Observations:***--***9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Job Arantes Tomé (100%)***9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***--***9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Aplicar a voz tendo como objetivo principal a fusão tímbrica aplicada na interpretação de obras corais;*
- *Utilizar exercícios básicos de aquecimento, respiração, postura e relaxamento a um grupo de trabalho do ensino básico da música;*
- *Dominar as técnicas da direção coral e utilização da voz na interpretação de obras corais de diversas épocas e géneros musicais.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- *Apply the voice having as main objective the timbral fusion applied in the interpretation of choral works;*
- *Use basic warm-up exercises, breathing, posture and relaxation to a working group of basic musical education;*
- *Mastering the techniques of choral conducting and voice use in the interpretation of choral works from various eras and genres*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

1- Técnicas/exercícios de aquecimento e concentração do grupo de trabalho; a) Técnicas de relaxamento (Técnica Alexander); b) Exercícios de respiração; c) Exercícios de concentração (desenvolver relações de confiança entre os elementos do grupo). 2- Repertório coral em Educação Musical: a) Obras corais diversificadas, de diferentes épocas e estilos, desde a idade média à modernidade; b) Obras corais de Música Tradicional Portuguesa; c) Trabalho dramático de obras corais infantis para Educação Musical no Ensino Básico. 3- Técnicas de otimização do estudo e da performance vocais, de acordo com os vários estilos e contextos musicais; 4- Estilo: a) Barroco; b) Clássico; c) Romântico; d) Contemporâneo; e) Popular.

9.4.5.Syllabus:

1- Technical / warm-up exercises and concentration of the working group: a) Relaxation Techniques (Alexander Technique); b) Breathing exercises; c) Exercises of concentration (develop relationships of trust between group members). 2 - Coral repertoire in Music Education: a) diverse choral works from different eras and styles, from the middle ages to modernity; b) Choral works of Portuguese Traditional Music; c) Dramatic work for children's choral works for Basic Music Education. 3- Optimization techniques of study and vocal performance, according to the various musical styles and contexts; 4 -Style: a) Baroque; b) Classic; c) Romantic; d) Contemporary; e) Folk

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A aprendizagem e consequente aplicação das técnicas vocais através da vivência prática permitem ao estudante o domínio de todos os factores necessários para uma boa prática do canto em grupo. A procura, selecção e estudo de repertório coral adequado, aliada à sua interpretação e direção, apresenta-se enquanto uma ferramenta na adequação dos conteúdos programáticos aos objectivos da Unidade Curricular.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Learning and consistent application of vocal techniques through practical experience allow students to mastery of all the factors necessary for good singing practice group. The search, selection and study of choir repertoire, coupled

with its interpretation and direction, appears as an asset on the adequacy of the programmatic goals of the course content.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Pesquisa, análise, contextualização de repertório coral diversificado; 2. Ateliers de adaptação de obras corais; 3. Apresentação e discussão de obras corais elaboradas pelos alunos, numa interação construtiva com vista à concretização de uma futura prática vocal; 4. Prática coral organizada e dirigida pelos alunos, numa perspetiva performativa pessoal e didática; 5. Reflexão e análise da evolução individual e colectiva com base nos trabalhos desenvolvidos.

Avaliação: 1. Alternativa - Avaliação contínua - (Ordinário) (Final) - Apresentações - 40% (Assiduidade) - Trabalhos Práticos - 60% (Apresentação em concerto ou em quarteto); 2. Alternativa – Avaliação final – (Trabalhador) - Trabalhos Práticos – 100% (Apresentação em concerto ou em quarteto). 3. Épocas de Recurso e Especial - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial) - Exame Final – (Ordinário, Trabalhador) - Trabalhos Práticos – 100% (Apresentação a solo ou em quarteto).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Research, analysis, contextualization of diverse choral repertoire; 2. Workshops for adaptation of choral works; 3. Presentation and discussion choral works adapted by students in a constructive interaction with a view to achieving a future integrated vocal practice; 4. Integrated coral practice with students organization and direction, in a performative and didactic perspective; 5. Discussion and analysis of individual and collective evolution based on the developed work.

Evaluation: 1. Alternative - Continuous assessment - (Regular) (Final) - Presentations - 40% (Attendance) - Practical Work - 60% (concert presentation or assessment quartet). 2. Alternative - Final Evaluation - (Worker) - Practical Work - 100% (concert presentation or assessment quartet). 3. Seasons of Appeal and Special - (Regular, Student Worker) (Supplementary, Special) - Final Exam - (Regular, Student Worker) (Presentation solo or quartet).

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os processos de ensino-aprendizagem têm na sua base o modelo de aprendizagem ativa. Das metodologias utilizadas, destacam-se: demonstração, discussão e análise; atelier de aprendizagem colaborativa; revisão de literatura; apresentações individuais e de grupo; concepção e partilha de métodos didático-corais. Numa estreita dependência com a componente teórica, as metodologias de ensino propostas visam fornecer instrumentos conceptuais e metodológicos e, simultaneamente, desenvolver competências críticas e autocríticas nos domínios didático da prática coral. As dimensões crítica e autocrítica desse conhecimento permitem, para além do necessário saber fazer, a compreensão de todo o processo de aquisição de conhecimentos como base essencial na formação de um perfil dinâmico, esclarecido e apropriado a diferentes contextos pedagógico-musicais. Nesse sentido, ao promoverem linhas de orientação cientificamente relevantes e atualizadas, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos. Por conseguinte, as metodologias adotadas coadunam-se com os objetivos de aprendizagem propostos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process of acquiring knowledge combined with choir practice, supported by a strong theoretical component based on research and analysis of diverse choral repertoire and literature review, demonstrated and discussed in workshops learning collaboratively with individual presentations and group aims to provide conceptual and methodological tools and simultaneously develop critical skills and self-criticism in the field of teaching in choral music education practice. Stimulation of these critical dimensions and self-knowledge allows, in addition to the necessary know-how, understanding of the process of knowledge acquisition as an essential basis of the formation of a dynamic profile, clear and appropriate to different pedagogical and musical contexts. The promotion of guidelines scientifically relevant and updated reinforcing methodologies used in this way is consistent with the learning objectives proposed.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Amato, R. C., & Neto, J. A. (2009). A motivação no canto coral: perspectivas para a gestão de recursos humanos em música. Revista da Associação Brasileira de Educação Musical, ABEM, 22, 87-96.
Campos, P. S. (2009). Música como elemento terapêutico das perdas sociais do envelhecimento. Anais do SIMCAM5 - V SIMCAM Simpósio de Cognição e Artes Musicais, Goiânia, Brasil, 611-615
Carminatti, J. S., & Krug, J. S. (2010). A prática de canto coral e o desenvolvimento de habilidades sociais. Pensamiento Psicológico, 7(14), 81-96.
Fucci Amato, R. C. (2007). O canto coral como prática sociocultural e educativomusical. Revista Opus 13, 13(1), 75-96.
Freitas, M. F. Q. (2005). Psicologia na Comunidade, Psicologia da Comunidade e Psicologia (Social) Comunitária: práticas da Psicologia em comunidades nas décadas de 60 a 90, no Brasil. En R. H. F. Campos (Dir.), Psicologia Social Comunitária: Da Solidariedade À Autonomia (10a ed., pp. 54-80). Petrópolis: Vozes.

Anexo II - Prática Vocal

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Prática Vocal

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Vocal Practice

9.4.1.2.Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3.Duração:

2.º Semestre

9.4.1.4.Horas de trabalho:

108

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de Contacto= 45 (PL - 30 | TC - 10 | OT - 5)

9.4.1.6.ECTS:

4

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Job Arantes Tomé

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

--

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Aprimorar o gesto técnico de direção com vista a condução de agrupamentos corais;*
- 2. Adquirir recursos técnicos que permitam o controlo e reconhecimento dos diferentes grupos a trabalhar.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Improve the technical direction of management to conduct coral groupings;*
- 2. Acquire technical resources that allow the control and recognition of different groups.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

1. Prática física e vocal de um coro - 1.1. Técnicas/exercícios de aquecimento e concentração do grupo de trabalho: a) Técnicas de relaxamento (Técnica Alexander); b) Exercícios de respiração; c) Exercícios de concentração (desenvolver relações de confiança entre os elementos do grupo). 2. Progredir para exercícios vocais ainda com movimentos físicos associados; 3. Centrar a capacidade emissora com exercícios de encadeamento de diferentes vocais; 4. Integrar ao ponto anterior o uso de articuladores e formantes enriquecendo o mais possível a fluxo dar e conseqüente projecção vocal; 5. Exercícios auditivos com vista a afinação de grupo, audição de diferentes aglomerados de notas desenvolvendo a capacidade de destrição de cada nota, sendo capaz de reconhecer desafinações dentro dessas massas sonoras; 6. Trabalhar a fusão tímbrica dentro de cada naipe e do grupo; 7. Entoação de sequências harmónicas; 8. Direção de pequenas peças de escrita homofónica. 9. Uso do diapasão

9.4.5.Syllabus:

1. Physical and vocal practice of a choir - 1.1. Technical / warm-up exercises and concentration of the working group: a) Relaxation Techniques (Alexander Technique); b) Breathing exercises; c) Exercises of concentration (develop relationships of trust between group members). 2. Progress to vocal exercises still with associated physical movements. 3. Center the emitting capacity with chaining exercises of different vocals; 4 Integrate to the previous point the use of articulators and formantes enriching as much as possible to give flow and consequent vocal projection. 5. Auditory exercises aiming at group tuning, listening to different clusters of notes developing the ability to distinguish each note, being able to recognize discontinuities within these sound masses. 6. Work the timbre fusion within each suit and group. 7. Intonation of harmonic sequences. 8. Direction of small pieces in homophonic writing. 9. Use of tuning fork.

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Sendo objetivo desta unidade curricular, permitir que o aluno adquira competências e saberes para intervir em diferentes panoramas culturais, os conteúdos programáticos são selecionados por forma a abranger as possibilidades que este universo artístico-musical pode atingir.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Aiming at this curricular unit, allowing the student to acquire skills and knowledge to intervene in different cultural landscapes, the program contents are selected so as to cover the possibilities that this artistic-musical universe can achieve.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia tem como princípio estruturante a apresentação sistemática do conteúdo programático por parte do docente, discussão dos mesmos com os discentes partindo posteriormente para a prática do uso das competências adquiridas. Alternativas de avaliação: 1 Avaliação contínua - (Ordinário) (Final) - Apresentações - 40% (Assiduidade) - Trabalhos Práticos - 60% (Apresentação em concerto ou em direção de um quarteto vocal); 2. Recurso - (Ordinário, Trabalhador) - Trabalhos Práticos - 100% (Apresentação em concerto ou em direção de um quarteto vocal); 3. Especial - (Ordinário, Trabalhador) - Trabalhos Práticos - 100% (Apresentação em concerto ou em direção de um quarteto vocal).

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology has as its structuring principle the systematic presentation of the programmatic content by the teacher, discussion of the same with the students starting later to practice using the acquired skills. Assessment methods: 1. Continuous assessment - (Regular) (Final) - Presentations - 40% (Assiduity) - Practical Work - 60% (Presentation in concert or in the direction of a vocal quartet); 2. Appeal - (Regular, Student Worker) - Practical Work - 100% (Presentation in concert or in the direction of a vocal quartet); 3. Special - (Regular, Student Worker) - Practical Work - 100% (Presentation in concert or in the direction of a vocal quartet)

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A estimulação de dimensões crítica e autocrítica dos conhecimentos adquiridos permite, saber fazer a compreensão de todo o conhecimento como base essencial na formação de um perfil dinâmico, esclarecido e apropriado a diferentes contextos artístico-musicais. A promoção de linhas de orientação cientificamente relevantes e atualizadas reforçando as metodologias adotadas coaduna-se deste modo com os objetivos de aprendizagem propostos. A coerência é, portanto, aferida e demonstrada pelo aluno no decorrer das aulas bem como nos restantes momentos extraordinários ao normal ritmo letivo.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The stimulation of critical and self-critical dimensions of the acquired knowledge allows knowing how to make the understanding of all knowledge an essential basis for the formation of a dynamic, enlightened profile appropriate to different artistic-musical contexts. The promotion of scientifically relevant and up-to-date guidelines enhancing the methodologies adopted is thus in line with the proposed learning objectives. The coherence is therefore checked and demonstrated by the student during the classes as well as in the other extraordinary moments at the normal academic rhythm.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Andrade, M. & Kayama, A. (2006). "O Lúdico e o Técnico: A importância do aquecimento vocal e como torná-lo interessante para um coro infantil", artigo apresentado no XIV Congresso de iniciação Científica Unicamp.
Artiaga, M. J. (2001). "A disciplina de Canto Coral e o seu repertório de 1918 a 1960", in Revista Psicologia, Educação e Música, n.º 3, pp.45-56.
Canhão, J., (2000) "Sete razões para cantar, seguidas de breves reflexões" – Comunicação proferida no encerramento da "Jornadas sobre Arte e o Desenvolvimento da Criança: A música e a dança", D.R.E. Centro / E.S.E. Coimbra, Março 2000.
Buch, B. (1995) El Director de coro – gestos e metodologias de la direcion, Real Musical.
Rocha, Edilson (s.a.). Técnica Vocal – Aspectos relevantes da dinâmica funcional do corpo humano na produção da voz cantada in Voz e Direção Coral Edição ACAL .

Anexo II - Seminário de Orientação Profissional**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Seminário de Orientação Profissional

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Professional Guidance Seminar

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

1.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5.Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (S - 72)

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Isabel Ribeiro de Castro
Mário Aníbal Gonçalves Rego Cardoso
Vasco Paulo Cecílio Alves*

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

--

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim da unidade curricular o estudante deve ser capaz de:

- Aprofundar conhecimentos, procedimentos e atitudes conducentes à criação de hábitos de pesquisa no âmbito dos projetos em diferentes contextos;*
- Analisar criticamente literatura de referência e conhecer linhas de investigação no que concerne à importância do fazer projetos a partir da arte;*
- Refletir sobre diferentes abordagens de conceção prática de projetos;*
- Avaliar, criticamente, os projetos aplicados.*

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course unit the student should be able to:

- Deepen knowledge, procedures and attitudes conducive to the creation of research habits within projects in different contexts;*
- Critically analyze reference literature and discover lines of investigation regarding the importance of making projects based on art; Reflect on different approaches to practical project design;*
- Critically evaluate applied projects.*

9.4.5.Conteúdos programáticos:

Conteúdos específicos a definir pelo(s) orientador(es) em função do projeto criado de cada estudante e contexto;

9.4.5.Syllabus:

Specific content to be defined by the advisor(s) depending on the project created for each student and context;

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Conceção e redação do Relatório Final de Prática Profissional: a estrutura, principais seções e suas funções; caracterização do contexto; a reflexão, problematização e investigação; as opções teóricas e metodológicas; a recolha, análise e interpretação de dados em contexto; seleção, organização e reflexão sobre experiências profissionais adquiridas.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Design and writing of the Final Internship Report: the structure, main sections and their functions; characterization of the context; reflection, problematization and investigation; theoretical and methodological options; the collection, analysis and interpretation of data in context; selection, organization and reflection on acquired professional experiences.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os seminários assentam principalmente na orientação tutorial com sessões periódicas entre o orientador e o formando onde se estabelecem os parâmetros da ação, as formas de consolidação do projeto a aplicar em cada contexto e um plano de trabalho a desenvolver. O plano pode contemplar diversas vertentes definidas pelo orientador em função da natureza de cada projeto, prevendo-se adicionalmente a possibilidade de articulação do mesmo. No que concerne à Avaliação, estão definidas as seguintes modalidades: Avaliação contínua (Ordinário, Trabalhador), centrada na implementação do Projetos (implementação e desenvolvimento do projeto de intervenção – 60%), na elaboração de Relatório e Guiões (Relatório Final da Prática Profissional – 30%) e Discussão dos trabalhos (ato público de defesa do

Relatório da Prática Profissional – 10%). Face às características desta unidade curricular não está prevista a realização de exame.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The seminars are based mainly on tutorial orientation with periodic sessions between the supervisor and the trainee where the action parameters are established, the ways of consolidating the project to be applied in each context and a work plan to be developed. The plan can contemplate several aspects defined by the advisor depending on the nature of each project, additionally foreseeing the possibility of articulation of the same. In relation to the Evaluation, the following modalities are defined: Continuous evaluation (Ordinary, Worker), focusing on the implementation of the Projects (implementation and development of the intervention project - 60%), in the elaboration of Report and Guides (Professional Practice Final Report - 30%) and discussion of the works (public act of defense of the Professional Practice Report - 10%). Due to the characteristics of this curricular unit, it is not expected to take an exam.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização de projetos musicais/artísticos em contexto real de intervenção representa um processo contínuo onde se articulam a teoria e a praxis. Este processo requer planeamento e reflexão sobre a intervenção, de modo a permitir um aperfeiçoamento dos processos interventivos, maximizando as hipóteses da realização de experiências adequadas ao propósito cultural e artístico. Assim, numa estrita dependência com a componente prática desenvolvida nos diferentes contextos, as metodologias propostas visam fornecer instrumentos basilares para o desenvolvimento de projetos/atividades em contexto real de intervenção. Por conseguinte, ao promoverem linhas de orientação e reflexão sobre toda a intervenção, as metodologias adotadas, coaduna-se com os objetivos de aprendizagem propostos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The implementation of projects music/artistic on-the-intervention is an ongoing process where articulate theoría and praxis. This process requires planning and consideration of the intervention, in order to allow an improvement of interventional procedures, maximizing the chances of proper experience the cultural and artistic purpose. Thus, a strict dependence on the practical component developed in different contexts, the proposed methodologies are intended to provide basic tools for development projects / activities on-the-intervention. Therefore, to promote guidelines and consideration of any intervention, the methodologies adopted is consistent with the proposed learning objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bruce, A., & Langdon, K. (2000). Como gerir um projecto. Porto: Editora Civilização.
Barbosa, A. M. (2020). Arte, Educação e Cultura.
Coutinho, C. (2018). Metodologia de Investigação em Ciências Sociais e Humanas: teoria e prática, 2.ª Edição. Almedina Duarte, M. C. (2017). Arte, Educação e Sociedade em György Lucács e na pedagogia histórico-crítica. Revista Educação em Questão.
Higgins, L., & Willingham, L. (2017). Engaging in community music: an introduction. Oxford: Taylor & Francis.
Randolph, W., Allan e Posner & Barry, Z. (1992). Planeamento e Gestão de Projectos. Lisboa: Editorial Presença.
Sivaraman, R., & Wilson, C. (2016). Making projects sing: a musical perspective of project management. Business Expert Press.
Veblen, K. K., Elliott, D. J., Messenger, S. J., & Silverman, M. (2013). Community music today. Maryland: Rowman & Littlefield.

Anexo II - Projeto de Música Alternativa

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto de Música Alternativa

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Alternative Music Project

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

1.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (TP - 10 | PL - 30 | TC - 10 | OT - 20)

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro
Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso
Vasco Paulo Cecílio Alves

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

--

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o estudante deve ser capaz de: (1) identificar a natureza e características dos diferentes contexto e perfis profissionais; (2) dominar técnicas de observação e avaliação, utilizando-as na fundamentação e conceção de projetos musicais/artísticos; (3) aplicar os conhecimentos e competências teórico-práticas adquiridas nas diferentes componentes de formação de forma integrada e interdisciplinar; (4) conceber, aplicar e avaliar projetos/atividades musicais/artísticas em contextos reais de intervenção; (5) manifestar capacidade de gestão, responsabilidade, autonomia e reflexão sobre as práticas musicais/artísticas desenvolvidas; (6) adotar uma postura reflexiva, crítica e investigativa das práticas musicais/artísticas em contexto, numa perspetiva de desenvolvimento pessoal e profissional.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to: (1) identify the nature and characteristics of the different context and professional profiles; (2) master techniques of observation and evaluation, using them in the foundation and design of artistic projects; (3) to apply the theoretical and practical knowledge and skills acquired in the different training components in an integrated and interdisciplinary way; (4) design, apply and evaluate musical / artistic projects / activities in real contexts of intervention; (5) demonstrate management capacity, responsibility, autonomy and reflection on the musical / artistic practices developed; (6) to adopt a reflexive, critical and investigative posture of musical / artistic practices in context, from a perspective of personal and professional development.

9.4.5.Conteúdos programáticos:

A unidade curricular apresenta dois conteúdos centrais: (1) conceção de projetos artístico-musicais; (2) conhecimento de diferentes contextos para a conceção de projetos; 3) a interdisciplinaridade das artes e as suas aplicabilidades em contexto; 4) reflexão sobre os projetos.

9.4.5.Syllabus:

The curricular unit presents two central contents: (1) conception of artistic-musical projects; (2) knowledge of different contexts for project design; 3) the interdisciplinarity of the arts and their applicability in context; 4) reflection on the projects.

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular representa para o formando a oportunidade de contato com o contexto real de intervenção e reflexão sobre ele, com a devida aquisição dos vários instrumentos de observação, planificação, implementação e recolha dos respetivos dados. Pretende-se através deste contato com a realidade profissional que os formandos possam complementar a sua formação, conduzindo a um equilíbrio dos domínios do saber e saber fazer essenciais no desempenho da sua prática profissional. Deste modo, a organização progressiva dos conteúdos programáticos definidos, permitem o desenvolvimento dos conhecimentos e competências definidas nos objetivos de aprendizagem.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course is for the student the opportunity to experience the real context of intervention and reflection on it, with proper acquisition of the various instruments of observation, planning, implementation and collection of their data. It is intended through this contact with the professional reality that students can complement their training, leading to a balance of domains of knowledge and know-how, essential in the performance of their professional practice. Thus, the progressive organization of the defined syllabus, allow the development of defined knowledge and skills in the learning objectives.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

(1) sessões teóricas (explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos); (2) sessões práticas (análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto).

1. *Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
- *Projetos - 60% (Conceção do Projeto Individual de Intervenção.)*
- *Discussão de Trabalhos - 40% (Apresentação do Projeto Individual de Intervenção.)*
2. *Avaliação de Exame (Não Aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

(1) *theoretical sessions (explanation and theoretical exposition of the different contents); (2) practical sessions (analysis, reflection, and discussion of strategies to be developed in context).*

1. *Continuous Assessment - (Ordinary, Worker) (Final)*
- *Projects - 60% (Conception of the Individual Intervention Project.)*
- *Discussion of Works - 40% (Presentation of the Individual Intervention Project.)*
2. *Exam Evaluation (Not Applicable) - (Ordinary, Worker) (Resource, Special)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização de projetos musicais/artísticos em contexto real de intervenção representa um processo contínuo onde se articulam a teoria e a praxis. Este processo requer planeamento e reflexão sobre a intervenção, de modo a permitir um aperfeiçoamento dos processos interventivos, maximizando as hipóteses da realização de experiências adequadas ao propósito cultural e artístico. Assim, numa estrita dependência com a componente prática desenvolvida nos diferentes contextos, as metodologias propostas visam fornecer instrumentos basilares para o desenvolvimento de projetos/atividades em contexto real de intervenção. Por conseguinte, ao promoverem linhas de orientação e reflexão sobre toda a intervenção, as metodologias adotadas, coaduna-se com os objetivos de aprendizagem propostos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The implementation of projects music/artistic on-the-intervention is an ongoing process where articulate theoría and praxis. This process requires planning and consideration of the intervention, in order to allow an improvement of interventional procedures, maximizing the chances of proper experience the cultural and artistic purpose. Thus, a strict dependence on the practical component developed in different contexts, the proposed methodologies are intended to provide basic tools for development projects / activities on-the-intervention. Therefore, to promote guidelines and consideration of any intervention, the methodologies adopted is consistent with the proposed learning objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bruce, A., & Langdon, K. (2000). Como gerir um projecto. Porto: Editora Civilização.
Colwell, R. & Ridchardson, C. (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators. Oxford: Oxford University Press.
Higgins, L., & Willingham, L. (2017). Engaging in community music: an introduction. Oxford: Taylor & Francis.
Higgins, L. (2012). Community music: in theory and in practice. Oxford University Press.
McPherson, G., & Welch, G. (2014). The Oxford Handbook of Music Education. Oxford: Oxford University Press.
Randolph, W., Allan e Posner & Barry, Z. (1992). Planeamento e Gestão de Projectos. Lisboa: Editorial Presença.
Small, C. (2011). Music, society, education. Middletown: Wesleyan University Press.
Souza, J. (2008). Aprender a ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina
Sivaraman, R., & Wilson, C. (2016). Making projects sing: a musical perspective of project management. Business Expert Press.

Anexo II - Projeto de Música Aplicada

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Projeto de Música Aplicada

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Applied Music Project

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

Mus

9.4.1.3. Duração:

1.º Semestre

9.4.1.4. Horas de trabalho:

216

9.4.1.5. Horas de contacto:

Horas de Contacto= 72 (TP - 10 | PL - 30 | TC - 10 | OT - 20)

9.4.1.6.ECTS:

6

9.4.1.7.Observações:

--

9.4.1.7.Observations:

--

9.4.2.Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Ribeiro de Castro
Mário Anibal Gonçalves Rego Cardoso
Vasco Paulo Cecílio Alves

9.4.3.Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

--

9.4.4.Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular o estudante deve ser capaz de: (1) identificar a natureza e características dos diferentes contextos e perfis profissionais; (2) dominar técnicas de observação e avaliação, utilizando-as na fundamentação e conceção de projetos musicais/artísticos; (3) aplicar os conhecimentos e competências teórico-práticas adquiridas nas diferentes componentes de formação de forma integrada e interdisciplinar; (4) conceber, aplicar e avaliar projetos/atividades musicais/artísticas em contextos reais de intervenção; (5) manifestar capacidade de gestão, responsabilidade, autonomia e reflexão sobre as práticas musicais/artísticas desenvolvidas; (6) adotar uma postura reflexiva, crítica e investigativa das práticas musicais/artísticas em contexto, numa perspetiva de desenvolvimento pessoal e profissional.

9.4.4.Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course students should be able to: (1) identify the nature and characteristics of the different context and professional profiles; (2) master techniques of observation and evaluation, using them in the foundation and design of artistic projects; (3) to apply the theoretical and practical knowledge and skills acquired in the different training components in an integrated and interdisciplinary way; (4) design, apply and evaluate musical / artistic projects / activities in real contexts of intervention; (5) demonstrate management capacity, responsibility, autonomy and reflection on the musical / artistic practices developed; (6) to adopt a reflexive, critical and investigative posture of musical / artistic practices in context, from a perspective of personal and professional development.

9.4.5.Conteúdos programáticos:

A unidade curricular apresenta dois conteúdos centrais: (1) conceção de projetos artístico-musicais; (2) conhecimento de diferentes contextos para a conceção de projetos; 3) a interdisciplinaridade das artes e as suas aplicabilidades em contexto; 4) reflexão sobre os projetos.

9.4.5.Syllabus:

The curricular unit presents two central contents: (1) conception of artistic-musical projects; (2) knowledge of different contexts for project design; 3) the interdisciplinarity of the arts and their applicability in context; 4) reflection on the projects.

9.4.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular representa para o formando a oportunidade de contato com o contexto real de intervenção e reflexão sobre ele, com a devida aquisição dos vários instrumentos de observação, planificação, implementação e recolha dos respetivos dados. Pretende-se através deste contato com a realidade profissional que os formandos possam complementar a sua formação, conduzindo a um equilíbrio dos domínios do saber e saber fazer essenciais no desempenho da sua prática profissional. Deste modo, a organização progressiva dos conteúdos programáticos definidos, permitem o desenvolvimento dos conhecimentos e competências definidas nos objetivos de aprendizagem.

9.4.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course is for the student the opportunity to experience the real context of intervention and reflection on it, with proper acquisition of the various instruments of observation, planning, implementation and collection of their data. It is intended through this contact with the professional reality that students can complement their training, leading to a balance of domains of knowledge and know-how, essential in the performance of their professional practice. Thus, the progressive organization of the defined syllabus, allow the development of defined knowledge and skills in the learning objectives.

9.4.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

(1) sessões teóricas (explicação e exposição teórica dos diferentes conteúdos); (2) sessões práticas (análise, reflexão e discussão de estratégias a desenvolver em contexto).

1. *Avaliação Contínua - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
- *Projetos - 60% (Conceção do Projeto Individual de Intervenção.)*
- *Discussão de Trabalhos - 40% (Apresentação do Projeto Individual de Intervenção.)*
2. *Avaliação de Exame (Não Aplicável) - (Ordinário, Trabalhador) (Recurso, Especial)*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

(1) theoretical sessions (explanation and theoretical exposition of the different contents); (2) practical sessions (analysis, reflection and discussion of strategies to be developed in context).

1. *Continuous Assessment - (Ordinary, Worker) (Final)*
- *Projects - 60% (Conception of the Individual Intervention Project.)*
- *Discussion of Works - 40% (Presentation of the Individual Intervention Project.)*
2. *Exam Evaluation (Not Applicable) - (Ordinary, Worker) (Resource, Special)*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A concretização de projetos musicais/artísticos em contexto real de intervenção representa um processo contínuo onde se articulam a teoria e a praxis. Este processo requer planeamento e reflexão sobre a intervenção, de modo a permitir um aperfeiçoamento dos processos interventivos, maximizando as hipóteses da realização de experiências adequadas ao propósito cultural e artístico. Assim, numa estrita dependência com a componente prática desenvolvida nos diferentes contextos, as metodologias propostas visam fornecer instrumentos basilares para o desenvolvimento de projetos/atividades em contexto real de intervenção. Por conseguinte, ao promoverem linhas de orientação e reflexão sobre toda a intervenção, as metodologias adotadas, coaduna-se com os objetivos de aprendizagem propostos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The implementation of projects music/artistic on-the-intervention is an ongoing process where articulate theoría and praxis. This process requires planning and consideration of the intervention, in order to allow an improvement of interventional procedures, maximizing the chances of proper experience the cultural and artistic purpose. Thus, a strict dependence on the practical component developed in different contexts, the proposed methodologies are intended to provide basic tools for development projects / activities on-the-intervention. Therefore, to promote guidelines and consideration of any intervention, the methodologies adopted is consistent with the proposed learning objectives.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bruce, A., & Langdon, K. (2000). Como gerir um projecto. Porto: Editora Civilização.
Colwell, R. & Richardson, C. (2002). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators. Oxford: Oxford University Press.
Higgins, L., & Willingham, L. (2017). Engaging in community music: an introduction. Oxford: Taylor & Francis.
Higgins, L. (2012). Community music: in theory and in practice. Oxford University Press.
McPherson, G., & Welch, G. (2014). The Oxford Handbook of Music Education. Oxford: Oxford University Press.
Randolph, W., Allan e Posner & Barry, Z. (1992). Planeamento e Gestão de Projectos. Lisboa: Editorial Presença.
Small, C. (2011). Music, society, education. Middletown: Wesleyan University Press.
Sivaraman, R., & Wilson, C. (2016). Making projects sing: a musical perspective of project management. Business Expert Press.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>