1. Caracterização

1.1. Instituição de Ensino Superior:

Instituto Politécnico De Bragança

1.1.a. Instituições de Ensino Superior (em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

null

1.1.b. Outras Instituições de Ensino Superior (estrangeiras, em associação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril):

[sem resposta]

1.1.c. Outras Instituições (em cooperação) (artigo 41.º e seguintes do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação dada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto e aditada pelo Decreto-Lei n.º 27/2021, de 16 de abril. Vide artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 133/2019, de 3 de setembro, quando aplicável):

[sem resposta]

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Comunicação, Administração E Turismo De Mirandela

1.2.a. Identificação da(s) unidade(s) orgânica(s) da(s) entidade(s) parceira(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação). (Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 65/2018, de 16 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 27/2021 de 16 de abril):

Escola Superior De Educação De Bragança

1.3. Designação do ciclo de estudos (PT):

Indústrias Culturais e Criativas

1.3. Designação do ciclo de estudos (EN):

Cultural and Creative Industries

1.4. Grau (PT):

Mestre

1.4. Grau (EN):

Master

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (PT)

213- Audiovisuais e Produção dos Media

1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos. (EN)

213 - Audiovisuals and Media Production

1.6.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental

[0213] Áudio-Visuais e Produção dos Media - Artes - Artes e Humanidades

1.6.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, se aplicável

[0210] Artes - Artes e Humanidades

1.6.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, se aplicável

[sem resposta]

1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau. (PT)

60.0

1.8. Duração do ciclo de estudos.

1 ano

1.8.1. Outra

[sem resposta]

1.9. Número máximo de admissões proposto

15.0

1.10. Condições específicas de ingresso. (PT)

O mestrado promove a aprendizagem ao longo da vida no âmbito do desempenho de atividades profissionais, pelo que podem ser admitidos apenas os estudantes com experiência profissional mínima prévia de cinco anos na área científica predominante do ciclo de estudos, devidamente comprovada. Adicionalmente, os candidatos devem ser detentores de:

- a) Grau de licenciado ou equivalente legal;*
- b) Grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente;*
- c) Grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão competente da instituição de ensino superior onde pretendem ser admitidos;*
- d) Currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão competente da instituição de ensino superior onde pretende ser admitido.*

1.10. Condições específicas de ingresso. (EN)

The professional master's degree in Cultural and Creative Industries is designed to promote lifelong learning in the context of professional activities, so only students with at least five years' previous professional experience in the predominant scientific area of the study cycle, duly proven, can be admitted. In addition, applicants must hold:

- a) Bachelor's degree or legal equivalent;*
- b) A foreign higher academic degree awarded following a 1st cycle of studies organised in accordance with the principles of the Bologna Process by an adhering country;*
- c) A foreign higher academic degree that is recognised as meeting the objectives of a bachelor's degree by the competent body of the higher education institution to which they wish to be admitted;*
- d) Academic, scientific or professional curriculum that is recognised as attesting to the ability to complete this cycle of studies by the competent body of the higher education institution to which they wish to be admitted.*

1.11. Modalidade do ensino

Presencial

1.11.1 Regime de funcionamento, se presencial

Pós-laboral

1.11.1.a Se outro, especifique. (PT)

[sem resposta]

1.11.1.a Se outro, especifique. (EN)

[sem resposta]

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (PT)

O ciclo de estudos será ministrado nas instalações do Instituto Politécnico de Bragança, com principal incidência nas instalações da Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo, da Escola Superior de Educação e do Laboratório de Artes na Montanha - Graça Morais, em Bragança.

Tratando-se de um mestrado profissionalizante, será igualmente dada oportunidade a todos os estudantes de usufruírem de aulas aplicadas em contexto de trabalho, nas instalações de empresas e organizações, numa abordagem de campus aberto, contribuindo para um ecossistema de conhecimento e inovação.

1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado (se aplicável). (EN)

The cycle of studies' courses will be taught on the premises of the Polytechnic Institute of Bragança, mainly at the School of Public Management, Communication and Tourism, the School of Education and Mountain Arts Laboratory -

Graça Morais in Bragança.

As this is a professional master's degree, all students will also have the opportunity to take applied classes in a work context, on the premises of companies and organisations, in an open campus approach, contributing to an ecosystem of knowledge and innovation.

1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República

[regulamento_creditação.pdf](#)

1.14. Tipo de atribuição do grau ou diploma

Alínea a)

1.15. Observações. (PT)

O Decreto-Lei (DL) 65/2018 prevê a possibilidade de criação de cursos de mestrado com duração normal de um ano, seguindo as melhores práticas internacionais, quando revelam forte orientação profissional e se destinam exclusivamente à formação de estudantes que demonstrem experiência profissional anterior. Com base nos pressupostos legais e no trabalho de benchmarking realizado, o IPB submete este novo ciclo de estudos a acreditação por:

- *Consulta e envolvimento de entidades da região: empregadores, associações empresariais, comunidade intermunicipal, direção da unidade orgânica, coordenação de centros de investigação e outros elementos da comunidade académica;*
- *Consulta através de visitas aos parceiros sociais através da estrutura de interface com o exterior do IPB;*
- *Auscultação através de Think Tank especificamente concebido para efeitos deste Mestrado realizado em 19.01.2024;*
- *Obtenção da garantia de envolvimento dos empregadores e o seu apoio na identificação de necessidades e oportunidades para microcredenciais que constituirão a base dos ECTS opcionais; de trabalhos de projeto, originais e especialmente realizados para efeitos deste ciclo de estudos ou estágios de natureza profissional a serem objeto de relatório final;*
- *Agendamento, através do envolvimento de um conjunto mais alargado de instituições e docentes, de novos Think Tanks setoriais a realizar ao longo do próximo ano e que se pretende que sejam uma ação permanente, garantindo assim que este ciclo de estudos estará sempre orientado no sentido do desenvolvimento, aprofundamento ou requalificação de competências técnicas relevantes para o mercado de trabalho;*
- *Identificação, junto dos empregadores e parceiros sociais, de potenciais estudantes interessados num ciclo de estudos com estas características, isto é, visando promover a aprendizagem ao longo da vida, co-criando condições de admissão adequadas ao recrutamento exclusivo de estudantes com experiência profissional anterior mínima de cinco anos, devidamente comprovada;*
- *Auscultação a graduados das formações de primeiro ciclo do IPB, com experiência profissional no CE.*

1.15. Observações. (EN)

Decree-Law (DL) 65/2018 provides for the possibility of creating master's programmes with a normal duration of one year, following international best practice, when they are strongly professionally oriented and are intended exclusively for the training of students who have previous professional experience. Based on the legal assumptions and the benchmarking work carried out, IPB is submitting this new cycle of studies for accreditation by:

- *Consultation and involvement of entities in the region: employers, business associations, inter-municipal community, management of the organic unit, coordination of research centres and other elements of the academic community;*
- *Consultation through visits to social partners via IPB's external interface structure;*
- *Consultation through a Think Tank specifically designed for the purpose of this Master's programme, held on 19.01.2024;*
- *Obtaining a guarantee of involvement from employers and their support in identifying needs and opportunities for micro-credentials that will form the basis of optional ECTS; of project work, original and specially carried out for the purposes of this cycle of studies or internships of a professional nature to be the subject of a final report;*
- *Scheduling, through the involvement of a wider range of institutions and teachers, of new sectoral Think Tanks to be held over the next year and which are intended to be a permanent action, thus ensuring that this cycle of studies will always be geared towards the development, deepening or requalification of technical skills relevant to the labour market;*
- *Identification, with employers and social partners, of potential students interested in a cycle of studies with these characteristics, i.e. aimed at promoting lifelong learning, co-creating admission conditions suitable for the exclusive recruitment of students with at least five years' previous professional experience, duly proven;*
- *Consultation with graduates of the IPB's first cycle programmes with professional experience in the Cycle of studies.*

2. Formalização do Pedido

Mapa I - Conselho Técnico-Científico da Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo**Órgão ouvido:**

Conselho Técnico-Científico da Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[01_Certidão CTC PAPANCE MP ICC_signed.pdf](#) | PDF | 308.6 Kb

Mapa I - Conselho Técnico-Científico da Escola Superior de Educação**Órgão ouvido:**

Conselho Técnico-Científico da Escola Superior de Educação

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[CTC 4 Deliberações 30.ª Reunião EXTRATO ICC_signed.pdf](#) | PDF | 386.2 Kb

Mapa I - Conselho Pedagógico Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo**Órgão ouvido:**

Conselho Pedagógico Escola Superior de Comunicação, Administração e Turismo

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[01_Certidão CP NCE MP ICC_signed.pdf](#) | PDF | 309.1 Kb

Mapa I - Conselho Pedagógico Escola Superior de Educação**Órgão ouvido:**

Conselho Pedagógico Escola Superior de Educação

Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada:

[Extrato Ata_C.Pedagógico_2.ªReunião_MP_ICC_signed.pdf](#) | PDF | 387.4 Kb

3. Âmbito e Objetivos

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos (PT)

O Mestrado Profissional em Indústrias Culturais e Criativas tem como objetivos gerais: intervir na sociedade com impacto direto e significativo em termos laborais, seja através da requalificação, da melhoria de desempenho ou mesmo da progressão na carreira, capacitando profissionais e potenciando a agregação da experiência profissional ao desenvolvimento de novas competências baseadas na aplicação prática; envolver o IPB, a EsACT, a ESE e os estudantes na cocriação de soluções aplicadas/aplicáveis em empresas/organizações em resposta aos desafios do seu contexto real; alavancar competências pessoais que estimulem a capacidade de adaptabilidade, de integração de diferentes perspetivas, de desenvolvimento de abordagens inovadoras e multidisciplinares. Em resposta, este CE foi desenhado com base na auscultação prévia dos parceiros cooperantes, com colaboradores potencialmente interessados que assim o justificam.

3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos (EN)

The Professional Master's Degree in Cultural and Creative Industries has the following general objectives: to intervene in society with a direct and significant impact in terms of employment, whether through requalification, performance improvement or even career progression, training professionals and enhancing the aggregation of professional experience the development of new skills based on practical application; involve IPB, EsACT, ESE and students in the co-creation of applied/applicable solutions in companies/organisations in response to the challenges of their real context; leverage personal skills that stimulate the ability to adapt, integrate different perspectives, develop innovative and multidisciplinary approaches. In response, this CE was designed based on prior consultation with cooperating partners, with potentially interested collaborators who justify it.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes. (PT)

O CE tem como objetivos de aprendizagem:

- Capacitar profissionais com base no estudo interdisciplinar de técnicas, processos e métodos para responder aos

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

desafios contemporâneos das Indústrias Culturais e Criativas;

- Potenciar a autonomia e a criatividade nos estudantes pela realização de projetos orientados para os seus contextos profissionais bem como de transferência de conhecimento para comunidade;
 - Dotar diferentes ramos do conhecimento em torno de aspetos relacionados com a produção e difusão da cultura e da criatividade;
- Estes estudantes deverão também desenvolver competências e aptidões em:
- Organização, autonomia, proatividade, relacionamento interpessoal, trabalho em equipa, liderança, estratégia, ética, comunicação;
 - Pensamento crítico, criatividade, capacidade de inovação, disrupção, sinais e antecipação do futuro;
 - Entendimento e reflexão sobre os desafios da sustentabilidade, oportunidades de concretização no enquadramento profissional.

3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes. (EN)

The CE has the following learning objectives:

- Train professionals based on the interdisciplinary study of techniques, processes and methods to respond to the contemporary challenges of the Cultural and Creative Industries;
 - To foster autonomy and creativity in students by carrying out projects geared towards their professional contexts as well as transferring knowledge to the community;
 - To provide different branches of knowledge on aspects related to the production and dissemination of culture and creativity;
- These students should also develop competencies and skills in:
- Organization, autonomy, proactivity, interpersonal relationships, teamwork, leadership, strategy, ethics, communication;
 - Critical thinking, creativity, capacity for innovation, disruption, signs and anticipation of the future;
 - Understanding and reflection on the challenges of sustainability, opportunities for realization within the professional framework.

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino e, quando aplicável, à percentagem das componentes não presencial e presencial, bem como a sua articulação. (PT)

Será utilizada maioritariamente a modalidade presencial, no IPB e nas instalações do parceiro empresarial ou institucional, havendo uma minoria de ECTS que combinarão a modalidade presencial com a não presencial síncrona e assíncrona. O ensino presencial no IPB complementado com intervenções presenciais no local de trabalho está adaptado ao perfil do estudante que, em simultâneo, é um profissional integrado numa organização regional. Estes estudantes implementarão nessas organizações projetos deste mestrado em momentos de aprendizagem, e sinergicamente com benefícios nos processos de inovação da entidade parceira. É importante referir que durante as horas de contacto presencial haverá oportunidade para promover trabalho em rede entre os profissionais de diferentes organizações.

3.3. Justificar a adequação do objeto e objetivos do ciclo de estudos à modalidade do ensino e, quando aplicável, à percentagem das componentes não presencial e presencial, bem como a sua articulação. (EN)

Most classes will be taught face-to-face, at the IPB and at the premises of the business or institutional partner, with a minority of ECTS combining face-to-face and non-face-to-face synchronous and asynchronous teaching. Face-to-face teaching at the IPB complemented by face-to-face interventions in the workplace is adapted to the profile of the student who, at the same time, is a professional integrated into a regional organisation. These students will implement this master's degree's projects in these organisations at learning moments, synergistically benefiting the innovation processes of the partner organisation. It is important to note that during face-to-face contact hours there will be opportunities to promote networking between professionals from different organisations.

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição. (PT)

Definida estatutariamente, o IPB tem como missão a criação, transmissão e difusão do conhecimento técnico-científico e do saber de natureza profissional, através da articulação do estudo, do ensino, da investigação orientada para a prática e do desenvolvimento experimental. Esta missão, alinhada com a estratégia europeia para as regiões, com os eixos estratégicos definidos pelo Governo português para o desenvolvimento económico e social do país na próxima década e com as seis prioridades definidas no plano estratégico do IPB 2023-2026, sustentam a definição da oferta formativa.

Num mundo cada vez mais complexo, em constante mudança, o ensino/aprendizagem, a investigação e a inovação além de motores do desenvolvimento económico, social e cultural, são importantes elementos de gestão geopolítica. É assim crucial capacitar os estudantes com competências técnicas e transversais que lhes permitam responder a desafios que ainda hoje não são conhecidos, independentemente das áreas de formação.

O IPB está determinado em afirmar-se como uma IES orientada ao futuro, a inovar para a sustentabilidades e a qualificar para o trabalho do futuro. Desta forma, a sua oferta formativa é construída (e/ou revista) com base nas seguintes prioridades: contribuir para aumento dos diplomados; alargamento da base social de recrutamento dos estudantes; definição de caminhos de aprendizagem mais flexíveis e interdisciplinares; aposta na aprendizagem ao longo da vida; integração do meio envolvente no processo formativo e em todas as suas fases; fomento da inserção dos diplomados no mercado de trabalho, incluindo a promoção do empreendedorismo e do autoemprego; articulação do ensino com a investigação e inovação.

A estreita colaboração do IPB, da EsACT e da ESE com empresas/associações/organizações regionais permite a

permanente atualização das necessidades de formação/reforço de competências e a criação, no tempo devido, das respostas adequadas – entre elas, a definição de unidades curriculares de curta duração, em áreas específicas, e que no seu conjunto constituem ferramentas de atualização de conhecimentos ao longo da vida. Estas formações curtas certificadas, que têm vindo a ganhar força sendo já reconhecidas nas políticas educativas da OCDE, materializam perfeitamente as prioridades na oferta educativa, quer seja pela sua disponibilização a título individual quer no formato de um MP, como este que se apresenta. Com este CE pretende-se promover a qualificação, atualização e requalificação de competências dos profissionais dos principais parceiros da região de diferentes setores de atividade. Será garantida a atualidade da oferta e o seu ajuste e resposta às necessidades concretas das entidades parceiras, através da oferta de microcredenciais, que será permanentemente reavaliada e co-desenhada com as entidades empregadoras, em Think Tanks setoriais e periódicos.

3.4. Justificar a inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição. (EN)

The IPB's statutory mission is to create, transmit and disseminate technical-scientific and professional knowledge, through the articulation of study, teaching, practice-orientated research and experimental development. This mission, aligned with the European strategy for the regions, with the strategic axes defined by the Portuguese government for the country's economic and social development over the next decade and with the six priorities defined in the IPB 2023-2026 strategic plan, underpin the definition of the training offer.

In an increasingly complex and ever-changing world, teaching/learning, research and innovation are not only drivers of economic, social and cultural development, but also important elements of geopolitical management. It is therefore crucial to provide students with the technical and transversal competences that will enable them to respond to challenges that are still unfamiliar to them, regardless of the area of training.

IPB is determined to assert itself as a forward-looking HEI, innovating for sustainability and qualifying for work for the future. As such, its training offer is built (and/or revised) on the basis of the following priorities: contributing to an increase in the number of graduates; broadening the social base for recruiting students; defining more flexible and interdisciplinary learning paths; investing in lifelong learning; integrating the environment into the training process and all its stages; encouraging graduates to enter the labour market, including promoting entrepreneurship and self-employment; linking teaching with research and innovation.

The close collaboration of IPB, EsACT, and ESE with regional companies/associations/organisations allows for the continuous updating of training needs/skills reinforcement and the creation, in due time, of appropriate responses – among them, the definition of short-duration CU in specific areas, which collectively constitute tools for lifelong knowledge updating. These certified short trainings, which have been gaining momentum and are already recognised in OECD educational policies, perfectly embody the priorities in educational offerings, whether through individual provision or in the format of a Professional Master's Degree, such as the one presented here.

The aim of this SC is to promote the qualification, updating and re-qualification of the skills of professionals from the region's main partners in different sectors of activity. The offer will be kept up to date and adjusted to the specific needs of the partner organizations through the micro-credential offer, which will be constantly re-evaluated and co-designed with the employers in sectoral and periodic Think Tanks.

4. Desenvolvimento curricular

4.1. Estrutura Curricular

Mapa II - Indústrias Culturais e Criativas

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):

Indústrias Culturais e Criativas

4.1.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Cultural and Creative Industries

4.1.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau

Área Científica	Sigla	ECTS	ECTS Mínimos
Audiovisuais e Produção dos Media / Artes	APM / A	33.0	18.0
Componente Geral	CG	0.0	9.0
Total: 2		Total: 33.0	Total: 27.0

4.1.3. Observações (PT)

[sem resposta]

4.1.3. Observações (EN)

[sem resposta]

4.2. Unidades Curriculares**Mapa III - Acessibilidade cultural****4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Acessibilidade cultural

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Cultural Accessibility

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Claudia Susana Nunes Martins - 18.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. identificar tipos de espaços culturais;*
- 2. compreender o papel da acessibilidade em espaços culturais;*
- 3. realizar diagnósticos de acessibilidade em espaços culturais;*
- 4. desenhar planos de acessibilidade para espaços culturais;*
- 5. demonstrar conhecimento sobre a legislação e normas nacionais e internacionais;*
- 6. desenvolver recursos acessíveis para pessoas com deficiência e incapacidade;*
- 7. demonstrar conhecimento sobre audiodescrição, legendagem, linguagem simples e linguagem fácil, comunicação alternativa e aumentativa e háptica.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. identify types of cultural spaces;
2. understand the role of accessibility in cultural spaces;
3. carry out accessibility diagnoses in cultural spaces;
4. design accessibility plans for cultural spaces;
5. demonstrate knowledge of national and international legislation and standards;
6. develop accessible resources for people with impairments;
7. show knowledge of audiodescription, subtitling, plain and easy language, alternative and augmentative, and haptic communication.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Introdução à Acessibilidade Cultural
Tipologia de espaços culturais
Dimensões de acessibilidade
Avaliação diagnóstica de acessibilidade
Plano de acessibilidade
2. Legislação e Normas
Legislação nacional e internacional
Normas nacionais e internacionais
Guias de boas práticas e recomendações internacionais e nacionais
3. Acessibilidade comunicativa
audiodescrição
legendagem interlinguística e para surdos e ensurdecidos
linguagem simples e fácil
línguas gestuais
comunicação aumentativa e alternativa
comunicação háptica
4. Casos de boas práticas em Portugal

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Introduction to Cultural Accessibility
Types of cultural spaces
Accessibility dimensions
Accessibility diagnosis
Accessibility plan
2. Legislation and standards
National and international legislation
National and international standards
National and international guides of good practices and recommendations
3. Communicative accessibility
audiodescription
interlingual subtitling and subtitling for the deaf and hard-of-hearing
plain and easy language
sign languages
augmentative and alternative communication
haptic communication
4. Examples of good practices in Portugal

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A UC abrange uma variedade de tópicos para garantir que os alunos adquiram conhecimentos teóricos sólidos, competências para o desenvolvimento de recursos e soluções acessíveis e uma compreensão abrangente da aplicação da acessibilidade cultural e digital. Pretende-se explorar a capacidade de os alunos compreenderem os fundamentos da acessibilidade cultural, bem como legislação em vigor, normas, princípios do design universal e avaliação de acessibilidade de espaços culturais. Os alunos potenciam conhecimentos e competências relativas à acessibilidade comunicativa com PcDI, utilizadas de forma transversal nos espaços culturais, assim como tomam conhecimento das últimas tendências, futuras direções e inovações.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The course includes a variety of topics to ensure that students acquire sound theoretical knowledge, practical skills for the development of accessible resources and solutions and full understanding of both the implications and applications of cultural accessibility. The course aims to allow students to understand the principles of cultural accessibility, as well as legislation in effect, standards, principles of universal design and the assessment of cultural venues and digital platforms. The course will enhance students' knowledge and skills concerning communicative accessibility for PwD, which will be dealt with for cultural venues, as well as acknowledge the latest trends, future directions and innovations.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Esta UC é de natureza teórica e prática. A par de exposições teóricas relativas aos diversos conteúdos previstos, serão também explorados casos de boas práticas nacionais ou internacionais. A estas metodologias, alia-se uma metodologia baseada em tarefas, através da qual os alunos deverão demonstrar que compreenderam, discutiram em grupo e aplicaram os conteúdos abordados. Estas tarefas práticas oferecem a oportunidade de feedback imediato, permitindo que os alunos compreendam eventuais falhas e as superem, contribuindo dessa forma para uma curva de aprendizagem mais eficaz. Por fim, os alunos desenvolvem projetos de aplicação dos conhecimentos e competências adquiridos em contextos concretos do património cultural. Paralelamente, a resolução de problemas práticos desafia os alunos a pensar criticamente e a tomar decisões informadas, desenvolvendo a flexibilidade para adaptar os seus conhecimentos aos desafios específicos das atividades práticas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

This course will be theoretical and practical. On a par with theoretical sessions on the topics presented above, national and international cases of good practices will be analysed and discussed. Besides these methodologies, we include a task-based approach, by means of which students will demonstrate they understood the topics, discussed them in group and applied them. These practical tasks will offer students the opportunity to have immediate feedback, allowing them to understand eventual gaps and overcome them, encouraging thus a more effective learning curve. At last, students will develop practical projects for applying the acquired skills and knowledge to specific contexts in cultural heritage. Similarly, solving practical problems will encourage students to think critically and make informed decisions, while developing the necessary flexibility to adapt their knowledge to the specific challenges inherent to the practical activities.

4.2.14. Avaliação (PT):

A UC assenta em materiais diversificados, provenientes de diferentes fontes de acesso aberto. As aulas seguirão uma abordagem interativa, comunicativa e baseada em tarefas. Assim, a avaliação contínua baseia-se no seguinte:

1. Avaliação Contínua
 - Prova Intercalar Escrita – 30%
 - Trabalhos Práticos – 40%
 - Projeto individual – 30%
2. Exame final
 - Exame Final Escrito – 100%

4.2.14. Avaliação (EN):

This course is based on various materials, coming from different sources of open access. Classes will follow communicative and interactive approaches, focusing on task-based learning. As such, the assessment is based on the following:

1. Continuous Assessment
 - Intermediate Written Test – 30%
 - Practical Work – 40%
 - Individual Project – 30%
2. Final exam
 - Written Exam – 100%

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias vão ao encontro dos objetivos, visto que a miríade de conteúdos exige um equilíbrio entre exposições teóricas e participação ativa dos alunos, especialmente nas simulações, apresentações e desenvolvimento de trabalhos de aplicação prática. Assim, os objetivos da UC permitirão que os alunos apreendam informação factual (cuja importância não pode ser subestimada), mas igualmente que a compreendam e a discutam (análise e avaliação) e apliquem os conhecimentos adquiridos em situações práticas. É por estas razões que a abordagens comunicativa e baseada por tarefas foram selecionadas, uma vez que permitem que os objetivos sejam concretizados.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The methodologies match the aims defined, since the myriad of contents approached requires a balance between theoretical sessions and students' active participation, particularly in simulations, presentations and development of practical work. Therefore, the aims of the course will enable students to perceive factual information (whose importance cannot be overlooked), but also understand and discuss (analysis and assessment) and apply their knowledge to practical situations. It is for these reasons that the communicative and task-based approaches were chosen, for they allow for the aims to be accomplished.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Beukelman, D. R., & Light, J. C. (2020). Augmentative and Alternative Communication: Supporting Adults and Children with Complex Communication Needs. Brookes Publishing.
Colwell, P. & Mendes, E. (2004). Temas de Museologia: Museu e Acessibilidade. Instituto Português de Museus.
Dodd, J. & Sandell, R. (1998). Building Bridges: Guidance for museums and galleries to develop new audiences. Londres: Museums and Galleries Commission.
Garcia, A., Mineiro, C. & Neves, J. (2017). Guia de Boas Práticas de Acessibilidade, Comunicação Inclusiva em Monumentos, Palácios e Museus. Direção Geral do Património Cultural (DGPC) & Instituto do Turismo de Portugal.
Neves, J. (2007). Vozes que se vêem – Guia de Legendagem para Surdos. Instituto Nacional para a Reabilitação & Instituto Politécnico de Leiria.
Neves, J. (2011). Imagens que se ouvem – Guia de Audiodescrição. Instituto Nacional para a Reabilitação & Instituto Politécnico de Leiria.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Beukelman, D. R., & Light, J. C. (2020). Augmentative and Alternative Communication: Supporting Adults and Children with Complex Communication Needs. Brookes Publishing.
Colwell, P. & Mendes, E. (2004). Temas de Museologia: Museu e Acessibilidade. Instituto Português de Museus.
Dodd, J. & Sandell, R. (1998). Building Bridges: Guidance for museums and galleries to develop new audiences. Londres: Museums and Galleries Commission.
Garcia, A., Mineiro, C. & Neves, J. (2017). Guia de Boas Práticas de Acessibilidade, Comunicação Inclusiva em Monumentos, Palácios e Museus. Direção Geral do Património Cultural (DGPC) & Instituto do Turismo de Portugal.
Neves, J. (2007). Vozes que se vêem – Guia de Legendagem para Surdos. Instituto Nacional para a Reabilitação & Instituto Politécnico de Leiria.
Neves, J. (2011). Imagens que se ouvem – Guia de Audiodescrição. Instituto Nacional para a Reabilitação & Instituto Politécnico de Leiria.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

Mapa III - Competências para a mudança**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Competências para a mudança

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Skills for change

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:*Presencial (P) - TP-18.0; TC-0.0**Assíncrona a distância (AD) - S-0.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:• *Paula Odete Fernandes - 40.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***Compreender a organização como um veículo de mudança;**2. Identificar diversas dimensões associadas à mudança organizacional;**3. Identificar desafios e oportunidades associados à mudança organizacional;**4. Identificar a necessidade da existência de uma visão partilhada, da liderança e da vontade de inovar, para a construção da mudança;**5. Compreender a importância do comprometimento pessoal profissional e organizacional para o processo de mudança;**6. Identificar e compreender aspetos relacionais e éticos associados à mudança organizacional;**7. Compreender a importância das equipas no processo de mudança organizacional;**8. Identificar aspetos relacionados com as inteligências múltiplas como fatores indicadores de mudança organizacional;**9. Compreender a importância da preparação das equipas para a mudança organizacional;**10. Identificar fatores como proatividade e intraempreendedorismo como facilitadores da mudança.***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):***1. Understanding the organisation as a driver of change;**2. Identify several dimensions related to organisational change;**3. Identify the challenges and opportunities related to organisational change;**4. Identify the need for a shared vision, leadership and the desire to innovate in order to build change;**5. Understand the importance of personal, professional and organisational commitment to the process of change;**6. Identify and understand the relational and ethical aspects associated with organisational change;**7. Understand the importance of teams in the process of organisational change;**8. Identify aspects related to multiple intelligences as indicators of organisational change;**9. Understand the importance of preparing teams for organisational change;**10. Identify factors such as proactivity and intrapreneurship as facilitators of change.***4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):***1. A organização: A organização como veículo de mudança; As dimensões da mudança organizacional; O processo de mudança organizacional; Desafios e oportunidades associados à mudança organizacional.**2. Construção da mudança organizacional: Visão partilhada, liderança e vontade de inovar; A importância da liderança na condução da mudança; Preparação da estrutura organizacional para a mudança; Comprometimento com a mudança; Comprometimento pessoal profissional e organizacional com a mudança.**3. Aspetos comunicacionais e éticos associados à mudança: Aspetos relacionais associados à mudança; Mudança organizacional e ética; Princípios éticos associados à mudança organizacional.**4. As equipas e a mudança organizacional: A inteligência racional e emocional como fatores indicadores da mudança organizacional; A preparação das equipas para a mudança organizacional; Proatividade e intraempreendedorismo como fatores facilitadores da mudança; Estratégia na condução das equipas para a mudança.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *The organisation: The organisation as a driver of change; The dimensions of organisational change; The process of organisational change; Challenges and opportunities related to organisational change.*
2. *Building organisational change: Shared vision, leadership and the desire to innovate; The importance of leadership in driving change; Preparing the organisational structure for change; Commitment to change; Personal, professional and organisational commitment to change.*
3. *Communication and ethical aspects related to change: Relational aspects related to change; Organisational change and ethics; Ethical principles related to organisational change.*
4. *Teams and organisational change: Rational and emotional intelligence as indicators of organisational change; Preparing teams for organisational change; Proactivity and intrapreneurship as facilitators of change; Strategy in leading teams to change.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos organizam-se em 4 secções que se complementam por forma a garantir o desenvolvimento contínuo e incremental de aptidões e competências consistentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. Os conteúdos programáticos foram concebidos de forma a corresponder aos objetivos de aprendizagem propostos, tal como se pode comprovar nas seguintes correspondências: aos objetivos de aprendizagem de 1 a 3 corresponde o conteúdo do ponto 1; aos objetivos de aprendizagem de 4 a 5 corresponde o conteúdo do ponto 2; ao objetivo de aprendizagem 6 corresponde o conteúdo do ponto 3; aos objetivos de aprendizagem de 7 a 10 corresponde o conteúdo do ponto 4.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents are organized into 4 sections that complement each other in order to ensure the continuous and incremental development of skills and competences consistent with the learning objectives of the curricular unit. The programme contents have been designed to correspond to the proposed learning objectives, as can be seen in the following correspondences: learning objectives 1 to 3 correspond to the contents of point 1; learning objectives 4 to 5 correspond to the contents of point 2; learning objective 6 corresponds to the contents of point 3; learning objectives 7 to 10 correspond to the contents of point 4.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Procurando uma abordagem prática e integrativa associada ao contexto real de trabalho, será aplicada uma metodologia de design thinking, através da qual serão identificados fatores de contexto real, nomeadamente, problemas organizacionais associados a contextos marcados pela mudança e pela complexidade, para os quais se pretende desenvolver soluções à medida. Com o recurso a atividades práticas pretende-se fomentar as dinâmicas de grupo, atividades de team building, apresentações orais, com o propósito de dotar os estudantes com as capacidades e ferramentas indispensáveis para ambientes organizacionais saudáveis. Durante o período letivo vão ser promovidos seminários, com experts, para aquisição e consolidação das competências a adquirir pelos estudantes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Procurando uma abordagem prática e integrativa associada ao contexto real de trabalho, será aplicada uma metodologia de design thinking, através da qual serão identificados fatores de contexto real, nomeadamente, problemas organizacionais associados a contextos marcados pela mudança e pela complexidade, para os quais se pretende desenvolver soluções à medida. Com o recurso a atividades práticas pretende-se fomentar as dinâmicas de grupo, atividades de team building, apresentações orais, com o propósito de dotar os estudantes com as capacidades e ferramentas indispensáveis para ambientes organizacionais saudáveis. Durante o período letivo vão ser promovidos seminários, com experts, para aquisição e consolidação das competências a adquirir pelos estudantes.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação da UC será feita através da avaliação 360º, na qual todos os elementos envolvidos no processo de aprendizagem avaliam e são avaliados, de acordo com os objetivos previamente definidos e acordados.

Avaliação sumativa final assentará nos seguintes três momentos de avaliação:

- a) Autoavaliação do estudante (25% de peso);
- b) Heteroavaliação: trabalho de grupo focalizado no desenvolvimento de um plano de ação para implementação de mudança organizacional (55% de peso);
- c) Trabalhos de resolução de problemas acompanhados em sala de aula (20% de peso).

4.2.14. Avaliação (EN):

The UC will be assessed through 360° evaluation, in which all the elements involved in the learning process evaluate and are evaluated, according to previously defined and established objectives.

The final summative assessment will be based on the following three assessment moments:

- a) Student self-assessment (25% weight);
- b) Hetero-evaluation: group work focused on developing an action plan for implementing organisational change (55% weight);
- c) Problem-solving work in the classroom (20% weight).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e aprendizagem são coerentes com o modelo pedagógico e ancoradas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que salvaguarda a transmissão de conhecimentos teóricos, motiva a participação dos estudantes ao nível das aulas práticas, incentiva o estudo individual e promove o trabalho em equipa. Fomentam-se metodologias ativas incidindo no desenvolvimento de competências a aplicar em contexto real de trabalho, análise de textos e casos reais, autodiagnósticos, o que é promovido nas metodologias utilizadas ao longo da UC e valorizado na avaliação.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies and learning outcomes are consistent with the pedagogical model and anchored to the learning objectives, in that they ensure the transmission of theoretical knowledge, motivate student participation in practical classes, encourage individual study and promote teamwork. Active methodologies are encouraged, focusing on the development of skills to be applied in a real work context, analysing texts and real cases, and self-diagnostics, which is promoted in the methodologies used throughout the course and valued in the assessment.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Burnes, B., & Hughes, M. (Eds.). (2023). *Organizational change, leadership, and ethics*. Taylor & Francis.
2. Furusten, S. (2023). *Institutional theory and organizational change*. Edward Elgar Publishing.
3. Holbeche, L. (2023). *The agile organization: how to build an engaged, innovative, and resilient business*. Kogan Page Publishers.
4. Jabri, M., & Jabri, E. (2022). *Managing organizational change*. Bloomsbury Publishing.
5. Lauer, T. (2020). *Change management: fundamentals and success factors*. Springer Nature.
6. Osterwalder, A., Pigneur, Y., Smith, A., & Etienne, F. (2020). *The invincible company: how to constantly reinvent your organization with inspiration from the world's best business models (Vol. 4)*. John Wiley & Sons.
7. Tidd, J., & Bessant, J. R. (2020). *Managing innovation: integrating technological, market and organizational change*. John Wiley & Sons.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Burnes, B., & Hughes, M. (Eds.). (2023). *Organizational change, leadership, and ethics*. Taylor & Francis.
2. Furusten, S. (2023). *Institutional theory and organizational change*. Edward Elgar Publishing.
3. Holbeche, L. (2023). *The agile organization: how to build an engaged, innovative, and resilient business*. Kogan Page Publishers.
4. Jabri, M., & Jabri, E. (2022). *Managing organizational change*. Bloomsbury Publishing.
5. Lauer, T. (2020). *Change management: fundamentals and success factors*. Springer Nature.
6. Osterwalder, A., Pigneur, Y., Smith, A., & Etienne, F. (2020). *The invincible company: how to constantly reinvent your organization with inspiration from the world's best business models (Vol. 4)*. John Wiley & Sons.
7. Tidd, J., & Bessant, J. R. (2020). *Managing innovation: integrating technological, market and organizational change*. John Wiley & Sons.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

Mapa III - Criação de conteúdos digitais**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Criação de conteúdos digitais

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Digital content creation

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Rita Carolina Morais da Costa - 18.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No final da Unidade Curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1 - Compreender e saber aplicar os princípios da linguagem visual na produção de conteúdos digitais fotográficos e videográficos*
- 2 - Adquirir competências no uso de diferentes equipamentos para o registo digital de fotografia e micro-vídeo, respetiva edição e publicação digital*
- 3 - Desenvolver projetos para a criação, edição e publicação de conteúdos audiovisuais digitais para diferentes plataformas (websites, aplicações móveis e redes sociais)*
- 4 - Ser capaz de distinguir, escolher e aplicar adequadamente diferentes linguagens estéticas para cada canal de distribuição e publicação*
- 5- Entender o processo de trabalho da produção de conteúdos digitais*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

- 1. Understand and know how to apply the principles of visual languages concerned with the production of digital photographic and videographic contents*
- 2. Acquire skills related to the usage of different equipments for micro-video and photographic recordings, their edition process and digital publication*
- 3. To develop projects for the creation, edition and publication of audiovisual digital content to different platforms (websites, mobile apps and social media)*
- 4 - To be able to distinguish and correctly apply different aesthetics and language for each distribution and publication channel*
- 5 - Understand the workflow in the production of digital contents*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. O potencial dos conteúdos no universo digital
2. Públicos-alvo e engagement
3. Copywriting
4. Design e Infográficos
5. Captação e edição de fotografia, vídeo, micro-vídeo e som
6. Podcasting e Videocasting
7. Softwares de edição (Adobe premiere, Adobe Audition, Adobe Lightroom e Adobe Photoshop)
8. Plataformas e linguagens
9. Otimização de conteúdos e acessibilidade
10. Dados e relatórios de redes sociais

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Potential for content in the digital universe
2. Target audience and engagement
3. Copywriting
4. Design and infographics
5. Recording and editing photography, vídeo, micro-video and sound
6. Podcasting e Videocasting
7. Editing softwares (Adobe premiere, Adobe Audition, Adobe Lightroom e Adobe Photoshop)
8. Platforms and languages
9. Content optimisation and accessibility
10. Data and social media reports

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Através da aprendizagem dos princípios de captação e edição de vídeo, fotografia e som pretende-se que os estudantes consigam adquirir competências no uso de diferentes equipamentos. Pretende-se também que este processo possa fruir do pensamento crítico adquirido com a aprendizagem prévia dos potencial dos conteúdos, dos públicos-alvo.

Através do estudo dos princípios de design, infografia e copywriting torna-se objetivo a compreensão e aplicação dos princípios da linguagem visual na produção de conteúdos digitais.

Considera-se que a aprendizagem relativa a podcast e a videocasts possa contribuir para o desenvolvimento de projetos interdisciplinares em diferentes plataformas (websites, aplicações móveis e redes sociais)

Ao compreender o propósito e a utilização de cada plataforma e as linguagens inerentes o estudante passa a ter a compreensão de todo o processo de trabalho da produção de conteúdos digitais e consequente otimização.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Through learning the principles of capturing and editing video, photography and sound it is intended for the students to be able to acquire skills in the usage of different equipments. It is also intended that this particular process may take advantage of the critical thinking harvested through the previous learning process regarding the potential in digital contents, target audiences and engagement.

Through the study of design, infographic and copywrite principles the aim becomes to understand and further apply the principles of visual language in the production of digital contents.

It is considered that learning about podcasting and videocasting may contribute to the development of interdisciplinary projects in different platforms (websites, mobile apps or social media).

By understanding the purpose and use of each platform and its inherent languages, the student comes to understand the entire working process of digital content production and consequent optimisation.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Método expositivo: apresentação de casos de sucesso de conteúdos já existentes e a estratégia inerente. Método laboratorial: os estudantes são convidados a manusear e explorar as ferramentas tecnológicas e digitais através de pequenos exercícios. Componente de projeto: criação de conteúdos de tipologias diferentes que partilhem coerência.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Exhibition method: presentation of already published successful case studies and their underlying strategy. Laboratorial method: students are invited to explore and handle different technological and digital tools through in-class assignments. Project Component: creation of different types of contents that work seamless

4.2.14. Avaliação (PT):

- 50% - Componente Laboratorial: Exercícios de Aula
- 50% - Componente de Projeto: Desenvolvimento de um projeto em grupo

4.2.14. Avaliação (EN):

- 50% - Laboratorial component: In-class assignments
- 50% - Project component: development of a group project

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Pretende-se que, através do método expositivo, os estudantes sejam confrontados com exemplos concretos de casos de sucesso de conteúdos já existentes e a estratégia inerente e capacitando assim a compreensão dos princípios de linguagem visual e a distinção e escolha das respetivas linguagens estéticas. Através do método laboratorial pretende-se que estes sejam capazes de manusear e explorar as ferramentas tecnológicas e digitais através de pequenos exercícios no decorrer da aula; permitindo assim ao estudante desenvolver as competências operacionais necessárias para a produção autónoma destes conteúdos. Pretende-se que, através da componente de projeto, os estudantes sejam capazes de criarem conteúdos que mesmo sendo de tipologias diferentes mantenham a coerência entre si, compreendendo a articulação para as diferentes plataformas e o processo de trabalho necessário.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

It is intended that, through the exhibition method, students are presented with specific examples of successful case studios of already published contents and the strategy holding them, this will allow the understanding towards the visual languages principles, distinction and choice of specific aesthetic languages. Through the laboratorial method it is intended that the students develop and become fully capable of using technological and digital tools autonomously by doing in-class assignments. The project component aims to capacitate the students of creating different types of content seamlessly and therefore understanding the articulation towards different platforms and workflow required.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Eichhorn, K. (2022). *Content*. Mit Press. ISBN: 978-0262543286
2. Green, C. M. (2021). *The Podcaster's Audio Handbook: A Technical Guide for Creative People*. 1st Edition. Apress. ISBN: 978-1484273609
3. Rodrigue, T. K. & Stedman, K. D. (2022). *Soundwriting: A Guide to Making Audio Projects*. Broadview Press. ISBN: 978-1554815111
4. Sweetow, S. (2016). *Corporate Video Production. Beyond the Boardroom*. 2nd Edition. Routledge. ISBN: 978-1138910935
5. Wheeler, A. & Meyerson, R. (2024). *Designing brand identity: an essential guide for the whole branding team*. 6th Edition. Wiley. ISBN: 978-1119984818

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Eichhorn, K. (2022). *Content*. Mit Press. ISBN: 978-0262543286
2. Green, C. M. (2021). *The Podcaster's Audio Handbook: A Technical Guide for Creative People*. 1st Edition. Apress. ISBN: 978-1484273609
3. Rodrigue, T. K. & Stedman, K. D. (2022). *Soundwriting: A Guide to Making Audio Projects*. Broadview Press. ISBN: 978-1554815111
4. Sweetow, S. (2016). *Corporate Video Production. Beyond the Boardroom*. 2nd Edition. Routledge. ISBN: 978-1138910935
5. Wheeler, A. & Meyerson, R. (2024). *Designing brand identity: an essential guide for the whole branding team*. 6th Edition. Wiley. ISBN: 978-1119984818

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Criatividade e Design Thinking**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Criatividade e Design Thinking

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Creativity and Design Thinking

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 6.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• *Bárbara Costa Vilas Boas Barroso - 6.0h*
• *Carlos Sousa Casimiro da Costa - 6.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- a) Deter uma visão holística sobre a criatividade e a sua atuação estabelecendo ligações entre os paradigmas emergentes e a contemporaneidade;*
- b) Conhecer e aplicar metodologias e técnicas de apoio à criatividade e desenvolvimento de ideias;*
- c) Identificar os fundamentos metodológicos e cognitivos do Design Thinking;*
- d) Conhecer e aplicar práticas, linguagens e métodos do Design Thinking;*
- e) Escolher estratégias de gestão e de criação para um trabalho em equipa;*
- f) Trabalhar com equipas multidisciplinares;*
- g) Aplicar os métodos e técnicas do Design Thinking em exercícios e em projetos reais a desenvolver em equipa;*
- h) Dominar o processo de conceção, concretização e comunicação de um produto.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course unit the learner is expected to be able to: a) Have a holistic view of creativity and its performance, establishing links between emerging and contemporary paradigms;

- a) Have a holistic view of creativity and its performance, establishing links between emerging paradigms and contemporary times;*
- b) Know and apply methodologies and techniques to support creativity and the development of ideas;*
- c) Identify the methodological and cognitive foundations of Design Thinking;*
- d) Know and apply Design Thinking practices, languages and methods;*
- e) Choose management and creative strategies for teamwork;*
- f) Work with multidisciplinary teams;*
- g) Apply the methods and techniques of Design Thinking in exercises and real projects to be developed in teams;*
- h) Master the process of designing, realizing and communicating a product.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. CRIATIVIDADE:

- Contextualização e enquadramento teórico sobre a criatividade;
- Desenvolvimento da criatividade;
- Técnicas de criatividade;
- O processo criativo como projeto.

2. DESIGN THINKING:

- Contextualização.

3. MODELOS DO PROCESSO DE DESIGN THINKING:

- Modelos 3 I's;
- HCD da IDEO;
- Design Thinking da School/Stanford;
- Double Diamond do British Design Council;
- Outros modelos atuais;
- Análise de casos de estudo.

4. PROJETO

- Proposta de desenvolvimento de projeto prático;
- Metodologias;
- Articulação e cruzamentos disciplinares;
- Abordagens colaborativas;
- Cultura de projeto - Prática projetual.

5. APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO PROJETO

- Fundamentação e apresentação do projeto.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. CREATIVITY:

- Background and theoretical framework on creativity;
- Development of creativity;
- Creativity techniques;
- The creative process as a project.

2. DESIGN THINKING:

- Contextualization.

3. MODELS OF THE DESIGN THINKING PROCESS:

- 3 I's models;
- IDEO's HCD;
- Design Thinking School/Stanford;
- Double Diamond from the British Design Council;
- Other current models;
- Analysis of case studies.

4. PROJECT

- Proposal for the development of a practical project;
- Methodologies;
- Articulation and intersections between disciplines;
- Collaborative approaches;
- Project culture - Project practice.

5. PUBLIC PRESENTATION OF THE PROJECT

- Project justification and presentation.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O conteúdo programático 1 relaciona-se com os objetivos de aprendizagem (a) e (b) na medida em que se aborda a contextualização da Criatividade e as dimensões conceituais enquanto processo criativo. O conteúdo programático 2 e 3 relacionam-se com os objetivos de aprendizagem (c), (d), (e) e (f) no que se refere à interpretação de Modelos do Processo de Design Thinking conceitos que possibilitam a análise de diferentes metodologias e técnicas de apoio à criatividade e ao desenvolvimento de ideias/projetos bem com as abordagens colaborativas da prática projetual. Por último, no tópico 4, são propostos exercícios práticos para desenvolvimento de projetos que possibilitem a aplicabilidade dos conteúdos teóricos pelo domínio prático tendo como finalidade dominar o processo de conceção, concretização e comunicação de um produto e alcançar os objetivos de aprendizagem (g) e (h).

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus aims to promote the construction of knowledge around the competences defined by the learning objectives. Thus, syllabus 1 relates to learning objectives (a) and (b) insofar as it addresses the contextualization of Creativity and the conceptual dimensions as a creative process. Syllabus 2 and 3 relate to learning objectives (c), (d), (e) and (f) in terms of the interpretation of Design Thinking Process Models, concepts that enable the analysis of different methodologies and techniques to support creativity and the development of ideas/projects, as well as collaborative approaches to design practice. Finally, in topic 4, practical exercises are proposed for the development of projects that enable the applicability of theoretical content to the practical domain, with the aim of mastering the process of conceiving, realizing and communicating a product and achieving learning objectives (g) and (h).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A UC é teórico-prática onde é solicitado, com base nos conteúdos programáticos, a conceptualização e a realização de projetos. Alternam-se aulas formativas com aulas dedicadas ao desenvolvimento de propostas de trabalho. Pretende-se a aplicação dos conteúdos teóricos, testando a sua aplicabilidade, dotando os estudantes de competências nos domínios prático, crítico e reflexivo. As metodologias de ensino e aprendizagem desenvolvidas são:

- 1 - Exposição, análise e discussão sobre os conteúdos programáticos;*
- 2 - Desenvolvimento de trabalho individual; em pares pedagógicos; ou em grupo;*
- 3 - Acompanhamento tutórico do processo de trabalho;*
- 4 - Apresentação dos trabalhos realizados, sua análise e discussão.*

Recurso a meios audiovisuais e plataformas digitais; Utilização de recursos específicos, promoção de visitas de estudo a instituições e centros de investigação; Análise de estudos de caso.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

This is a theoretical-practical CU where you are asked to conceptualize and carry out projects based on the syllabus. Formative classes alternate with dedicated classes to the development of work proposals. It is intended to apply theoretical content, testing its applicability, equipping students with practical, critical and reflective skills. The teaching and learning methodologies developed are:

- 1 - Presentation, analysis and discussion of the syllabus;*
- 2 - Development of individual work; in teaching pairs; or in groups;*
- 3 - Tutorial monitoring of working process;*
- 4 - Presentation of the carried-out work, its analysis and discussion.*

Use of audio-visual media and digital platforms; Use of specific resources, promotion of study visits to institutions and research centers; case studies analysis.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação das UC de Criatividade e Design Thinking é contínua de carácter formativo e sumativo aplicando diferentes instrumentos de avaliação com a indicação da sua ponderação na classificação final. Em conformidade designa-se para:

- 1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA - (Ordinário, Trabalhador) (Final)*
- Projetos - 60%*
 - Portfólio - 30%*
 - Apresentações - 10%*

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment of the Creativity and Design Thinking courses is continuous, formative and summative, applying different assessment instruments and indicating their weighting in the final grade. Accordingly, the following are designated

- 1. CONTINUOUS ASSESSMENT*
- Projects - 60%*
 - Portfolio - 30%*
 - Presentations - 10%*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e avaliação adotadas pretendem motivar os discentes para a aquisição de um conjunto de competências a desenvolver ao longo do semestre, através da apresentação de propostas de trabalho que exigem o domínio de conhecimentos teóricos e práticos, a reflexão e a criatividade. A exposição, análise e discussão temática serão usadas para expor e analisar os conteúdos programáticos associados a todos os objetivos da unidade curricular. O desenvolvimento de trabalho individual; em pares pedagógicos; ou em grupo visam dotar os estudantes de competências ao nível da investigação autónoma e a consolidação da aquisição dos conteúdos teóricos associados a todas as competências tendo o apoio simultâneo da orientação tutória. A apresentação dos trabalhos realizados, sua análise e discussão permite criar métodos de formalização documental e de apresentação tangível dos resultados de projetos. A avaliação é contínua de caráter formativo e sumativo permite, de forma regular, analisar o progresso e desempenho dos estudantes e prever estratégias de reforço da aprendizagem

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching and assessment methodologies adopted aim to motivate students to acquire a set of skills to be developed throughout the semester, through the presentation of work proposals that require mastery of theoretical and practical knowledge, reflection and creativity. Exposure, analysis and thematic discussion will be used to expose and analyze the syllabus associated with all the objectives of the course. The development of individual work; in pedagogical pairs; or in groups aims to provide students with skills in autonomous research and the consolidation of the acquisition of the theoretical content associated with all the competences, with the simultaneous support of tutoring. The presentation of the work carried out, its analysis and discussion allows for the creation of documentary formalization methods and the tangible presentation of project results. Continuous formative and summative assessment enables regular analysis of student progress and performance and the development of strategies to reinforce learning.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. BRENNER, W., Ueberrickel, F. (2016). *Design Thinking for Innovation*. Ed. Springer International Publishing AG. ISBN:3319260987
2. BAUMAN, Z. (2015). *Desafios do mundo moderno*. Ed. Jorge Zahar, Rio de Janeiro;
3. MORAES, D. DE (2010). *Metaprojeto: O design do design*. São Paulo: Blucher;
4. TSCHIMMEL, K. (2011). *Processos Criativos. A emergência de ideias na perspetiva sistémica da criatividade*. Matosinhos: Edições ESAD.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. BRENNER, W., Ueberrickel, F. (2016). *Design Thinking for Innovation*. Ed. Springer International Publishing AG. ISBN:3319260987
2. BAUMAN, Z. (2015). *Desafios do mundo moderno*. Ed. Jorge Zahar, Rio de Janeiro;
3. MORAES, D. DE (2010). *Metaprojeto: O design do design*. São Paulo: Blucher;
4. TSCHIMMEL, K. (2011). *Processos Criativos. A emergência de ideias na perspetiva sistémica da criatividade*. Matosinhos: Edições ESAD.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Design de Exposições e Curadoria**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Design de Exposições e Curadoria

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Exhibition Design and Curating

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):*Semestral 1ºS***4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):***Semiannual 1st S***4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):***81.0***4.2.5. Horas de contacto:***Presencial (P) - TP-18.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:***0.00%***4.2.7. Créditos ECTS:***3.0***4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:**

- *António José Santos Meireles - 6.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *Carlos Sousa Casimiro da Costa - 6.0h*
- *Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 6.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- a) Deter uma visão holística sobre o design de exposições e a curadoria estabelecendo ligações entre os paradigmas emergentes e as diferentes tipologias de espaços expositivos;*
- b) Desenvolver a capacidade de interpretação e reflexão sobre as práticas da curadoria, numa perspetiva teórica e diacrónica;*
- c) Compreender a natureza do trabalho curatorial, como prática de investigação, conceção e organização de exposições e eventos culturais;*
- d) Identificar e compreender diferentes abordagens e possibilidades de intervenção em curadoria e design de exposições;*
- e) Saber distinguir os principais modelos de curadoria;*
- f) Interpretar a curadoria na contemporaneidade e respetivos modelos de exposição.*
- c) Refletir sobre o desafio e o potencial das práticas e formas de curadoria e do design de exposições.*
- h) Ser capaz de dominar o processo de conceção, concretização de uma exposição num projeto curatorial autónomo e autoral*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course unit the student should be able to:

- a) Have a holistic view of exhibition design and curatorship, establishing links between emerging paradigms and the different types of exhibition spaces;*
- b) Develop the ability to interpret and reflect on curatorial practices, from a theoretical and diachronic perspective;*
- c) Understand the nature of curatorial work as a practice of research, conception and organisation of exhibitions and cultural events;*
- d) Identify and understand different approaches and possibilities for intervention in the fields of curatorship and exhibition design;*
- e) Distinguish between the main curatorial models;*
- f) Interpret contemporary curatorship and the respective exhibition models.*
- c) Reflect on the challenge and potential of curatorial practices and forms of exhibition design.*
- h) Be able to master the process of conceiving and realizing an exhibition in an autonomous and authorial curatorial project;*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):**1. DESIGN DE EXPOSIÇÕES E CURADORIA:**

- Introdução ao design expositivo e curadoria;
- História e principais exemplos mundiais;
- Tipologias de espaços culturais e museológicos;
- Design de Exposições e a Curadoria na sociedade atual.

2. DESIGN DE EXPOSIÇÕES:

- Tipologia de espaços;
- Estratégias expositivas;
- Conceção, planeamento e gestão de projetos de design de exposições e curatoriais;
- Montagem de exposições;
- Desafios da contemporaneidade - Transformação de conceitos.

3. CURADORIA:

- Função do curador,
- Relação artista-curador;
- Campo de ação da curadoria;
- Análise de casos práticos com profissionais da museologia e da curadoria;
- Programação museológica e curatorial;

4. PROJECTO DE DESIGN DE EXPOSIÇÕES E CURADORIA:

- Proposta de desenvolvimento de projeto prático de Design de Exposições e Curadoria;
- Conceção e planeamento.

5. APRESENTAÇÃO PÚBLICA DO PROJETO:

- Fundamentação e apresentação do projeto.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):**1. EXHIBITION DESIGN AND CURATORSHIP:**

- Introduction to exhibition design and curatorship;
- History and main examples from around the world;
- Types of cultural and museum spaces;
- Exhibition Design and Curatorship in today's society.

2. EXHIBITION DESIGN:

- Types of spaces;
- Exhibition strategies;
- Temporary and permanent exhibitions;
- Conception, planning and management of exhibition design and curatorial projects;
- Setting up exhibitions;
- Contemporary challenges - Transforming concepts.

3. CURATING:

- Role of the curator,
- The artist-curator relationship;
- Field of action of curatorship;
- Analysis of practical cases with museology and curatorial professionals;
- Museum and curatorial programming.

4. EXHIBITION DESIGN AND CURATORIAL PROJECT:

- Proposal for the development of a practical Exhibition Design and Curatorship project;
- Conception and planning.

5. PUBLIC PRESENTATION OF THE PROJECT:

- Project justification and presentation.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O conteúdo programático 1 relaciona-se com os objetivos de aprendizagem (a) e (b) na medida em que se aborda a contextualização e o enquadramento sobre o design de exposições e a curadoria associando o estudo das diferentes tipologias de espaços culturais e museológicos. O conteúdo programático 2 e 3 relacionam-se com os objetivos de aprendizagem (c), (d), (e) e (f) no que se refere à compreensão da natureza do trabalho curatorial e do design de exposições identificando modelos, abordagens e possibilidades de intervenção nesses domínios. Por último, no tópico 4, é proposto um exercício prático que possibilita a aplicabilidade dos conteúdos teóricos pelo domínio prático tendo como finalidade de construir uma narrativa e o sistema expositivo a ela adequado, a partir da compreensão de um determinado acervo documental e alcançar os objetivos de aprendizagem (g) e (h).

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents of syllabus 1 are related to learning objectives (a) and (b) insofar as they cover the contextualisation and framework of exhibition design and curatorship, associating the study of the different types of cultural and museum spaces. Programme content 2 and 3 relate to learning objectives (c), (d), (e) and (f) in terms of understanding the nature of curatorial work and exhibition design, identifying models, approaches and possibilities for intervention in these fields. Finally, in topic 4, a practical exercise is proposed that enables the applicability of theoretical content through practical mastery, with the aim of constructing a narrative and the appropriate exhibition system, based on an understanding of a particular documentary collection and achieving learning objectives (g) and (h).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A UC é teórico-prática onde é solicitado, com base nos conteúdos programáticos, a conceptualização e a realização de projetos. Alternam-se aulas formativas com aulas dedicadas ao desenvolvimento de propostas de trabalho. Pretende-se a aplicação dos conteúdos teóricos, testando a sua aplicabilidade, dotando os estudantes de competências nos domínios prático, crítico e reflexivo. As metodologias de ensino e aprendizagem desenvolvidas são:

- 1 - Exposição, análise e discussão sobre os conteúdos programáticos;*
- 2 - Desenvolvimento de trabalho individual; em pares pedagógicos; ou em grupo;*
- 3 - Acompanhamento tutóric do processo de trabalho;*
- 4 - Apresentação dos trabalhos realizados, sua análise e discussão.*

Recurso a meios audiovisuais e plataformas digitais; Utilização de recursos específicos, promoção de visitas de estudo a instituições e centros de investigação; Análise de estudos de caso.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

This is a theoretical-practical CU where you are asked to conceptualize and carry out projects based on the syllabus. Formative classes alternate with dedicated classes to the development of work proposals. It is intended to apply theoretical content, testing its applicability, equipping students with practical, critical and reflective skills. The teaching and learning methodologies developed are:

- 1 - Presentation, analysis and discussion of the syllabus;*
- 2 - Development of individual work; in teaching pairs; or in groups;*
- 3 - Tutorial monitoring of working process;*
- 4 - Presentation of the carried-out work, its analysis and discussion.*

Use of audio-visual media and digital platforms; Use of specific resources, promotion of study visits to institutions and research centers; case studies analysis.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação das UC de Design de Exposições e Curadoria é contínua de caráter formativo e sumativo aplicando diferentes instrumentos de avaliação com a indicação da sua ponderação na classificação final. Em conformidade designa-se para:

- 1. AVALIAÇÃO CONTÍNUA**
 - Projetos - 60%*
 - Portfólio - 30%*
 - Apresentações - 10%*

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment of the Exhibition Design and Curating CU is continuous, formative and summative, applying different assessment instruments and indicating their weighting in the final grade. Accordingly, the following are designated:

- 1. CONTINUOUS ASSESSMENT**
 - Projects - 60%*
 - Portfolio - 30%*
 - Presentations - 10%*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e avaliação adotadas pretendem motivar os discentes para a aquisição de um conjunto de competências a desenvolver ao longo do semestre, através da apresentação de propostas de trabalho que exigem o domínio de conhecimentos teóricos e práticos, a reflexão e a criatividade. A exposição, análise e discussão temática serão usadas para expor e analisar os conteúdos programáticos associados a todos os objetivos da unidade curricular. O desenvolvimento de trabalho individual; em pares pedagógicos; ou em grupo visam dotar os estudantes de competências ao nível da investigação autónoma e a consolidação da aquisição dos conteúdos teóricos associados a todas as competências tendo o apoio simultâneo da orientação tutória. A apresentação dos trabalhos realizados, sua análise e discussão permite criar métodos de formalização documental e de apresentação tangível dos resultados de projetos. A avaliação é contínua de caráter formativo e sumativo permite, de forma regular, analisar o progresso e desempenho dos estudantes e prever estratégias de reforço da aprendizagem.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching and assessment methodologies adopted aim to motivate students to acquire a set of skills to be developed throughout the semester, through the presentation of work proposals that require mastery of theoretical and practical knowledge, reflection and creativity. Exposure, analysis and thematic discussion will be used to expose and analyze the syllabus associated with all the objectives of the course. The development of individual work; in pedagogical pairs; or in groups aims to provide students with skills in autonomous research and the consolidation of the acquisition of the theoretical content associated with all the competences, with the simultaneous support of tutoring. The presentation of the work carried out, its analysis and discussion allows for the creation of documentary formalization methods and the tangible presentation of project results. Continuous formative and summative assessment enables regular analysis of student progress and performance and the development of strategies to reinforce learning.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

OBRIST, Hans Ulrich (2010). *Uma breve história da curadoria*. São Paulo: BEI.
VARINE, Hugues (2012). *As Raízes do Futuro: o património a serviço do desenvolvimento local*. Porto Alegre: Medianiz;
BAUMAN, Z. (2015). *Desafios do mundo moderno*. Ed. Jorge Zahar, Rio de Janeiro;
3. MORAES, D. DE (2010). *Metaprojeto: O design do design*. São Paulo: Blucher;
4. TSCHIMMEL, K. (2011). *Processos Criativos. A emergência de ideias na perspetiva sistémica da criatividade*. Matosinhos: Edições ESAD.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

OBRIST, Hans Ulrich (2010). *Uma breve história da curadoria*. São Paulo: BEI.
VARINE, Hugues (2012). *As Raízes do Futuro: o património a serviço do desenvolvimento local*. Porto Alegre: Medianiz;
BAUMAN, Z. (2015). *Desafios do mundo moderno*. Ed. Jorge Zahar, Rio de Janeiro;
3. MORAES, D. DE (2010). *Metaprojeto: O design do design*. São Paulo: Blucher;
4. TSCHIMMEL, K. (2011). *Processos Criativos. A emergência de ideias na perspetiva sistémica da criatividade*. Matosinhos: Edições ESAD.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Digitalização de Património**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Digitalização de Património

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Heritage Digitalization

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Roberto Ivo Fernandes Vaz - 18.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No final da Unidade Curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender o conceito de património e examinar as suas diversas utilizações na sociedade contemporânea.
2. Compreender e enquadrar a digitalização de património na era de transformação digital.
3. Conhecer o uso de meios, técnicas e tecnologias digitais para a salvaguarda, comunicação e disseminação de património.
4. Demonstrar competências de processos de gestão da informação e princípios metodológicos associados a técnicas de digitalização de património material.
5. Compreender os contributos do uso de tecnologias de informação e comunicação para a disseminação de património digitalizado.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

1. Understand the concept of heritage and examine its various uses in contemporary society.
2. Understand and frame the digitization of heritage in the digital transformation era.
3. Know how to use digital media, techniques, and technologies to safeguard, communicate and disseminate heritage.
4. Demonstrate skills in information management processes and methodological principles associated with material heritage digitization techniques.
5. Understand the contributions of information and communication technologies to the dissemination of digitized heritage.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Parte 1

Património cultural: principais dimensões e possíveis interpretações;

O património como base de identidade coletiva;

O papel das partes interessadas no património para o desenvolvimento local.

Parte 2

Introdução à transformação digital;

Estratégia digital em setores culturais;

Tecnologias digitais, meios e técnicas aplicadas à digitalização de património;

Tecnologias de informação e comunicação em processos de gestão da informação, incluindo a disseminação e comunicação de património.

Parte 3

Introdução à técnica de fotogrametria para digitalização de património material e representação modelar em 3D;

Introdução ao uso de plataformas online para disseminação e comunicação de património digitalizado.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):*Part 1**1.1 Cultural heritage: main dimensions and possible interpretations;**1.2 Heritage as the basis of collective identity;**1.3 The role of heritage stakeholders for local development.**Part 2**2.1 Introduction to digital transformation;**2.2 Digital strategy in cultural sectors;**2.3 Digital technologies, media and techniques applied to the digitization of heritage;**2.4 Information and communication technologies in information management processes, including the dissemination and communication of heritage.**Part 3**3.1 Introduction to the photogrammetry technique for digitizing material heritage and 3D model representation;**3.2 Introduction to the use of online platforms for dissemination and communication of digitized heritage.***4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):**

Os conteúdos programáticos objetivam dotar os discentes de competências teóricas e práticas aplicadas à área de digitalização de património. Neste sentido, os conteúdos programáticos expressos na Parte 1 contribuem para o objetivo 1 e possibilitam o enquadramento dos restantes objetivos. Os conteúdos detalhados nos pontos 2.1 e 2.2 contribuem para o objetivo 2. Os conteúdos programáticos apresentados nos pontos 2.3 e 2.4 visam o cumprimento do objetivo de aprendizagem 3. A demonstração dos objetivos de aprendizagem enunciados em 2.4 é desenvolvida simultaneamente através da operacionalização expressa nos conteúdos programáticos estabelecidos nos pontos 3.1 e 3.2. Por sua vez, o objetivo de aprendizagem 5 pressupõe o domínio dos conteúdos programáticos abordados na Parte 3.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The syllabus aims to provide students with theoretical and practical skills applied to the area of heritage digitization. In this sense, the program contents expressed in Part 1 contribute to objective 1 and enable the framing of the remaining objectives. The contents detailed in points 2.1 and 2.2 contribute to objective 2. The syllabus presented in points 2.3 and 2.4 aim to fulfill learning objective 3. The demonstration of the learning objectives set out in 2.4 is developed simultaneously through the operationalization expressed in the program contents established in points 3.1 and 3.2. In turn, learning objective 5 presupposes mastery of the syllabus covered in Part 3.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As metodologias de ensino durante as horas de contacto da unidade curricular assentam em atividades letivas organizadas sob a forma de sessões teórico-práticas. Os conteúdos programáticos de cariz teórico abordam-se recorrendo à exposição, análise de estudos de caso e discussão de tópicos-chave relacionados com o enquadramento da digitalização do património na era da transformação digital, e respetivos processos de gestão, comunicação e disseminação da informação. Os conteúdos programáticos práticos incentivam os discentes a adquirir capacidades de compreensão e de aplicação de processos e técnicas de digitalização de património, e a desenvolver competências de uso de tecnologias de informação e comunicação para auxiliar a salvaguarda, comunicação e disseminação de património digitalizado. As horas de trabalho autónomo pressupõem uma postura ativa por parte dos discentes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methodologies during the contact hours of the curricular unit are based on teaching activities organized in the form of theoretical-practical sessions. The theoretical syllabus is approached through the presentation, analysis of case studies, and discussion of critical topics related to the digitalization of heritage in the digital transformation era and the respective processes of management, communication, and dissemination of information. The practical syllabus encourages students to acquire skills in understanding and applying heritage digitization processes and techniques and to develop skills in using information and communication technologies to help safeguard, communicate, and disseminate digitized heritage. The hours of autonomous work presuppose an active attitude on the part of the students.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação Final – (Ordinário, Trabalhador) (Estudantes em mobilidade) (Final, Recurso, Especial)

Portfólio de atividades através de:

1. Trabalhos práticos — 30% (Estudo de meios digitais para a digitalização de património específico)

2. Projeto — 40% (Digitalização de património; uso de plataformas online para disseminação e comunicação do património)

3. Relatório e guiões — 30% (Produção de relatório científico sobre o projeto desenvolvido)

4.2.14. Avaliação (EN):

Final Assessment – (Ordinary, Worker) (Mobility students) (Final, Appeal, Special)

Portfolio of activities through:

- 1. Practical work — 30% (Study of digital media for the digitization of specific heritage)*
- 2. Project — 40% (Digitization of heritage; use of online platforms to disseminate and communicate heritage)*
- 3. Report and scripts — 30% (Production of a scientific report on the project developed)*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino assentam em atividades letivas organizadas sob a forma de sessões teórico-práticas. A utilização de metodologias de ensino recorrendo à exposição, discussão de tópicos-chave e análise de estudos de caso, visam contribuir para todos os objetivos de aprendizagem da unidade curricular elencados nos pontos 1, 2, 3, 4 e 5. As metodologias de ensino de cariz prático, demonstrativo e experimental, objetivam dotar os discentes de capacidades de compreensão e de aplicação de processos e técnicas de digitalização de património (objetivo 3) e a desenvolver competências aplicadas à utilização de tecnologias de informação e comunicação para cumprimento dos objetivos de aprendizagem dos tópicos 4 e 5.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies are based on teaching activities organized in the form of theoretical-practical sessions. The use of teaching methodologies using exposition, discussion of key topics and analysis of case studies, aims to contribute to all the learning objectives of the curricular unit listed in points 1, 2, 3, 4 and 5. Praxis oriented teaching methodologies, demonstrative and experimental in nature, aim to provide students with the ability to understand and apply heritage digitization processes and techniques (objective 3) and to develop skills applied to the use of information and communication technologies to achieve learning objectives topics 4 and 5.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- 1. Cameron, F. (2021). The Future of Digital Data, Heritage and Curation. Routledge. ISBN: 978-0-367-71164-1*
- 2. Dekker, A. (2018). Collecting and Conserving Net Art: Moving Beyond Conventional Methods. Routledge. ISBN: 978-0-8153-8241-6*
- 3. Kremers, H. (2020). Digital Cultural Heritage. Springer International Publishing. ISBN: 978-3-030-15200-0*
- 4. Munoz-Vinas, S. (2023). A Theory of Cultural Heritage: Beyond The Intangible. Routledge. ISBN: 978-1032263953*
- 5. Sanders, D. (2023). From Photography to 3D Models and Beyond: Visualizations in Archaeology. Archaeopress. ISBN: 978-1-80327-619-9*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

- 1. Cameron, F. (2021). The Future of Digital Data, Heritage and Curation. Routledge. ISBN: 978-0-367-71164-1*
- 2. Dekker, A. (2018). Collecting and Conserving Net Art: Moving Beyond Conventional Methods. Routledge. ISBN: 978-0-8153-8241-6*
- 3. Kremers, H. (2020). Digital Cultural Heritage. Springer International Publishing. ISBN: 978-3-030-15200-0*
- 4. Munoz-Vinas, S. (2023). A Theory of Cultural Heritage: Beyond The Intangible. Routledge. ISBN: 978-1032263953*
- 5. Sanders, D. (2023). From Photography to 3D Models and Beyond: Visualizations in Archaeology. Archaeopress. ISBN: 978-1-80327-619-9*

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Estágio ou Projeto**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Estágio ou Projeto

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Internship or Project

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

810.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - E-765.0; OT-45.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

30.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- António José Santos Meireles - 15.0h
- Carlos Sousa Casimiro da Costa - 15.0h
- Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 15.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

O estágio/projeto, objeto de relatório final, é de natureza individual e deve assegurar a aquisição pelo aluno de uma especialização de natureza predominantemente profissional e resulta de uma atividade realizada em ambiente de trabalho experimental e de aplicação prática dos conhecimentos adquiridos nas unidades curriculares do curso de mestrado. Deve envolver componentes de caráter teórico, laboratorial ou de campo, promovendo a abordagem de situações novas de interesse prático atual, a recolha de informação e bibliografia, a seleção fundamentada das metodologias de abordagem, a conceção de uma solução para o problema proposto, sua implementação e a análise crítica dos resultados.

O aluno deve ser capaz de:

Aplicar os seus conhecimentos e a sua capacidade de compreensão e de resolução de problemas em situações novas, em contextos alargados e multidisciplinares na área das Artes;

Comunicar de forma eficaz os resultados do estágio/projeto.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

The internship/project, object of the final report, is individual in nature and should ensure the acquisition by the student of a predominantly professional specialization and results from an activity carried out in an experimental work environment and practical application of the knowledge acquired in the curricular units of the master course. It must involve components of a theoretical, laboratory or field nature, promoting the approach to new situations of current practical interest, the collection of information and bibliography, the reasoned selection of approach methodologies, the design of a solution to the proposed problem, its implementation and the critical analysis of the results.

The student should be able to:

(a) Apply their knowledge and their ability to understand and solve problems in new situations, in broad and multidisciplinary contexts in the area of Arts.

b) Communicate effectively the results of the internship/project.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Os conteúdos programáticos a abordar na unidade curricular enquadram-se na área científica das Artes. Variam de acordo com a especificidade de cada uma das propostas e dependerão da natureza dos trabalhos a desenvolver, por cada estudante, no estágio/projeto.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

The programmatic content to be addressed in the course falls within the scientific area of Arts. They will vary according to the specificity of each proposal and will depend on the nature of the work to be developed by each student in the internship/project.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos abordados nesta unidade curricular inserem-se na área científica das Artes. A orientação regular do estágio/projeto, pelo docente responsável permitirá identificar conteúdos específicos relativos a cada trabalho e conduzir o estudante a realizar um estudo que demonstre aplicação dos conhecimentos adquiridos nas unidades curriculares do curso de mestrado e a aquisição pelo aluno de uma especialização de natureza predominantemente profissional.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents addressed in this curricular unit fall within the scientific area Arts. The regular guidance of the internship/project, by the teacher in charge will allow the identification of specific content relating to each work and lead the student to conduct an in-depth study that demonstrates the application of knowledge acquired in the course units of the master course and the acquisition by the student of a specialization of a predominantly professional nature.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A unidade curricular tem como princípio a orientação individual dos alunos na concretização das propostas de estágio ou projeto e na redação e apresentação pública dos seus trabalhos de mestrado. Pretende capacitar os alunos de competências de trabalho autónomo e de atitude crítica sobre a sua atuação profissional. Desta forma, está previsto o acompanhamento regular dos estágios/projetos através de sessões entre o(s) orientador(es), as empresas e os estudantes por forma a serem determinados os objetivos e metas a cumprir, de acordo com a âmbito da proposta de trabalho a desenvolver, e a monitorização da sua concretização.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The curricular unit is based on the principle of individual guidance for students in the realisation of their internship or project proposals and in the writing and public presentation of their master's work. It aims to provide students with autonomous working skills and a critical attitude towards their professional performance. Regular monitoring of internships/projects is therefore envisaged through sessions between the supervisor(s), companies and students in order to determine the objectives and targets to be met, in accordance with the scope of the work proposal to be developed, and to monitor their realisation.

4.2.14. Avaliação (PT):

São objeto de avaliação as seguintes componentes:

1. QUALIDADE CIENTÍFICA/TÉCNICA TRABALHO DE PROJETO OU RELATÓRIO DE ESTÁGIO:

Clareza e qualidade da escrita;

Estrutura do documento;

Capacidade revelada para aplicar conhecimentos na resolução de problemas não familiares;

Originalidade do problema/projeto abordado, das metodologias usadas e das soluções propostas;

Demonstração de uma especialização de natureza profissional;

Rigor científico/técnico;

Análise crítica das soluções propostas e dos resultados obtidos.

2. QUALIDADE DA APRESENTAÇÃO PÚBLICA EM TERMOS DE:

Clareza da exposição, incluindo a capacidade de comunicação para não especialistas;

Rigor científico/técnico;

Capacidade de síntese;

Segurança e capacidade de argumentação.

O júri será constituído por três a cinco elementos:

a) O orientador. Sempre que exista mais do que um orientador, apenas um pode integrar o júri;

b) Um membro da comissão científica do mestrado;

c) Um a três professores doutorados ou especialistas de mérito reconhecido pelo Conselho técnico científico da respetiva escola no domínio em que se insere a dissertação ou trabalho de projeto ou estágio profissional objeto de relatório final, pertencentes ao IPB ou a outra instituição de ensino superior, nacional ou estrangeira, cabendo a um destes membros a arguição principal;

4.2.14. Avaliação (EN):

The following components are subject to evaluation:

1. SCIENTIFIC/TECHNICAL QUALITY OF THE PROJECT WORK OR INTERNSHIP REPORT:

Clarity and quality of writing;

Structure of the document;

Ability to apply knowledge in solving unfamiliar problems;

Originality of the problem/project addressed, of the methodologies used, and of the solutions proposed;

Demonstrated expertise of a professional nature;

Scientific/technical rigor;

Critical analysis of the proposed solutions and the results obtained.

2. QUALITY OF THE PUBLIC PRESENTATION IN TERMS OF:

Clarity of the presentation, including the ability to communicate to non-experts;

Scientific/technical rigor;

Synthesis capacity;

Security and capacity of argumentation.

The jury will be composed of three to five elements:

(a) The advisor. Whenever there is more than one advisor, only one may integrate the jury;

(b) A member of the master's scientific commission;

(c) One to three PhD professors or specialists of merit recognized by the Technical Scientific Council of the respective school in the field of the dissertation or project work or professional internship subject of the final report, belonging to the IPB or to another higher education institution, national or foreign, being one of these members responsible for the main discussion;

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A unidade curricular pretende que, com base em conhecimentos de natureza diversa, adquiridos nas unidades curriculares do curso de mestrado, os estudantes realizem o seu trabalho de estágio/projeto e redijam o respetivo relatório final. O documento deve refletir o percurso do trabalho realizado demonstrando fundamentação teórica, atitude crítica e reflexiva em relação aos processos experienciados.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The curricular unit intends that, based on knowledge of diverse nature, acquired in the curricular units of the master course, students conduct their internship/project work and write their final report. The document should reflect the path of the work done demonstrating theoretical basis, critical and reflective attitude towards the processes experienced.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

A bibliografia será definida em função da especificidade de cada estágio/projeto, com recurso a livros, dissertações e artigos científicos de relevo para o respetivo tema.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

The bibliography will be defined according to the specificity of each internship/project, using books, dissertations and scientific articles relevant to the respective topic.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit of Specific Component

Mapa III - Gestão do Tempo**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Gestão do Tempo

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Time Management

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Paula Odete Fernandes - 18.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Compreender o tempo como um recurso pessoal e organizacional;
2. Compreender a implicação da gestão de tempo na organização do trabalho;
3. Compreender a importância de uma adequada gestão de tempo nas equipas de trabalho;
4. Distinguir a visão individual, pessoal, coletiva e organizacional do tempo;
5. Identificar a procrastinação como um entrave à produtividade;
6. Compreender a importância de uma adequada gestão do tempo na gestão do stress;
7. Identificar as diversas leis e princípios de gestão do tempo;
8. Compreender a importância de checklists e a importância da priorização de tarefas;
9. Compreender e aplicar a matriz de GUT;
10. Compreender a necessidade de introduzir objetivos SMART;
11. Compreender a importância da delegação de tarefas;
12. Desenvolver um plano de gestão pessoal/profissional do tempo;
13. Definir indicadores objetivos e metas para o plano de gestão pessoal, profissional e organizacional do tempo.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. Understanding time as a personal and organisational resource;
2. Understand the implications of time management for work organisation;
3. Understand the importance of appropriate time management in work teams;
4. Distinguish between the individual, personal, collective and organisational view of time;
5. Identify procrastination as an obstacle to productivity;
6. Understand the importance of proper time management in managing stress;
7. Identify the various laws and principles of time management;
8. Understand the importance of checklists and the importance of prioritising tasks;
9. Understand and apply the GUT matrix;
10. Understand the need to introduce SMART objectives;
11. Understand the importance of delegating tasks;
12. Develop a personal/professional time management plan;
13. Define objective indicators and targets for the personal, professional and organisational time management plan.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *A importância da gestão do tempo: O tempo como recurso pessoal, coletivo e organizacional; A implicação da gestão de tempo na organização do trabalho; A gestão do tempo e as equipas de trabalho;*
2. *Desafios na gestão do tempo: A visão individual, pessoal, coletiva e organizacional do tempo; O cronotipo e a gestão do tempo; A procrastinação como entrave à produtividade; Multiplicidade de tarefas e produtividade; Gestão do tempo e gestão de stress;*
3. *Princípios da gestão do tempo: Lei de Parkinson; Lei de Pareto (80|20); Lei das sequências homogêneas de trabalho; Lei da contra produtividade do tempo; Lei da alternância; Princípio da oportunidade; Lei da dimensão subjetiva do tempo;*
4. *Estratégias e ferramentas da gestão do tempo: Utilização de checklists; Matriz de GUT; Agrupamento e automatização de tarefas; Objetivos SMART; Delegação de tarefas;*
5. *Plano de gestão do tempo: Plano de gestão pessoal, profissional e organizacional do tempo; Definição de indicadores, objetivos e metas.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *The importance of time management: Time as a personal, collective and organisational resource; The implications of time management for work organisation; Time management and work teams.*
2. *Challenges in time management: The individual, personal, collective and organisational view of time; The chronotype and time management; Procrastination as an obstacle to productivity; Multitasking and productivity; Time management and stress management.*
3. *Principles of time management: Parkinson's Law; Pareto's Law (80|20); Law of homogeneous work sequences; Law of counter productivity of time; Law of alternation; Principle of opportunity; Law of the subjective dimension of time.*
4. *Time management strategies and tools: Use of checklists; GUT matrix; Grouping and automating tasks; SMART objectives; Delegation of tasks.*
5. *Time management plan: Personal, professional and organisational time management plan; Definition of indicators, objectives and targets.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos organizam-se em 5 secções que se complementam por forma a garantir o desenvolvimento contínuo e incremental de aptidões e competências consistentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. Os conteúdos programáticos foram concebidos de forma a corresponder aos objetivos de aprendizagem propostos, tal como se pode comprovar nas seguintes correspondências: aos objetivos de aprendizagem de 1 a 3 corresponde o conteúdo do ponto 1; aos objetivos de aprendizagem de 4 a 6 corresponde o conteúdo do ponto 2; ao objetivo de aprendizagem 7 corresponde o conteúdo do ponto 3; aos objetivos de aprendizagem de 8 a 11 corresponde o conteúdo do ponto 4; aos objetivos de aprendizagem 12 e 13 corresponde o conteúdo do ponto 5.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents are organized into 5 sections that complement each other in order to ensure the continuous and incremental development of skills and competences consistent with the learning objectives of the curricular unit. The programme contents have been designed to correspond to the proposed learning objectives, as can be seen in the following correspondences: learning objectives 1 to 3 correspond to the contents of point 1; learning objectives 4 to 6 correspond to the contents of point 2; learning objective 7 corresponds to the contents of point 3; learning objectives 8 to 11 correspond to the contents of point 4; learning objectives 12 and 13 correspond to the contents of point 5.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Pretende-se que as metodologias de ensino e aprendizagem sejam envolventes e relevantes para as necessidades específicas dos discentes, incentivando uma participação ativa, a resolução de problemas concretos e a aplicação prática do conhecimento que vai sendo construído e aplicado. Destacam-se como metodologias possíveis (de forma não exclusiva), as seguintes: os estudos de caso, a aprendizagem baseada em problemas reais, a aprendizagem experiencial e simulações.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching and learning methodologies are designed to be engaging and relevant to the specific needs of the students, encouraging active participation, the resolution of concrete problems and the practical application of the knowledge that is being built up and applied. The following methodologies are possible (but not exclusive): case studies, learning based on real problems, experiential learning and simulations.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação sumativa final assentará nos seguintes três momentos de avaliação:

- a) Exercícios interativos, em grupo, com a incorporação de atividades práticas que permitam aos estudantes aplicar técnicas de gestão do tempo em situações da vida real - desafios e propostas de desenvolvimento organizacional (50% de peso);*
- b) Dramatizações e simulações, através da utilização de exercícios de representação de papéis ou simulações para simular situações sensíveis ao tempo, como o cumprimento de prazos de projetos ou o equilíbrio entre trabalho e compromissos pessoais, que ajude os estudantes a desenvolver competências de pensamento crítico e de tomada de decisões - desafios e propostas de desenvolvimento profissional (30% de peso);*
- c) Reflexão e autoavaliação, onde se vai incentivar os estudantes a refletir sobre os seus hábitos de gestão do tempo e a avaliar os seus pontos fortes e as áreas a melhorar - desafios e propostas de desenvolvimento individual (20% de peso).*

4.2.14. Avaliação (EN):

The final summative assessment will be based on the following three assessment moments:

- a) Interactive exercises, in group, with the incorporate hands-on activities that allow students to apply time management techniques in real-life scenarios - challenges and proposals for organisational development (50% weight);*
- b) Role-playing and simulations, through the use of role-playing exercises or simulations to simulate time-sensitive situations, such as meeting project deadlines or balancing work and personal commitments, that helps students develop critical thinking skills and decision-making abilities - challenges and proposals for professional development (30% weight);*
- c) Reflection and self-assessment, where students are encouraged to reflect on their time management habits and assess their strengths and areas for improvement - challenges and proposals for individual development (20% weight).*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e aprendizagem são coerentes com o modelo pedagógico e ancoradas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que salvaguarda a transmissão de conhecimentos teóricos, motiva a participação dos estudantes ao nível das aulas práticas, promove o trabalho em equipa e fomenta-se o envolvimento dos mesmos na aprendizagem ativa.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching and learning methodologies are consistent with the pedagogical model and anchored to the learning objectives, in that they safeguard the transmission of theoretical knowledge, encourage student participation in practical classes, promote teamwork and encourage student involvement in active learning.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Cooper, N. (2023). *The 5 Pillars of Time Management for Busy People*. Excellence Publishing.
2. Griffin, R. W., Phillips, J. M., & Gully, S. M. (2020). *Organizational behavior: Managing people and organizations*. CENGAGE learning.
3. Helmold, M., & Samara, W. (2019). *Progress in performance management*. Springer International Publishing.
4. Pink, D. H. (2019). *When: The scientific secrets of perfect timing*. Penguin.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Cooper, N. (2023). *The 5 Pillars of Time Management for Busy People*. Excellence Publishing.
2. Griffin, R. W., Phillips, J. M., & Gully, S. M. (2020). *Organizational behavior: Managing people and organizations*. CENGAGE learning.
3. Helmold, M., & Samara, W. (2019). *Progress in performance management*. Springer International Publishing.
4. Pink, D. H. (2019). *When: The scientific secrets of perfect timing*. Penguin.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

Os conteúdos da unidade curricular encontram-se associados aos seguintes Objetivos do Desenvolvimento Sustentável: Indústria, inovação e infraestruturas (ODS 9); e, Trabalho digno e crescimento económico (ODS 8).

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

The contents of the course are connected to the following Sustainable Development Goals: Industry, innovation and infrastructure (SDG 9); and Decent work and economic growth (SDG 8).

Mapa III - Igualdade, Diversidade e Inclusão

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Igualdade, Diversidade e Inclusão

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Equality, Diversity and Inclusion

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-12.0

Síncrona a distância (SD) - TP-6.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

33.33%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Sofia Marisa Alves Bergano - 18.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. Analisar criticamente os conceitos de diversidade e inclusão nas sociedades contemporâneas;*
- 2. Conhecer e compreender os principais instrumentos legislativos e regulamentares em matéria de igualdade e não-discriminação;*
- 3. Conhecer fatores de desigualdade e compreender as dinâmicas subjacentes aos eixos de poder e subordinação que lhes estão associados;*
- 4. Identificar recursos e projetar estratégias de promoção da igualdade, equidade e inclusão.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- 1. Critically analyze the concepts of diversity and inclusion in contemporary societies;*
- 2. Know and understand the main legislative and regulatory instruments on equality and non-discrimination;*
- 3. Know the factors of inequality and understand the dynamics underlying the axes of power and subordination associated with them;*
- 4. Identify resources and design strategies to promote equality, equity and inclusion.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *Contextualização das questões da diversidade e da inclusão na atualidade*
 - a. *Sociedades diversas não são necessariamente inclusivas*
 - b. *A responsabilidade ética da inclusão*
 - c. *Questões jurídicas associadas à igualdade e não-discriminação*
2. *Fatores e domínios de expressão da desigualdade e exclusão*
 - a. *Questões de género*
 - b. *Populações migrantes*
 - c. *Pessoas e comunidades racializadas*
 - d. *Diversidade cultural e religiosa*
 - e. *Idadismos*
 - f. *Pessoas com deficiências e incapacidades*
 - g. *Interseccionalidade*
3. *Estratégias de ação e planeamento como promotores de inclusão*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Contextualization of diversity and inclusion issues today*
 - a. *Diverse societies are not necessarily inclusive*
 - b. *The ethical responsibility of inclusion*
 - c. *Legal issues associated with equality and non-discrimination*
2. *Factors and areas of expression of inequality and exclusion*
 - a. *Gender issues*
 - b. *Migrant populations*
 - c. *Racialized people and communities*
 - d. *Cultural and religious diversity*
 - e. *Ageism*
 - f. *People with disabilities*
 - g. *Intersectionality*
3. *Action strategies and planning as promoters of inclusion*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os diferentes tópicos do programa contribuem para a compreensão da questão da inclusão em sentido lato e plural, incluindo as dimensões social e jurídica.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The different topics of the program contribute to understanding the issue of inclusion in a broad and plural sense, including the social and legal dimensions.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os métodos de ensino procuram privilegiar o desenvolvimento da capacidade de reflexão e análise crítica, pelo que são valorizadas metodologias ativas como a discussão, a realização de dinâmicas de grupo, de situações de role play e simulações, e a análise de situações quotidianas.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching methods seek to encourage the development of critical thinking and analysis skills, and active methodologies such as discussion, group dynamics, role play and simulations, and the analysis of everyday situations are therefore valued.

4.2.14. Avaliação (PT):

Projetos em aula e quizzes para aferição das competências adquiridas.

4.2.14. Avaliação (EN):

Projects in class and quizzes to assess the acquired skills.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os temas trabalhados baseiam-se em recursos educativos relacionados com a vida quotidiana, que serão analisados e problematizados a partir dos instrumentos teóricos fundamentais para a sua compreensão.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The themes worked on are based on educational resources related to everyday life, which will be analyzed and problematized using the fundamental theoretical tools for understanding them.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Egard, H., Hansson, H., & Wästenfors, D. (Eds.) (2021). Accessibility Denied. Understanding Inaccessibility and Everyday Resistance to Inclusion for Persons with Disabilities. Routledge.
Laloux, F., & Alidina, R. (2019). Building an Inclusive Organization: Leveraging the Power of a Diverse Workforce.
Mestre, B. (2020). Direito Antidiscriminação – uma perspetiva europeia e comparada. Vida Económica.
Miranda-Wolff, A. (2022). Cultures of Belonging: Building Inclusive Organizations that Last. HarperCollins Leadership.
Rana, s., & Tumanishvili, G. (2021). Ageism: The New Type of Discrimination: Meaning, Causes and Ways to Fight. Caucasus University Publishing House.
Sjöstedt, A., Nygren, K., & Fotaki, M. (2021). Working Life and Gender Inequality: Intersectional Perspectives and the Spatial Practices of Peripheralization, Routledge.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Egard, H., Hansson, H., & Wästenfors, D. (Eds.) (2021). Accessibility Denied. Understanding Inaccessibility and Everyday Resistance to Inclusion for Persons with Disabilities. Routledge.
Laloux, F., & Alidina, R. (2019). Building an Inclusive Organization: Leveraging the Power of a Diverse Workforce.
Mestre, B. (2020). Direito Antidiscriminação – uma perspetiva europeia e comparada. Vida Económica.
Miranda-Wolff, A. (2022). Cultures of Belonging: Building Inclusive Organizations that Last. HarperCollins Leadership.
Rana, s., & Tumanishvili, G. (2021). Ageism: The New Type of Discrimination: Meaning, Causes and Ways to Fight. Caucasus University Publishing House.
Sjöstedt, A., Nygren, K., & Fotaki, M. (2021). Working Life and Gender Inequality: Intersectional Perspectives and the Spatial Practices of Peripheralization, Routledge.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

Mapa III - Inovação e Tendências para o Futuro**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Inovação e Tendências para o Futuro

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Innovation and Future Trends

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:*Presencial (P) - TP-18.0***4.2.6. % Horas de contacto a distância:**

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:• *Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 0.0h***4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:***[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

1. *Aplicar ferramentas prospetiva futura e de ideação no contexto da inovação, com base nas megatendências do futuro.*
2. *Aplicar métodos de estudos futuros, design thinking, design especulativo entre outros, para propor abordagens holísticas centradas no ser humano e no futuro, para a resolução de problemas e desafios atuais e futuros.*
3. *Mapear mudanças futuras no ambiente de negócio e compreender e antecipar as necessidades e desejos dos clientes em seus contextos.*
4. *Identificar e articular ideias e soluções potenciais usando vários processos e estruturas de ideação.*
5. *Analisar e selecionar abordagens para validação de soluções de produtos e serviços, novos ou aprimorados.*
6. *Tomar decisões informadas e fundamentadas sobre como idealizar para a inovação.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. *Apply future foresight and ideation tools in the context of innovation, based on future megatrends.*
2. *Utilize methods from futures studies, design thinking, speculative design, among others, to propose human-centered and future-oriented holistic approaches for solving current and future problems and challenges.*
3. *Map future changes in the business environment and understand and anticipate customer needs and desires in their contexts.*
4. *Identify and articulate potential ideas and solutions using various ideation processes and frameworks.*
5. *Analyze and select approaches for validating new or enhanced product and service solutions.*
6. *Make informed and well-grounded decisions on how to ideate for innovation.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *Inovação na Sociedade*
2. *Megatendências e metodologias de orientação ao futuro*
3. *Inovação e Ideação para Impacto: Design Thinking e Design Especulativo*
4. *Caminho para o Impacto*
 - a. *Jornada de Pesquisa, Observação e Benchmarking*
 - b. *Caminhos da Inovação*
 - c. *Inovação aplicada como destino*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Innovation in Society*
2. *Megatrends and future-oriented methodologies*
3. *Innovation and Ideation for Impact: Design Thinking and Speculative Design*
4. *Path to Impact*
 - a. *Research, Observation and Benchmarking Journey*
 - b. *Paths of Innovation*
 - c. *Innovation applied as a destination*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos estão estruturados por ordem crescente de complexidade de conceitos e temas, ilustrados com exemplos, favorecendo-se os trazidos pelo próprio estudante da sua realidade de trabalho. Os conteúdos organizam-se em 4 itens que se complementam por forma a garantir o desenvolvimento e aplicação contínua e incremental de aptidões e competências consistentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents are structured in order of increasing complexity of concepts and themes, illustrated with examples, favouring those brought by the student himself from his work reality. The contents are organized into 4 items that complement each other in order to ensure the continuous and incremental development and application of skills and competences consistent with the learning objectives of the curricular unit.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os conteúdos são apresentados e aplicados numa sequência crescente de complexidade, evidenciando a evolução do tema, o que facilita a compreensão e aplicação dos vários conteúdos de aprendizagem e da sua interligação. As metodologias de ensino permitem capacitar o estudante nas vertentes teórica e prática. A componente teórica introdutória é desenvolvida em sala de aula, enquanto que a prática consiste na aplicação e desenvolvimento de competências e aptidões no local de trabalho.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The contents are presented and applied in an increasing sequence of complexity, showing the evolution of the theme, which facilitates the understanding and application of the various learning contents and their interconnection. The teaching methodologies enable the student to be trained in theoretical and practical aspects. The introductory theoretical component is developed in the classroom, while the practice consists of the application and development of competences and skills in the workplace.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação desta UC será feita através da avaliação 360º, em que todos os elementos envolvidos no processo de aprendizagem avaliam e são avaliados, de acordo com os objetivos previamente definidos e acordados.

Avaliação contínua através de feedback sobre o processo de aprendizagem e aplicação de conhecimento, promovendo o feedback pelos pares, pelo docente, e a autorreflexão. Esta avaliação irá promover a aprendizagem e a correção de rotas de aplicação de aptidões e competências sempre que necessário. Para efeitos de quantificação este elemento de avaliação será recolhido por ferramentas online.

Avaliação sumativa final através de relatório de projeto aplicado no contexto de trabalho e apresentação de resultados.

Todos os elementos de avaliação têm igual peso sobre a avaliação final.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation of this UC will be done through the 360º assessment, in which all the elements involved in the learning process evaluate and are evaluated, according to the previously defined and agreed objectives.

1. Continuous assessment through feedback on the learning process and application of knowledge, promoting feedback from peers, the teacher, and self-reflection. This assessment will promote learning and correction of skills and competences application routes whenever necessary. For quantification purposes, this evaluation element will be collected by online tools.

2. Final summative assessment through project report applied in the work context and presentation of results.

All assessment elements have equal weight on the final assessment.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e aprendizagem são coerentes com o modelo pedagógico e com os objetivos de aprendizagem, que se focam no desenvolvimento de competências e aptidões a aplicar em contexto real de trabalho, o que é promovido nas metodologias utilizadas ao longo da UC e valorizado na avaliação.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching and learning methodologies are consistent with the pedagogical model and with the learning objectives, which focus on the development of competences and skills to be applied in a real work context, which is promoted in the methodologies used throughout the UC and valued in the evaluation.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Bishop, P., & Hines, A. (2012). *Teaching about the Future*. Springer.
Bornay-Barrachina, M., López-Cabrales, Á., & Salas-Vallina, A. (2023). *Sensing, seizing, and reconfiguring dynamic capabilities in innovative firms: Why does strategic leadership make a difference?* *BRQ Business Research Quarterly*, 23409444231185790.
Daim, T. U., Chiavetta, D., Porter, A. L., & Saritas, O. (2016). *Anticipating future innovation pathways through large data analysis*. Springer.
Harrington, H. J., & Voehl, F. (2020). *Total Innovative Management Excellence (TIME): The Future of Innovation*. CRC Press.
McCuen, R. H. (2023). *Critical Thinking, Idea Innovation, and Creativity*. CRC Press.
Ojasalo, K., Koskelo, M., & Nousiainen, A. K. (2015). *Foresight and service design boosting dynamic capabilities in service innovation. The handbook of service innovation*, 193-212.
Tharp, B. M., & Tharp, S. M. (2022). *Discursive design: critical, speculative, and alternative things*. MIT press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Bishop, P., & Hines, A. (2012). *Teaching about the Future*. Springer.
Bornay-Barrachina, M., López-Cabrales, Á., & Salas-Vallina, A. (2023). *Sensing, seizing, and reconfiguring dynamic capabilities in innovative firms: Why does strategic leadership make a difference?* *BRQ Business Research Quarterly*, 23409444231185790.
Daim, T. U., Chiavetta, D., Porter, A. L., & Saritas, O. (2016). *Anticipating future innovation pathways through large data analysis*. Springer.
Harrington, H. J., & Voehl, F. (2020). *Total Innovative Management Excellence (TIME): The Future of Innovation*. CRC Press.
McCuen, R. H. (2023). *Critical Thinking, Idea Innovation, and Creativity*. CRC Press.
Ojasalo, K., Koskelo, M., & Nousiainen, A. K. (2015). *Foresight and service design boosting dynamic capabilities in service innovation. The handbook of service innovation*, 193-212.
Tharp, B. M., & Tharp, S. M. (2022). *Discursive design: critical, speculative, and alternative things*. MIT press.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

Mapa III - Inovação nas Indústrias Culturais e Criativas**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Inovação nas Indústrias Culturais e Criativas

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Innovation in Cultural and Creative Industries

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Bárbara Costa Vilas Boas Barroso - 9.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Raquel Cristina Sousa Pires - 9.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No final da Unidade Curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Concetualizar Inovação no contexto das indústrias culturais e criativas (processo, produto, serviço, subproduto);
2. Identificar temas chave no contexto contemporâneo e futuro aplicáveis à preparação de candidaturas nas áreas culturais e criativas;
3. Compreender os mecanismos de candidatura a apoios nacionais e internacionais;
4. Interpretar editais e saber redigir uma candidatura nas áreas culturais e criativas;
5. Reconhecer a importância das redes de trabalho colaborativo e dominar os passos para a sua concretização.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

1. Conceptualize Innovation in the context of cultural and creative industries (process, product, service, by-product);
2. Identify key themes in the contemporary and future context applicable to the preparation of applications in the cultural and creative areas;
3. Understand the mechanisms for applying for national and international support;
4. Interpret notices and know how to write an application in the cultural and creative areas;
5. Recognize the importance of collaborative work networks and master the steps to achieve them.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Parte 1

Conceito de Inovação

Motivações e barreiras à Inovação nas Indústrias Culturais e Criativas

Modelos de Inovação

Criatividade artística como fator determinante na Inovação nas Indústrias Culturais e Criativas (inovação artística, inovação estética, inovação estilística, inovação cultural, etc.)

Parte 2

Contexto evolutivo das Indústrias Culturais e Criativas

Agentes nas Indústrias Culturais e Criativas

Políticas e incentivos para as Indústrias Culturais e Criativas

Parte 3

Plataformas e canais de comunicação na publicação de editais de apoio

Interpretação de editais e interlocutores especializados

Preparação de candidaturas

Redes colaborativas para co-promoção de projetos

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Part 1

Innovation Concept

Motivations and barriers to Innovation in Cultural and Creative Industries

Innovation Models

Artistic creativity as a determining factor in Innovation in Cultural and Creative Industries (artistic innovation, aesthetic innovation, stylistic innovation, cultural innovation, etc.)

Part 2

Evolutionary context of Cultural and Creative Industries

Agents in the Cultural and Creative Industries

Policies and incentives for Cultural and Creative Industries

Part 3

Platforms and communication channels for publishing support notices

Interpretation of notices and specialized interlocutors

Preparation of applications

Collaborative networks for co-promoting projects

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos expressos na Parte 1 contribuem para os objetivos 1 e 2. Os conteúdos da Parte 2 promovem os objetivos 3 e 5. Os conteúdos trabalhados na Parte 3 cooperam para a prossecução dos objetivos 3, 4 e 5.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents expressed in Part 1 contribute to objectives 1 and 2. The contents of Part 2 promote objectives 3 and 5. The contents worked on in Part 3 contribute to the pursuit of objectives 3, 4 and 5.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

As metodologias de ensino durante as horas de contacto da unidade curricular assentam em atividades letivas organizadas sob a forma de sessões teórico-práticas. Os conteúdos programáticos de cariz teórico abordam-se recorrendo à exposição, análise de estudos de caso e discussão de tópicos-chave relacionados com a inovação nas indústrias culturais e criativas, e respetivos processos de gestão e comunicação. A estas metodologias, aliam-se metodologias orientadas à prática, de natureza demonstrativa, interrogativa e experimental, alicerçadas em propostas de trabalho, através dos quais os alunos deverão demonstrar que compreenderam, discutiram em grupo e aplicaram os conteúdos abordados. Estes trabalhos possibilitam direcionar feedback imediato, permitindo a identificação e superação de eventuais falhas, contribuindo dessa forma para uma curva de aprendizagem mais eficaz. As horas de não-contacto pressupõem uma postura ativa por parte dos discentes, no desenvolvimento de projeto, fomentando autonomia no desenvolvimento de conhecimento e na resolução de problemas com capacidade de autocrítica.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Teaching methodologies during the contact hours of the curricular unit are based on activities organized in the form of theoretical-practical sessions. The theoretical syllabus is covered using exposition, analysis of case studies and discussion of key topics related to innovation in the cultural and creative industries, and respective management and communication processes. These methodologies are combined with practice-oriented methodologies, of a demonstrative, interrogative and experimental nature, based on work proposals, through which students must demonstrate that they understood, discussed in groups and applied the content covered. These practical works make it possible to direct immediate feedback, allowing the identification and overcoming of possible failures, thus contributing to a more effective learning curve. The non-contact hours presuppose an active stance on the part of the students, in the development of a project, encouraging autonomy in the development of knowledge and in solving problems with the capacity for self-criticism.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação Final – (Ordinário, Trabalhador) (Estudantes em mobilidade) (Final, Recurso, Especial)
Portfólio de atividades através de:

1. Trabalhos práticos — 30% (Estudos de caso de inovação nas indústrias culturais e criativas)
2. Projeto — 40% (Aplicação dos conteúdos em caso prático)
3. Relatório e guiões — 30% (Produção de relatório científico sobre o projeto desenvolvido)

4.2.14. Avaliação (EN):

Final Assessment – (Ordinary, Worker) (Mobility students) (Final, Appeal, Special)
Portfolio of activities through:

1. Practical work — 30% (Case studies of innovation in cultural and creative industries)
2. Project — 40% (Application of contents in practical case)
3. Report and scripts — 30% (Production of a scientific report on the project developed)

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias vão ao encontro dos objetivos, visto que a diversidade de conteúdos exige um equilíbrio entre exposições teóricas e participação ativa dos alunos, especialmente nas simulações, apresentações e desenvolvimento de trabalhos de natureza prática. Por conseguinte, as abordagens metodológicas propostas na unidade curricular proporcionam aos alunos não só apreender informação factual (conceitos e temas de base), mas igualmente compreender e discutir a sua aplicabilidade (análise e avaliação) e empregar os conhecimentos adquiridos em situações práticas concretas (aplicação em sala de aula). Deste modo, a aplicação dos conhecimentos adquiridos através de metodologia projetual complementa e possibilita o anteriormente trabalhado promovendo a consolidação das aprendizagens traduzidas nos objetivos (aplicação em contexto).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The methodologies meet the objectives, as the diversity of content requires a balance between theoretical expositions and active participation of students, especially in simulations, presentations and development of practical work. Therefore, the methodological approaches proposed in the curricular unit allow students to not only grasp factual information (basic concepts and themes), but also understand and discuss their applicability (analysis and evaluation) and employ the knowledge acquired in concrete practical situations (application in the classroom). In this way, the application of knowledge acquired through design methodology complements and enables what was previously worked on, promoting the consolidation of learning translated into objectives (application in context).

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Lazzeretti, L. (Ed.) (2014). *Creative Industries and Innovation in Europe (Regions and Cities)*. 1st Edition. Routledge. ISBN: 978-1138792197
2. Rieple, A.; DeFillippi, R. & Schreiber, D. (2023). *Transformational Innovation in the Creative and Cultural Industries (Discovering the Creative Industries)*. 1st Edition. Routledge. ISBN: 978-1032071534
3. Terras, M.; Jones, V.; Osborne, N. & Speed, C. (2024). *Data-Driven Innovation in the Creative Industries*. 1st Edition. Routledge. ISBN: 978-1032431505
4. Todorovic, M. & Bakir, A. (2020). *Rethinking Strategy for Creative Industries: Innovation and Interaction (Routledge Research in the Creative and Cultural Industries)*. 1st Edition. Routledge. ISBN: 978-0367668471
5. Artigos científicos variados que suportem estudos de caso e projetos concretos. / Various scientific articles that support case studies and concrete projects.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Lazzeretti, L. (Ed.) (2014). *Creative Industries and Innovation in Europe (Regions and Cities)*. 1st Edition. Routledge. ISBN: 978-1138792197
2. Rieple, A.; DeFillippi, R. & Schreiber, D. (2023). *Transformational Innovation in the Creative and Cultural Industries (Discovering the Creative Industries)*. 1st Edition. Routledge. ISBN: 978-1032071534
3. Terras, M.; Jones, V.; Osborne, N. & Speed, C. (2024). *Data-Driven Innovation in the Creative Industries*. 1st Edition. Routledge. ISBN: 978-1032431505
4. Todorovic, M. & Bakir, A. (2020). *Rethinking Strategy for Creative Industries: Innovation and Interaction (Routledge Research in the Creative and Cultural Industries)*. 1st Edition. Routledge. ISBN: 978-0367668471
5. Artigos científicos variados que suportem estudos de caso e projetos concretos. / Various scientific articles that support case studies and concrete projects.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Inovação: Metodologias, Diagnóstico e Oportunidades**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Inovação: Metodologias, Diagnóstico e Oportunidades

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Methodologies, Diagnosis and Opportunities

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Carlos Sousa Casimiro da Costa - 6.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Bárbara Costa Vilas Boas Barroso - 6.0h
- Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 6.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Identificar, analisar e compreender as necessidades e oportunidades de inovação em contextos real de trabalho nas Indústrias Culturais e Criativas;
2. Realizar diagnósticos precisos, aplicando métodos eficazes de inovação, investigação aplicada e avaliação;
3. Aplicar conhecimentos específicos de diagnóstico de inovação, nomeadamente estudos de mercado, análise SWOT, avaliação de tendências de futuro, entre outras ferramentas práticas;
4. Aprimorar aptidões na interpretação de dados e na formulação de estratégias de inovação a aplicar no contexto de trabalho;
5. Apresentar recomendações fundamentadas para impulsionar a inovação na sua entidade empregadora, demonstrando competências avançadas em diagnóstico de necessidades, identificação de oportunidades e formulação de estratégias alinhadas com os objetivos organizacionais, especificamente nas Indústrias Culturais e Artísticas.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. Identify, analyse and understand the needs and opportunities for innovation in real work contexts in the Cultural and Creative Industries;
2. Carry out accurate diagnoses, applying effective methods of innovation, applied research and evaluation;
3. Apply specific knowledge of innovation diagnosis, namely market research, SWOT analysis, evaluation of future trends, among other practical tools;
4. Improve skills in interpreting data and formulating innovation strategies to be applied in the work context;
5. Present well-founded recommendations to boost innovation at their employer, demonstrating advanced skills in diagnosing needs, identifying opportunities and formulating strategies in line with organisational objectives, specifically in the Cultural and Artistic Industries.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Seminários por entidades externas de referência na área do CE:

- Estudo e análise de casos práticos reais;
- Discussões em grupo e análise crítica;
- Planeamento para aplicação prática dos conceitos aprendidos.

Orientação tutória, aplicado no contexto da entidade empregadora:

- Metodologias de diagnóstico em ambiente profissional;
- Identificação de necessidades de inovação aplicada no contexto da entidade empregadora do estudante;
- Análise de processos/ projetos internos na área do CE;
- Oportunidades de inovação: Exploração de oportunidades emergentes;
- Estratégias de Inovação;
- Inovação Disruptiva: cocriação de novos produtos/serviços;
- Inovação Incremental: Implementação de melhorias nos processos/ projetos existentes;
- Parcerias e colaborações estratégicas na área das Indústrias Culturais e Artísticas.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

Seminars by leading external organisations in the field of CS:

- Study and analysis of real practical cases;
- Group discussions and critical analysis;
- Planning for practical application of the concepts learnt.

Mentoring, applied in the context of the employer:

- Diagnostic methodologies in a professional environment;
- Identification of innovation needs applied in the context of the student's employer;
- Analysis of internal processes/projects in the CS area;
- Innovation opportunities: Exploring emerging opportunities;
- Innovation strategies;
- Disruptive Innovation: co-creation of new products/services;
- Incremental Innovation: Implementing improvements to existing processes/projects;
- Partnerships and strategic collaborations in the area of Cultural and Artistic Industries.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A abordagem dos conteúdos está claramente alinhada com os objetivos, proporcionando uma estrutura coerente que guiará os estudantes na aquisição de competências, aptidões e conhecimentos necessários para se destacarem na área de inovação, com foco específico nas Indústrias Culturais e Artísticas.

Objetivos 1, 2 e 3: Relação com os conteúdos abordados nos seminários com especialistas de referência e nas Metodologias de Diagnóstico na área do CE, que proporcionam ferramentas para identificação precisa de necessidades e oportunidades.

Objetivos 4 e 5: Relação com os conteúdos: Identificação de necessidades de inovação aplicada no contexto da entidade empregadora do estudante; Oportunidades de Inovação: Exploração de oportunidades emergentes e estratégias de inovação, incluindo inovação disruptiva e incremental, que oferecem ferramentas para a interpretação de dados e formulação de estratégias eficazes.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The approach to the content is clearly aligned with the objectives, providing a coherent structure that will guide students in acquiring the competences, skills and knowledge needed to excel in the area of innovation, with a specific focus on the Cultural and Artistic Industries. Objectives 1, 2 and 3: Relate to the content covered in seminars with leading experts and in Diagnostic Methodologies in the field of CE, which provide tools for accurately identifying needs and opportunities.

Objectives 4 and 5: Relation to the contents: Identification of innovation needs applied in the context of the student's employer; Innovation Opportunities: Exploration of emerging opportunities and innovation strategies, including disruptive and incremental innovation, which provide tools for interpreting data and formulating effective strategies.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

- Estudos de Casos Práticos: Apresentação de casos reais trazidos pelos estudantes da sua entidade empregadora;
- Sessões de brainstorming e discussões em grupo: Facilitação de sessões de brainstorming para promover a troca de ideias e experiências entre os alunos. Discussões em grupo para enriquecimento da aprendizagem com perspetivas diversas;
- Benchmarking com especialistas e Investigadores locais, nacionais internacionais, de reconhecido mérito na área do CE;
- Visitas Técnicas: Organizar visitas para que os alunos possam observar inovações em primeira mão e entender os desafios específicos enfrentados pelas entidades na implementação de novos processos/produtos;
- Aprendizagem Autodirigida: Incentivar o trabalho independente e a aplicação autónoma de conceitos aprendidos, permitindo que os alunos personalizem a aprendizagem identificando necessidade e oportunidades de inovação na sua entidade empregadora e planeando processos de cocriação de inovação para implementação no segundo semestre.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

- Practical Case Studies: Presentation of real cases brought by students from their employer;
- Brainstorming sessions and group discussions: Facilitation of brainstorming sessions to promote the exchange of ideas and experiences between students. Group discussions to enrich learning with diverse perspectives;
- Benchmarking with local, national and international experts and researchers of recognised merit in the field of CS;
- Technical visits: Organising visits so that students can observe innovations first-hand and understand the specific challenges faced by entities in implementing new processes/products;
- Self-directed learning: Encouraging independent work and the autonomous application of concepts learned, allowing students to personalise their learning by identifying innovation needs and opportunities at their employer and planning innovation co-creation processes for implementation in the second semester.

4.2.14. Avaliação (PT):

- Apresentação - 50% (Será promovida a integração de elementos do júri provenientes das entidades empregadoras parceiras)
- Relatório de diagnóstico de necessidades e oportunidades de inovação - 50%

4.2.14. Avaliação (EN):

- Presentation - 50% (The inclusion of jury members from partner employers will be promoted)
- Diagnostic report on innovation needs and opportunities - 50%

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

- *Objetivo 1 será garantido pelas metodologias de ensino: Estudos de casos práticos, sessões de brainstorming e visitas técnicas. A avaliação inclui uma apresentação, com a participação de elementos do júri das entidades empregadoras, permitindo uma avaliação direta da compreensão dos alunos em identificar e analisar as necessidades e oportunidades de inovação nos seus locais de trabalho;*
- *Objetivo 2 é atingido através das metodologias de ensino: Estudos de casos práticos e sessões de brainstorming que envolvem a aplicação prática de métodos de inovação, preparando os alunos para realizar diagnósticos precisos. A avaliação será através da realização de um relatório de diagnóstico de necessidades e oportunidades de inovação que permitirá avaliar a aplicação eficaz de métodos de inovação na análise dos contextos específicos;*
- *Objetivo 3 é atingido pela aplicação das metodologias estudadas com especialistas e investigadores, além das visitas técnicas que oferecem a oportunidade de aprender com os melhores na área do CE e aplicar conhecimentos específicos. A avaliação será pela apresentação dos resultados alcançados e de um relatório que incorpora a aplicação desses conhecimentos na formulação de estratégias de inovação;*
- *Objetivo 4 é desenvolvido com as metodologias de estudos de casos práticos, sessões de brainstorming e aprendizagem autodirigida que capacitam os alunos a interpretar dados e formular estratégias de inovação, e que serão depois avaliadas através da apresentação e relatório que permitem avaliar a capacidade dos alunos de formular estratégias fundamentadas;*
- *Objetivo 5 é desenvolvido ao longo de toda a UC e todas as metodologias de ensino aprendizagem, mas com maior ênfase nas visitas técnicas e no trabalho autodirigido que contribuem para o desenvolvimento dessas competências avançadas. Como anteriormente referido a apresentação e o relatório fornecem uma oportunidade para os alunos demonstrarem as suas competências avançadas no seu contexto real de trabalho.*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

- *Objective 1 will be guaranteed by the teaching methodologies: practical case studies, brainstorming sessions and technical visits. The assessment includes a presentation, with the participation of jury members from employers, allowing a direct assessment of the students' understanding of identifying and analysing the needs and opportunities for innovation in their workplaces;*
- *Objective 2 is achieved through the following teaching methodologies: Practical case studies and brainstorming sessions involving the practical application of innovation methods, preparing students to make accurate diagnoses. Assessment will be through the production of a report on the diagnosis of innovation needs and opportunities, which will make it possible to assess the effective application of innovation methods in analysing specific contexts;*
- *Objective 3 is achieved through the application of the methodologies studied with experts and researchers, as well as technical visits which provide the opportunity to learn from the best in the EC field and apply specific knowledge. Assessment will be through the presentation of the results achieved and a report that incorporates the application of this knowledge in the formulation of innovation strategies;*
- *Objective 4 is developed with the methodologies of practical case studies, brainstorming sessions and self-directed learning that enable students to interpret data and formulate innovation strategies, and which will then be assessed through a presentation and report that allow the students' ability to formulate reasoned strategies to be evaluated;*
- *Objective 5 is developed throughout the CU and all the teaching-learning methodologies, but with greater emphasis on technical visits and self-directed work that contribute to the development of these advanced competences. As previously mentioned, the presentation and report provide an opportunity for students to demonstrate their advanced competences in their real work context.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Flowers, S., Meyer, M., Kuusisto, J. H. (2017). *Capturing the Innovation Opportunity Space: Creating Business Models with New Forms of Innovation*. Edward Elgar Publishing Limited;
2. Rieple, A., De Fillippi, R., Schreiber, D. (2023). *Transformational Innovation in the Creative and Cultural Industries*, Routledge, New York, USA, ISBN 9781032071534;
3. UNESCO (2020) *Culture in crisis: policy guide for a resilient creative sector*. UNESCO. ISBN: 978-92-3-100412-4;
4. Yaghmaei, E., van de Poel, I. (2020). *Assessment of Responsible Innovation: Methods and Practices*. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.4324/9780429298998>;
5. Yin, R. (2018). *Case study research and applications: Design and methods (6th ed.)*. SAGE Publications.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Flowers, S., Meyer, M., Kuusisto, J. H. (2017). *Capturing the Innovation Opportunity Space: Creating Business Models with New Forms of Innovation*. Edward Elgar Publishing Limited;
2. Rieple, A., De Fillippi, R., Schreiber, D. (2023). *Transformational Innovation in the Creative and Cultural Industries*, Routledge, New York, USA, ISBN 9781032071534;
3. UNESCO (2020) *Culture in crisis: policy guide for a resilient creative sector*. UNESCO. ISBN: 978-92-3-100412-4;
4. Yaghmaei, E., van de Poel, I. (2020). *Assessment of Responsible Innovation: Methods and Practices*. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.4324/9780429298998>;
5. Yin, R. (2018). *Case study research and applications: Design and methods (6th ed.)*. SAGE Publications.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the Specific Component

Mapa III - Inteligência Artificial e Criatividade**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Inteligência Artificial e Criatividade

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Artificial Intelligence and Creativity

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Rogério Júnior Correia Tavares - 18.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Compreender conceitualmente as tecnologias de Inteligência Artificial, como aprendizado de máquina, aprendizado profundo, redes neurais e algoritmos;
2. Identificar e avaliar as possibilidades de aplicação da Inteligência Artificial na geração de conteúdos criativos em projetos artísticos/culturais;
3. Gerar conteúdos criativos com recurso a Inteligência Artificial;
4. Propor perspetivas fundamentadas sobre a Inteligência Artificial e as suas implicações sociais e éticas;
5. Compreender o contexto evolutivo da Inteligência Artificial, a fim de fazer previsões relevantes sobre os seus impactos futuros nas indústrias culturais e criativas.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. Conceptually understand Artificial Intelligence technologies, such as machine learning, deep learning, neural networks and algorithms;
2. Identify and evaluate the possibilities of applying Artificial Intelligence in generating creative content in artistic/cultural projects;
3. Generate creative content using Artificial Intelligence;
4. Propose well-founded perspectives on Artificial Intelligence and its social and ethical implications;
5. Understand the evolutionary context of Artificial Intelligence, in order to make relevant predictions about its future impacts on cultural and creative industries.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Introdução à Inteligência Artificial e suas aplicações criativas
2. Fundamentos de Aprendizado de Máquina e Redes Neurais
3. Principais ferramentas e tecnologias para Criação de Conteúdo Textual e Visual com IA
4. Técnicas avançadas de IA para geração de Conteúdos Criativos
5. Possibilidades criativas das Redes Generativas Adversárias (GANs)
6. Integração de narrativas visuais criativas geradas com recurso a IA com estratégias de marketing
7. Estudos de caso e exemplos práticos de aplicações de IA na geração de Conteúdos Criativos
8. Desenvolvimento de projetos criativos com recurso a IA
9. Ética e responsabilidade na utilização de IA para fins criativos
10. Refletir sobre perspetivas futuras e tendências em IA Criativa

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Introduction to the Artificial Intelligence and its creative applications
2. Fundamentals of Machine Learning and Neural Networks
3. Main tools and technologies for Creating Textual and Visual Content with AI
4. Advanced AI techniques in Creative Content generation
5. Creative possibilities of Generative Adversarial Networks (GANs)
6. Integration of creative visual narratives generated using AI with marketing strategies
7. Case studies and practical examples of AI applications in Creative Content generation
8. Development of creative projects using AI
9. Ethics and responsibility when using AI for creative purposes
10. Reflect on future perspectives and trends in Creative AI

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos [1, 2 e 3] contribuem para o Objetivo [1].
Os conteúdos [1, 2, 3, 4, 5] contribuem para o Objetivo [2], que é consolidado pelos conteúdos [7 e 9].
Os conteúdos [3, 4, 5, 6] contribuem para o Objetivo [3], que é particularmente reforçado pelos conteúdos [8 e 9].
Todos conteúdos contribuem de modo geral para o Objetivo [4], que é particularmente evidenciado nos conteúdos [9].
Os conteúdos [1, 2, 3, 4, 5] proporcionam a base para a prossecução do Objetivo [5], que é potenciado pelos conteúdos [10].

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Contents [1, 2 and 3] contribute to Objective [1].
Contents [1, 2, 3, 4, 5] contribute to Objective [2], which is consolidated by contents [7 and 9].
Contents [3, 4, 5, 6] contribute to Objective [3], which is particularly reinforced by contents [8 and 9].
All content generally contributes to the Objective [4], which is particularly evidenced in contents [9].
The contents [1, 2, 3, 4, 5] provide the basis for pursuing Objective [5], which is enhanced by contents [10].

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

*Palestras interativas.
Workshops práticos.
Aprendizagem baseada em projetos.
Recursos e tutoriais on-line.*

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

*Interactive Lectures.
Hands-on Workshops.
Project-based Learning.
Online Resources and Tutorials.*

4.2.14. Avaliação (PT):

*Apresentações e demonstrações de projetos desenvolvidos [50%];
Relatórios e documentação escrita [25%];
Reflexões e debates éticos [25%].*

4.2.14. Avaliação (EN):

*Presentations and demonstrations of developed projects [50%];
Written reports and documentation [25%];
Ethical reflections and debates [25%].*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

- As *Palestras Interativas* possibilitam a exposição de conceitos fundamentais e a articulação de debate, contribuindo para a consolidação da perspetiva ética prevista nos objetivos da unidade curricular, assim como para a capacidade de interpretação das possibilidades abertas pelo recurso a *Inteligência Artificial* e suas trajetórias futuras.
- Os *Workshops Práticos* promovem a demonstração de técnicas e ferramentas, assim como a aplicação de conceitos, necessárias aos objetivos enunciados.
- A *Aprendizagem baseada em Projetos* enfatiza uma crescente autonomia do aluno que consolida os objetivos [2, 3 e 4].
- Os *Recursos e Tutoriais on-line* são transversais a todos os objetivos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

- *Interactive Lectures* enable the exposure of fundamental concepts and the articulation of debate, contributing to the consolidation of the ethical perspective foreseen in the objectives of the curricular unit, as well as to the ability to interpret the possibilities opened up by the creative use of *Artificial Intelligence* and its future trajectories.
- *Hands-on Workshops* promote the demonstration of techniques and tools, as well as the application of concepts, necessary for the stated objectives.
- *Project-based Learning* emphasizes increasing student autonomy that consolidates objectives [2, 3 and 4].
- *Resources and online tutorials* are transversal to all objectives.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

*Audry, Sofian & Bengio, Yoshua. 2021. Art in the Age of Machine Learning. The MIT Press.
Boden, Margaret A. 2018. Artificial Intelligence: A Very Short Introduction. OUP Oxford.
Foster, David. 2022. Generative Deep Learning. 2nd ed. O'Reilly Media.
Miller, Arthur I. 2019. The Artist in the Machine: The World of AI-Powered Creativity. The MIT Press.
Sautoy, Marcus Du. 2020. The Creativity Code: Art and Innovation in the Age of AI. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

*Audry, Sofian & Bengio, Yoshua. 2021. Art in the Age of Machine Learning. The MIT Press.
Boden, Margaret A. 2018. Artificial Intelligence: A Very Short Introduction. OUP Oxford.
Foster, David. 2022. Generative Deep Learning. 2nd ed. O'Reilly Media.
Miller, Arthur I. 2019. The Artist in the Machine: The World of AI-Powered Creativity. The MIT Press.
Sautoy, Marcus Du. 2020. The Creativity Code: Art and Innovation in the Age of AI. Cambridge, Massachusetts: Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press.*

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Laboratório de Áudio

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Laboratório de Áudio

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Audio Lab

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Tiago Jorge Alves Fernandes - 9.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• Bárbara Costa Vilas Boas Barroso - 9.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No final da Unidade Curricular o aluno deve ser capaz de:

- 1. Perceber conceitos elementares de acústica e psicoacústica*
- 2. Dominar o manuseamento de equipamentos de captação de áudio*
- 3. Efetuar de forma coerente a edição de áudio do material captado*
- 4. Concretizar exercícios práticos de captação e edição de áudio*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course, students should be able to:

- 1. Understand elementary concepts of acoustics and psychoacoustics*
- 2. Master the handling of audio capture equipment*
- 3. Consistently edit the audio material captured*
- 4. Carry out practical audio capture and editing exercises*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *Acústica e Psicoacústica*
 - *Frequência, Amplitude, Timbre e Duração*
 - *Ondas sonoras e velocidade de propagação*
 - *Mascaramento auditivo, Efeitos Haas e Loudness*
2. *Equipamento de captação de áudio*
 - *Sistemas de gravação digital*
 - *Microfones dinâmicos e de condensador*
 - *Resposta de frequência, padrões polares e outras especificações*
 - *Auscultadores, cabos e acessórios*
3. *Edição de áudio*
 - *DAW (Digital Audio Workstation) e sistemas de monitorização*
 - *Software de edição de som*
 - *Edição e aplicação de efeitos sonoros*
 - *Mistura e masterização*
4. *Captação e edição de áudio*
 - *Exercícios práticos de captação e edição de áudio*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Acoustics and Psychoacoustics*
 - *Frequency, Amplitude, Timbre and Duration*
 - *Sound waves and speed of propagation*
 - *Auditory masking, Haas effects and loudness*
2. *Audio recording equipment*
 - *Digital recording systems*
 - *Dynamic and condenser microphones*
 - *Frequency response, polar patterns and other specifications*
 - *Headphones, cables and accessories*
3. *Audio editing*
 - *DAW (Digital Audio Workstation) and monitoring systems*
 - *Sound editing software*
 - *Editing and applying sound effects*
 - *Mixing and mastering*
4. *Capturing and editing audio*
 - *Practical exercises in capturing and editing audio*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

O objetivo de aprendizagem "Perceber conceitos elementares de acústica e psicoacústica" é alcançado a partir dos conteúdos referidos no tópico "Acústica e Psicoacústica".

O objetivo de aprendizagem "Dominar o manuseamento de equipamentos de captação de áudio" é alcançado a partir dos conteúdos referidos no tópico "Equipamento de captação de áudio".

O objetivo de aprendizagem "Efetuar de forma coerente a edição de áudio do material captado" é alcançado a partir dos conteúdos referidos no tópico "Edição de áudio".

O objetivo de aprendizagem "Concretizar exercícios práticos de captação e edição de áudio" é alcançado a partir dos conteúdos referidos no tópico "Captação e edição de áudio".

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The learning objective "Understand elementary concepts of acoustics and psychoacoustics" is achieved through the content referred to in the topic "Acoustics and Psychoacoustics".

The learning objective "Master the handling of audio recording equipment" is achieved through the content referred to in the topic "Audio recording equipment".

The learning objective "Perform coherent audio editing of the material captured" is achieved through the content mentioned in the topic "Audio editing".

The learning objective "Carry out practical exercises in capturing and editing audio" is achieved through the content mentioned in the topic "Capturing and editing audio".

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A partir da tipologia de ensino teórico-prática é pretendido combinar a aquisição de conhecimento teórico com a experiência prática. De seguida, algumas abordagens e metodologias que serão utilizadas: aulas expositivas, estudos de caso, demonstrações práticas, aprendizagem colaborativa, aprendizagem baseada em projetos e feedback formativo. Todos os conteúdos abordados na Unidade Curricular estarão disponíveis na plataforma de e-learning do IPB (IPB Virtual) e os estudantes também terão acesso a um horário de atendimento semanal, presencial, no gabinete do docente.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The theoretical-practical teaching method is intended to combine the acquisition of theoretical knowledge with practical experience. Below are some of the approaches and methodologies that will be used: lectures, case studies, practical demonstrations, collaborative learning, project-based learning and formative feedback. All the content covered in the course will be available on IPB's e-learning platform (IPB Virtual) and students will also have access to weekly face-to-face contact hours in the lecturer's office.

4.2.14. Avaliação (PT):

Concretização de dois exercícios práticos de avaliação, individuais, com os seguintes pesos:

- Exercício prático 1 – Captação de som – 40%*
- Exercício prático 2 – Edição de som – 60%*

Os exercícios deverão ser acompanhados por um relatório individual onde o estudante demonstre o processo de trabalho.

4.2.14. Avaliação (EN):

Two individual practical assessment exercises with the following weights:

- Practical exercise 1 - Sound capture - 40%*
- Practical exercise 2 - Sound editing - 60%*

The exercises must be accompanied by an individual report in which the student demonstrates the work process.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

- A partir das aulas expositivas e da apresentação de estudos de caso será possível perceber conceitos elementares de acústica e psicoacústica.*
- A partir das demonstrações práticas e da aprendizagem colaborativa será possível dominar o manuseamento de equipamentos de captação de áudio e efetuar de forma coerente a edição de áudio do material captado.*
- A partir da aprendizagem baseada em projetos e feedback formativo será possível concretizar exercícios práticos de captação e edição de áudio*

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

- Through lectures and the presentation of case studies, it will be possible to understand elementary concepts of acoustics and psychoacoustics.*
- Through practical demonstrations and collaborative learning, it will be possible to master the handling of audio capture equipment and carry out coherent audio editing of the captured material.*
- Through project-based learning and formative feedback, it will be possible to carry out practical audio capture and editing exercises.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- 1. Chion, M. (2016). A Audiovisão: Som e imagem no cinema (3rd ed.). Texto & Grafia. ISBN: 9789898811318.*
- 2. Farnell, A. (2010). Designing Sound. MIT Press Ltd. ISBN: 9780262014410.*
- 3. Fonseca, N. (2012). Introdução à Engenharia de Som (6th ed.). FCA. ISBN: 9789727227280.*
- 4. Marques, M. P. (2014). Sistemas e Técnicas de Produção Áudio. FCA. ISBN: 9789727227648.*
- 5. Rose, J. (2018). Audio Postproduction for Film and Video (2nd ed.). Taylor & Francis Ltd. ISBN: 978113846884*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Chion, M. (2016). *A Audiovisão: Som e imagem no cinema (3rd ed.)*. Texto & Grafia. ISBN: 9789898811318.
2. Farnell, A. (2010). *Designing Sound*. MIT Press Ltd. ISBN: 9780262014410.
3. Fonseca, N. (2012). *Introdução à Engenharia de Som (6th ed.)*. FCA. ISBN: 9789727227280.
4. Marques, M. P. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio*. FCA. ISBN: 9789727227648.
5. Rose, J. (2018). *Audio Postproduction for Film and Video (2nd ed.)*. Taylor & Francis Ltd. ISBN: 978113846884

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Laboratório de Imagem**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Laboratório de Imagem

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Image Lab

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- Ana Lúcia Jesus Pinto - 9.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Roberto Ivo Fernandes Vaz - 9.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No final da Unidade Curricular o aluno deve ser capaz de:

1. Compreender os principais aspetos das diversas áreas de estudo da imagem, nomeadamente: teorias da comunicação visual; psicologia e percepção humanas da imagem; história da arte e da cultura visual
2. Desenvolver uma compreensão crítica e contextualizada sobre a imagem, que lhe permita refletir sobre a sua conceção, utilização e impacto na sociedade;
3. Identificar a importância de construir um repertório e cultura visuais;
4. Reconhecer a importância da operacionalização de métodos de análise de imagens que estimulem e desenvolvam a capacidade de interpretar imagens, sobretudo no contexto de comunicação, aplicada em estudos de caso;
5. Refletir sobre questões da ética relacionadas com a produção, disseminação e consumo de imagens, o que inclui as questões de representação, manipulação digital, privacidade e inteligência artificial.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

1. Understand the main aspects of various areas of image studies, namely: theories of visual communication; human psychology and visual perception; history of art and visual culture;
2. Develop a critical and contextualized understanding of the image, enabling reflection on its conception, use, and impact on society;
3. Identify the value of building a visual repertoire and culture;
4. Recognize the importance of operationalizing methods of image analysis that stimulate and develop the ability to interpret images, mainly in the context of communication, applied in case studies;
5. Reflect on ethical issues related to the production, dissemination, and consumption of images, including issues of representation, digital manipulation, privacy, and artificial intelligence.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. A semântica na imagem. Dispositivos visuais simbólicos. Gramática e léxico visual;
2. Exploração dos elementos da linguagem visual;
3. Tipologias e funções das imagens;
4. Análise crítica de textos que enquadram a natureza semiótica e material da imagem;
5. Questões levantadas pela história da arte e da cultura visual que enfatizam a evolução e utilização e interpretação das imagens ao longo da história, em diferentes culturas;
6. Diferentes perspetivas culturais na produção, consumo e interpretação de imagens;
7. A linguagem e retórica visuais nos contextos jornalísticos, publicitários, artísticos;
8. Análise de casos que permitam identificar e explorar o potencial semântico das diversas tipologias de imagens, assim como o desenvolvimento de análise crítica das imagens;
9. Reflexão sobre a responsabilidade ética implicada na produção, disseminação e consumo das imagens, enquadradas pelos modos de representação e privacidade nos media;
10. Criação de imagens através de IA

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Image Semantics. Symbolic visual devices. Visual grammar and vocabulary
2. Exploration of the elements of visual language
3. Typologies and functions of images
4. Critical analysis of texts framing the semiotic and material nature of images
5. Fundamental issues raised by the history of art and visual culture, emphasizing the evolution, utilization, and interpretation of images throughout history, in different cultures
6. Different cultural perspectives on the production, consumption, and interpretation of images
7. Visual language and rhetoric in journalistic, advertising, and artistic contexts
8. Case studies that allow the identification and exploration of the semantic potential of various types of images, as well as the development of critical analysis of images
9. Reflection on the ethical responsibility involved in the production, dissemination, and consumption of images, covering issues framed by modes of representation and media privacy
10. Image creation through AI

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os tópicos programáticos 1,2,3 e 4 relacionam-se com o objetivo 1.
O tópico programático 5 relaciona-se com o objetivo 2.
Os tópicos programáticos 6 e 7 relacionam-se com o objetivo 3.
O tópico programático 8 relaciona-se com o objetivo 4.
Os tópicos programáticos 9 e 10 relacionam-se com o objetivo 5.
Os conteúdos programáticos refletem a preocupação em conferir uma sólida base teórica, complementada pela investigação prática.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The programmatic topics 1, 2, 3, and 4 are related to objective 1.
The programmatic topic 5 is related to objective 2.
The programmatic topics 6 and 7 are related to objective 3.
The programmatic topic 8 is related to objective 4.
The programmatic topics 9 and 10 are related to objective 5.
The program contents reflect the concern to provide a solid theoretical foundation, complemented by practical research.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

O processo de ensino/aprendizagem adotará uma abordagem baseada em aulas teórico-práticas que permitam assegurar complementaridade recíproca entre a teoria e a aplicação.
Implicam-se, assim, o método expositivo, para transmissão de conhecimentos de forma estruturada e contínua; o Método interrogativo, que permite criar um espaço de discussão entre os/as docentes e discentes; o Método ativo que permite a análise de estudos de caso de forma a permitir uma melhor consolidação dos conhecimentos adquiridos.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching/learning process will adopt an approach based on theoretical-practical classes that ensure reciprocal complementarity between theory and application. This implies the use of the expository method for the structured and continuous transmission of knowledge; the interrogative method, which allows for discussion between teachers and students; and the active method, which involves the analysis of case studies to facilitate a better consolidation of acquired knowledge.

4.2.14. Avaliação (PT):

A unidade curricular será avaliada com base em duas componentes:
- Trabalhos práticos em grupo de análise de estudos de caso (50%);
- Trabalho teórico individual, de investigação, realizado ao longo do semestre (50%);
Os resultados de ambos serão apresentados de forma oral e em relatórios técnico-científicos.
Os resultados e a apresentação, assim como o relatório técnico-científico serão objeto de avaliação.

4.2.14. Avaliação (EN):

The curricular unit will be assessed based on two components:
- Practical group assignments analyzing case studies (50%);
- Individual theoretical research work conducted throughout the semester (50%);
The outcomes of both will be presented orally and in technical-scientific reports.
The results, presentation, and technical-scientific reports will all be subject to evaluation.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos privilegiam a dimensão teórico-prática, tendo como principal objetivo facultar a compreensão de conceitos fundamentais tanto nas áreas de estudo que destacam a produção, como nas que enfatizam a receção das imagens.
As aulas expositivas permitem alicerçar conceitos teóricos fundamentais que antecipam a análise de estudos de caso e a reflexão sobre a ética na produção, disseminação e consumo de imagens dos diferentes media.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The programmatic contents prioritize the theoretical-practical dimension, aiming primarily to provide an understanding of fundamental concepts in both the areas of study that emphasize production and those that emphasize the reception of images. Expository lectures enable the establishment of fundamental theoretical concepts that anticipate the analysis of case studies and reflection on ethics in the production, dissemination, and consumption of images across different media.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Freedberg, David (1991) *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. University of Chicago Press.
2. Gillian Rose (2022). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. University of Oxford, Open University, UK
3. Manghani, Sunil (2012) *Image Studies: Theory and Practice*. Routledge.
4. Manouach, Ilan & Engelhard, Anna (eds) (2022). *Chimeras: Inventory of synthetic cognition*. Onassis Foundation
5. Miller, Arthur I. (2020) *The Artist in the Machine: The World of AI-Powered Creativity*. The MIT Press.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Freedberg, David (1991) *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. University of Chicago Press.
2. Gillian Rose (2022). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. University of Oxford, Open University, UK
3. Manghani, Sunil (2012) *Image Studies: Theory and Practice*. Routledge.
4. Manouach, Ilan & Engelhard, Anna (eds) (2022). *Chimeras: Inventory of synthetic cognition*. Onassis Foundation
5. Miller, Arthur I. (2020) *The Artist in the Machine: The World of AI-Powered Creativity*. The MIT Press.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Laboratório de Vídeo**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Laboratório de Vídeo

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Video Lab

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:• *Tiago Jorge Alves Fernandes* - 6.0h**4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**• *Marcus Ramusyo de Almeida Brasil* - 6.0h• *Rita Carolina Morais da Costa* - 6.0h**4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):***No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:*

1. Reconhecer as funções de produção e compreender o processo de trabalho audiovisual;
2. Reconhecer e utilizar planos, enquadramentos, posições e movimentos de câmara;
3. Utilizar de forma correta e adequada os equipamentos técnicos de produção audiovisual;
4. Saber e aplicar todas as componentes de pós-produção;
5. Produzir conteúdos audiovisuais, de forma autónoma, em diferentes formatos e para diferentes plataforma

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):*At the end of the course unit the learner is expected to be able to:*

1. Recognise the different production stages and understand the work process related to audiovisual production;
2. To recognize an properly use different camera shots, frames, positions and movements.
3. To properly use the technical equipment related to audiovisual production.
4. To know and to apply post-production components;
5. To produce audiovisual content, autonomously, in different formats and towards different platforms.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *História do Cinema:*
 - *Retrospectiva histórica;*
2. *Terminologia e conceitos relacionados com produção audiovisual;*
 - *Formatos e definições;*
 - *Equipamentos.*
2. *Fases de Produção:*
 - *Tarefas de pré-produção - Sinopse, Argumento, Guião e Storyboard;*
 - *Tarefas de produção - Enquadramentos; Planos, ângulos e movimentos; Cor; Iluminação;*
 - *Tarefas de pós-produção.*
3. *Organograma de produção e responsabilidades:*
 - *Descrição e responsabilidades dos elementos da equipa técnica.*
4. *Som e audiovisual:*
 - *Microfones;*
 - *Operação de equipamentos.*
5. *Vídeo e Imagem:*
 - *Planos, ângulos e movimentos;*
 - *Conceito de luz e tipologia;*
 - *Enquadramento - Composição da imagem;*
 - *Operação de equipamentos.*
6. *Prática de rodagem:*
 - *Répêrage;*
 - *Recomendações práticas.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Cinema history;
 - Historical perspective and main movements;
2. Terminology and concepts related to cinema and audiovisual production;
 - Video formats and definitions.
 - Equipment.
2. Production stages:
 - Pre-production - Synopses, script and storyboard;
 - Production – Framing, plans, angles and movements; color; illumination.
 - Post-production: montage, editing, titles and credits.
3. Production and responsibility organogram:
 - Description and responsibilities within the technical team.
4. Sound
 - Microphones;
 - Operating sound equipments.
5. Video and image
 - Plans, angles and movements;
 - Concepts of light and their types.
 - Framing and image composition;
 - Operating video and photography equipments.
6. Shooting:
 - Répérage;
 - Practical recommendations.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Pretende-se que numa primeira fase os estudantes sejam capazes de reconhecer o caminho histórico feito pelo cinema e os movimentos principais de forma a comporem uma cultura visual crítica e expandida sobre a produção audiovisual. Este preâmbulo contextualiza também os diferentes formatos, definições e equipamentos, possibilitando ao estudante reconhecer as funções de produção e compreender o processo audiovisual. Os alunos vão ser expostos às diferentes fases de produção e o seu planeamento, reconhecendo as articulações entre equipas e aplicar corretamente os processos de produção.

Os alunos serão confrontados com exemplos de planos, enquadramentos, posições e movimentos de câmara através da exploração com os equipamentos, incluindo a articulação da iluminação artificial e natural. Permitindo a correta e adequada utilização de equipamentos técnicos de produção, a prática de rodagem, a capacidade de produção autónoma em diferentes formatos e plataformas.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The aim is for students to initially be able to recognise the historical path taken by cinema and the main movements in order to build a critical and expanded visual culture about audiovisual production. This preamble also contextualises the different formats, definitions and equipment, enabling students to recognise the functions of production and understand audiovisual processes. Students will be exposed to the different stages of production and their planning, recognising the links between teams and applying production processes correctly. Students will be confronted with examples of shots, framing, positions and camera movements through exploration with the equipment, including the articulation of artificial and natural lighting. This will enable the correct and appropriate use of technical production equipment, shooting practice and the ability to produce autonomously in different formats and platforms.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Horas presenciais: método expositivo, com recurso à análise de produtos audiovisuais; método interrogativo, por forma a desenvolver a capacidade crítica; método demonstrativo, apoiado em equipamentos técnicos; método ativo, através do desenvolvimento de exercícios e projetos. Horas não presenciais: método ativo, através da realização de trabalhos.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

In-person hours: exhibition method, using the analysis of audiovisual products; interrogative method, in order to develop critical capacity; demonstrative method, supported by technical equipment; active method, through the development of exercises and projects. Non-face-to-face hours: active method, through carrying out practical work.

4.2.14. Avaliação (PT):

Avaliação Final:

Trabalhos Práticos - 15% (Desenvolvimento de trabalho prático de pré-produção. Nota mínima: 8/20.)

Trabalhos Práticos - 15% (Desenvolvimento de trabalho prático de produção. Nota mínima: 8/20.)

Projetos - 60% (Projeto Final (inclui documentação de pré-produção e realização)).

4.2.14. Avaliação (EN):

Final Evaluation:

Practical Work - 15% (Development of practical pre-production work. Minimum grade: 8/20.)

Practical Work - 15% (Development of practical production work. Minimum grade: 8/20.)

Projects - 60% (Final Project (includes pre-production and realization documentation))

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

(PT):

Ao usar o método expositivo e interrogativo pretende-se que os estudantes consigam assimilar as diferentes funções de produção e compreenderem o processo de trabalho audiovisual;

Através da metodologia demonstrativa e ativa o aluno é confrontado com os equipamentos e, usando as competências adquiridas ao longo dos métodos expositivo e interrogativo, ser capaz de reconhecer e utilizar planos, enquadramentos, posições e movimentos de câmara, tal como utilizar de forma correta e adequada os equipamentos técnicos de produção audiovisual.

A conjugação destas três metodologias juntamente com as horas não presenciais de aplicação de conhecimentos, pretende-se que resulte na capacitação dos estudantes para produzir conteúdos audiovisuais, de forma autónoma, em diferentes formatos e para diferentes plataformas.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

(EN):

By using the exhibition and interrogative method, students are expected to be able to know the different production functions and understand the audiovisual work process;

Through the demonstrative and active methodology, the student is confronted with the equipment and, using the skills acquired throughout the exhibition and interrogative methods, is able to recognize and use plans, frames, positions and camera movements, as well as use correctly and adequate technical equipment for audiovisual production.

The combination of these three methodologies together with non-face-to-face hours of knowledge application is intended to result in the training of students to produce audiovisual content, autonomously, in different formats and for different platforms.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Block, B. (2020). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media*. 3rd Edition. Routledge. ISBN: 978-1138014152

2. Bordwell, D.; Thompson, K. & Smith, J. (2021). *Film Art: An Introduction*. 12th Edition. McGraw-Hill Interamericana de España S.L. ISBN: 978-1260565669

3. Cook, D. A. (2016). *A History of Narrative Film*. Fifth Edition. W. W. Norton & Company. ISBN: 978-0393920093

4. Owens, J. (2023). *Video Production Handbook*. 7th Edition. Routledge. ISBN: 978-1032169965

5. Sikov, E. (2020). *Film Studies: An Introduction (Film and Culture Series)*. Second edition. Columbia University Press. ISBN: 978-0231195935.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Block, B. (2020). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media*. 3rd Edition. Routledge. ISBN: 978-1138014152
2. Bordwell, D.; Thompson, K. & Smith, J. (2021). *Film Art: An Introduction*. 12th Edition. McGraw-Hill Interamericana de España S.L. ISBN: 978-1260565669
3. Cook, D. A. (2016). *A History of Narrative Film*. Fifth Edition. W. W. Norton & Company. ISBN: 978-0393920093
4. Owens, J. (2023). *Video Production Handbook*. 7th Edition. Routledge. ISBN: 978-1032169965
5. Sikov, E. (2020). *Film Studies: An Introduction (Film and Culture Series)*. Second edition. Columbia University Press. ISBN: 978-0231195935.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Programação de Eventos Culturais e Educativos**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Programação de Eventos Culturais e Educativos

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Programming of Cultural and Educational Events

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- *Helena Maria Lopes Pires Génésio - 6.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- *António José Santos Meireles - 6.0h*
- *Raquel Cristina Sousa Pires - 6.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- a. Entender a Arte e a Cultura como formas de diálogo entre povos
- b. Reconhecer a importância da Arte e da Cultura na Educação Estética e Artística dos cidadãos
- c. Conhecer a realidade cultural em que o programador/gestor se insere
- d. Conhecer a realidade cultural e artística nacionais
- e. Conhecer os diferentes espaços culturais, características, valências, condições, modelos de gestão, áreas(as) de ação
- f. Apreender o significado de Programar
- g. Apreender o significado de Gestão Cultural e Artística
- h. Identificar o perfil do Programador/Gestor cultural
- i. Reconhece no ato de programar a função formativa e educativa da arte
- j. Reconhece no ato de programar um contributo para a fruição estética, bem-estar e qualidade de vida
- k. Adquirir competências de gestão, mediação de projetos culturais e artísticos
- l. Promover, estabelecer, provocar o diálogo entre diferentes linguagens artísticas
- m. Adquirir capacidade de planeamento, programação e gestão de projetos culturais e artísticos.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

- a. Understanding Art and Culture as forms of dialogue between peoples
- b. Recognize the importance of Art and Culture in Aesthetic and Artistic Education of citizens
- c. Know cultural reality in which the programmer/manager is inserted
- d. Know national cultural and artistic reality
- e. Know different cultural spaces, characteristics, values, conditions, management models, action areas
- f. Understand the Programming meaning
- g. Understand the meaning of Cultural and Artistic Management
- h. Identify the profile of the Programmer/Cultural Manager
- i. Recognizes in the act of programming formative and educational art function
- j. Recognizes in the act of programming a contribution to the aesthetic enjoyment, well-being and citizens quality life
- k. Acquire management skills, programming, mediation of cultural and artistic projects
- l. Promote, establish, provoke dialogue between different artistic languages
- m. Acquire planning skills, programming and management of cultural and artistic projects.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1. Arte e Cultura
- 2. Tendências Artísticas contemporâneas
- 3. Diálogo entre as artes
- 4. As Artes Performativas
 - 4.1 As Artes Plásticas;
 - 4.2 Artes Visuais;
 - 4.3 Artes do Espetáculo.
- 5 Programação
 - 5.1 Para quê? Para quem? O Quê? Porquê?
 - 5.2 Missão
 - 5.3 Critérios e Convicções
 - 5.4 Estratégias e Objetivos
 - 5.5 A ética de programação
 - 5.6 Filosofia de programação
 - 5.7 Educação e formação estética
 - 5.8 Fruição e bem-estar
- 6 O programador / Mediador / Gestor
 - 6.1 Formação
 - 6.2 Responsabilidade
 - 6.3 Perfil
- 7 Os equipamentos culturais:
 - 7.1 Caracterização / Missão
 - 7.2 Objetivos
 - 7.3 Realidade social e cultural
 - 7.4 O equipamento
 - 7.5 O Orçamento
 - 7.6 O poder político
 - 7.7 A oferta cultural
- 8 O Público
 - 8.1 Identificação
 - 8.2 Educação e formação
 - 8.3 Gestão
 - 8.4 Serviços educativos

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Art and Culture
2. Contemporary artistic trends
3. Dialogue between the arts
4. The Performing Arts
 - 4.1 Plastic Arts;
 - 4.2 Visual Arts;
 - 4.3 Performing Arts.
- 5 Programme
 - 5.1 What for? For whom? What? Why?
 - 5.2 Mission
 - 5.3 Criteria and Convictions
 - 5.4 Strategies and Objectives
 - 5.5 The ethics of programming
 - 5.6 Programming philosophy
 - 5.7 Aesthetic education and training
 - 5.8 Enjoyment and well-being
- 6 The Programmer / Mediator / Manager
 - 6.1 Training
 - 6.2 Responsibility
 - 6.3 Profile
- 7 Cultural facilities:
 - 7.1 Characterisation / Mission
 - 7.2 Objectives
 - 7.3 Social and cultural reality
 - 7.4 The equipment
 - 7.5 The budget
 - 7.6 Political power
 - 7.7 The cultural offer
- 8 The public
 - 8.1 Identification
 - 8.2 Education and training
 - 8.3 Management
 - 8.4 Educational services

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A exploração dos conteúdos permitirá ao aluno atingir os objetivos propostos para posteriormente por em prática o conhecimento adquirido tendo sempre presente a realidade cultural e social em que se encontra. O aluno ficará apto a entender que a atividade cultural e artística não poderá ser equacionada exclusivamente em termos de oferta de espetáculos, livros, exposições, colóquios, eventos e manifestações culturais, mas que a pedagogia artística e cultural pela qual os cidadãos têm acesso à criação cultural, deve ser uma atividade a considerar dentro das atividades culturais de uma cidade e deve constar na definição de políticas culturais definidas a curto, médio e longo prazo. A aquisição destes conhecimentos levará o aluno ao entendimento da função do programador e do Gestor Cultural e Artístico tendo como objetivo final a consciência do essencial na construção da programação.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

Exploring the content will enable students to achieve the proposed objectives and then put the knowledge they have acquired into practice, always bearing in mind the cultural and social reality in which they find themselves. The student will be able to understand that cultural and artistic activity cannot be equated exclusively in terms of offering shows, books, exhibitions, colloquia, events and cultural manifestations, but that artistic and cultural pedagogy through which citizens have access to cultural creation must be an activity to be considered within the cultural activities of a city and must be included in the definition of cultural policies defined in the short, medium and long term. The acquisition of this knowledge will lead the student to an understanding of the role of the programmer and the Cultural and Artistic Manager, with the ultimate goal being an awareness of what is essential in the construction of programming.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

*Sensibilizar os alunos para a importância da Arte e da Cultura na vida dos cidadãos.
Dar a conhecer Agentes Culturais, Diretores Artísticos, Curadores, Profissionais das Artes do Espetáculo, Artistas, Interpretes e Criativos, Estruturas, Equipamentos culturais, Instituições.
Promover o conhecimento e interação com o panorama cultural e artístico local / nacional / internacional.
Estimular a criatividade e sensibilidade artísticas
Desenvolver sinergias para a realização de projetos artísticos e culturais.
Desenvolver competências de Programação e Gestão de Projetos Artísticos e Culturais de curto, médio e longo prazo.*

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

*Sensitize students to the importance of Art and Culture in the lives of citizens.
Make known Cultural Agents, Artistic Directors, Curators, Professionals of the Performing Arts, Artists, Interpreters and Creatives, Structures, Cultural Institutions.
Promote knowledge and interaction with the local / national / international cultural and artistic panorama
Stimulating artistic creativity and sensitivity
Develop synergies for artistic and cultural projects.
Develop short, medium and long term skills in Programming and Management of Artistic and Cultural Projects.*

4.2.14. Avaliação (PT):

- Trabalhos práticos – 50%
- Projetos 50%

4.2.14. Avaliação (EN):

- Practical Work - 50%
- Projects - 50%

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

De modo a desenvolver a dimensão da conceptualização - abordar as diferentes dimensões da arte e da cultura, compreender a necessidade de organizar e planear, entender o trabalho de programação e gestão, pensar de forma criativa - o passo coerente é dar a conhecer criativos, agentes, realidades, estruturas. Para a operacionalização dos conceitos adquiridos: trabalhar diferentes projetos de diferentes artes, contactar com a realidade local e nacional da programação de espetáculos, eventos, atividades, manifestações artísticas, compreender a importância da gestão na sua vertente de interação coletiva, estabelecer ligação entre elementos na realização de um projeto é indispensável a promoção da interação com o panorama cultural e o fomento de sinergias com entidades públicas e privadas para a realização de projetos artísticos e culturais.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

In order to develop the dimension of conceptualization - address the different dimensions of art and culture, understand the need to organize and plan, understand the work of programming and management, think creatively - the coherent step is to make known creatives, agents, realities, structures. For the operationalization of the acquired concepts: working on different projects of different arts, contacting the local and national reality of the programming of shows, events, activities, artistic manifestations, understanding the importance of management in its aspect of collective interaction, establishing a connection between elements in carrying out a project, it is essential to promote interaction with the cultural landscape and foster synergies with public and private entities for the realization of artistic and cultural projects.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Carrilho, M. M (1999). *Hipóteses de Cultura*. Editorial Presença;
2. Centeno, M. J. (2012). *As Organizações Culturais e o espaço público – A experiência da rede nacional de teatros e cineteatros*. Edições Colibri. Instituto Politécnico de Lisboa;
3. Debord, Guy (2012). *A Sociedade Espetáculo*. Ed. Antígona;
4. Innerarity, D. (2010). *O Novo Espaço Público*. Ed Teorema;
5. Xavier, J. B. (2016). *A Cultura na vida de todos os dias*. Porto Editora

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Carrilho, M. M (1999). *Hipóteses de Cultura*. Editorial Presença;
2. Centeno, M. J. (2012). *As Organizações Culturais e o espaço público – A experiência da rede nacional de teatros e cineteatros*. Edições Colibri. Instituto Politécnico de Lisboa;
3. Debord, Guy (2012). *A Sociedade Espetáculo*. Ed. Antígona;
4. Innerarity, D. (2010). *O Novo Espaço Público*. Ed Teorema;
5. Xavier, J. B. (2016). *A Cultura na vida de todos os dias*. Porto Editora

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Sustentabilidade

4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):

Sustentabilidade

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Sustainability

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Carlos Sousa Casimiro da Costa - 18.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. Identificar e avaliar medidas ambientais, sociais e económicas promotoras da sustentabilidade;*
- 2. Descrever abordagens sustentáveis que permitam repensar e redesenhar a produção e o consumo;*
- 3. Refletir sobre abordagens e práticas que contribuam para alcançar os objetivos de desenvolvimento sustentável.*
- 4. Analisar criticamente experiências próprias e projetar contributos para um futuro mais sustentável.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

Identify and evaluate environmental, social and economic measures promoting sustainability;
Describe sustainable approaches that allow rethinking and redesigning production and consumption;
Reflecting on approaches and practices contributing to achieve the objectives of sustainable development;
Critically analyse own experiences and design contributions to a more sustainable future.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *Introdução e objetivos do desenvolvimento sustentável;*
2. *Educação, género e igualdade;*
3. *Saúde, bem-estar e demografia;*
4. *Cidades e comunidades sustentáveis;*
5. *Energia, descarbonização e indústria sustentável;*
6. *Alimentos, terra, água e oceanos sustentáveis;*
7. *Digitalização para o desenvolvimento sustentável;*
8. *Circularidade e sustentabilidade;*
9. *Definição de indicadores de sustentabilidade.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Introduction and objectives of sustainable development;*
2. *Education, gender and equality;*
3. *Health, well-being and demographics;*
4. *Sustainable cities and communities;*
5. *Energy, decarbonisation and sustainable industry;*
6. *Sustainable food, land, water and oceans;*
7. *Digitalization for sustainable development;*
8. *Circularity and sustainability;*
9. *Definition of sustainability indicators.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos foram definidos de forma a consciencializar o estudante para a problemática da sustentabilidade, nomeadamente no que respeita às transformações necessárias para alcançar os 17 Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) das Nações Unidas. Desta forma pretende-se fazer uma abordagem sistemática das principais problemáticas e medidas que coletivamente contribuam para acelerar o progresso, em linha com os esforços globais para alcançar os ODS até 2030. A unidade curricular seguirá uma abordagem interdisciplinar explorando as transformações necessárias nas diferentes vertentes do desenvolvimento sustentável. Pretende-se dar relevo à experiência e necessidades profissionais dos estudantes e diferentes tipologias de organizações promovendo uma abordagem holística ao desenvolvimento sustentável.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The program contents were defined to raise student awareness on sustainability, particularly regarding the transformations needed to achieve the 17 United Nations Sustainable Development Goals (SDGs). In this way, the aim is to systematically approach the main issues and measures that collectively can contribute to accelerating progress, aligning with global efforts to achieve the SDGs by 2030. The curricular unit will follow an interdisciplinary approach exploring the necessary transformations in the different aspects of sustainable development. The aim is to highlight students' experience and professional needs and access different types of organisations, promoting a holistic approach to sustainable development

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Exposição oral dos conceitos fundamentais para a compreensão, aplicação e análise dos diferentes tópicos. Análise e discussão de casos de estudo cobrindo os diferentes tópicos. Desenvolvimento de um projeto em contexto com as necessidades profissionais dos estudantes.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Oral presentation of fundamental concepts for understanding, applying and analysing the different topics. Analysis and discussion of case studies covering the different topics. Development of a project in context with the professional needs of students.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação consiste na elaboração e defesa de um projeto sobre desenvolvimento sustentável.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation comprises the preparation and defence of a project on sustainable development aligned with professional student's needs.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino adotadas privilegiam uma aprendizagem através prática, por exposição e análise de casos de estudo, envolvendo também as experiências dos próprios estudantes e respetivas organizações. Desta forma, serão desenvolvidas as competências, conhecimento e os comportamentos necessários para dar resposta às necessidades da indústria, comunidade e desafios globais, no contexto do desenvolvimento sustentável.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The adopted teaching methodologies favour learning throughout practice by presenting and analysing case studies, also involving the students' experiences and of their organisations. In this way, the skills, knowledge and behaviours necessary to respond to the needs of the industry, community and global challenges in the context of sustainable development, will be developed.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Não existe bibliografia específica. Os estudantes são incentivados a selecionar a bibliografia de acordo com o tema do projeto, nomeadamente, a recorrerem a bibliotecas científicas/técnicas digitais.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

There is no specific bibliography. Students are encouraged to select the bibliography according to the project theme to use digital scientific/technical libraries.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

Mapa III - Técnicas de Comunicação**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Técnicas de Comunicação

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Communication Techniques

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

- *Carla Sofia Lima Barreira Araújo - 18.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:*[sem resposta]***4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):**

1. *Refletir sobre a linguagem enquanto instrumento de representação e comunicação.*
2. *Compreender os fenómenos da comunicação humana.*
3. *Aperfeiçoar os comportamentos comunicativos na interação com os públicos-alvo.*
4. *Analisar e organizar informação relevante, transformando-a em conhecimento útil para o desenvolvimento de estratégias de comunicação e interação social.*
5. *Adquirir técnicas de comunicação e expressão oral e escrita.*
6. *Utilizar corretamente a língua portuguesa nas suas vertentes oral e escrita.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. *Reflect on language as an instrument of representation and communication.*
2. *Understand the phenomena of human communication.*
3. *Improve communicative behaviors when interacting with target audiences.*
4. *Analyze and organize relevant information, transforming it into useful knowledge for developing communication and social interaction strategies.*
5. *Acquire oral and written communication and expression techniques.*
6. *Correctly use the Portuguese language in its oral and written aspects.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *A linguagem humana*
 - *Funções da linguagem*
 - *Linguagem e ação*
 - *Variação linguística*
2. *A comunicação humana*
 - *Comunicação verbal e não verbal*
 - *Comunicação e identidade*
 - *Cooperação na comunicação em grupo*
 - *Argumentação na comunicação pública*
3. *Comunicação Oral*
 - *Fenómenos prosódicos*
 - *Técnicas de expressão oral: do discurso espontâneo ao formal*
 - *Tipologias textuais no domínio da oralidade: relato, apresentação/exposição, comentário, debate*
4. *Comunicação Escrita*
 - *Tipologias textuais no domínio da escrita*
 - *Etapas do processo redacional: planificação, textualização, revisão e edição de texto*
 - *Técnicas de produção textual*
 - *Tratamento de problemas de: pontuação, acentuação gráfica, ortografia, construção frásica*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Human language
 - Language functions
 - Language and action
 - Linguistic variation
2. Human communication
 - Verbal and non-verbal communication
 - Communication and identity
 - Cooperation in group communication
 - Argumentation in public communication
3. Oral Communication
 - Prosodic phenomena
 - Oral expression techniques: from spontaneous to formal speech
 - Textual typologies in the domain of orality: report, presentation/exposition, comment, debate
4. Written Communication
 - Textual typologies in the field of writing
 - Stages of the writing process: planning, textualization, review and editing of text
 - Text production techniques
 - Treatment of problems with: punctuation, graphic accentuation, spelling, sentence construction

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

A abordagem integrada e progressiva do programa de Técnicas de Comunicação permitirá que os estudantes desenvolvam os conhecimentos, aptidões e competências previstas nos objetivos, garantindo-se a coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos. Desta forma, a abordagem do ponto 1 dos conteúdos programáticos remete para o ponto 1 dos objetivos. O ponto 2 dos conteúdos programáticos remete para o objetivo número 2. Finalmente, a abordagem dos conteúdos programáticos número 3 e 4 permitirá a prossecução dos objetivos número 3, 4, 5 e 6.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The integrated and progressive approach of the Communication Techniques program will allow students to develop the knowledge, skills and competencies set out in the objectives, ensuring the coherence of the program contents with the objectives. In this way, the approach to point 1 of the syllabus refers to point 1 of the objectives. Point 2 of the syllabus refers to objective number 2. Finally, the approach to syllabus numbers 3 and 4 will allow the pursuit of objectives number 3, 4, 5 and 6

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Aulas de carácter teórico-prático, baseadas no enfoque comunicativo, de modo a explicitar os vários conteúdos e dando especial ênfase ao uso da língua enquanto instrumento de comunicação, através de jogos de simulação, exposições orais, discussão de temas e debates, por forma a induzir a resolução de problemas.
Um significativo número de aulas será dedicado quer ao desenvolvimento de trabalhos de análise textual, quer à planificação, produção, avaliação e reescrita de textos por parte dos alunos. Estes trabalhos de leitura e de escrita tanto poderão ser realizados individualmente como em pequenos grupos, valorizando-se as possibilidades abertas pelas práticas de escrita colaborativa.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Classes of a theoretical-practical nature, based on a communicative approach, in order to explain the various contents and giving special emphasis to the use of language as an instrument of communication, through simulation games, oral presentations, discussion of topics and debates, in order to induce problem solving.
A significant number of classes will be dedicated to both the development of textual analysis work and the planning, production, evaluation and rewriting of texts by students. These reading and writing works can be carried out individually or in small groups, valuing the possibilities opened up by collaborative writing practices.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação integra duas vertentes práticas:

Trabalho prático 1 - 50% - Uma apresentação oral em aula sobre um dos conteúdos estudados.

Trabalho prático 2 - 50% - Apresentação de um portefólio reflexivo da aprendizagem das técnicas de comunicação abordadas.

4.2.14. Avaliação (EN):

The assessment integrates two practical aspects:

Practical work 1 - 50% - An oral presentation in class on one of the contents studied.

Practical work 2 - 50% - Presentation of a portfolio reflecting the learning of communication techniques covered.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Por forma a possibilitar aos discentes uma atuação eficaz em variadas situações de comunicação oral e escrita, o aprofundamento de técnicas de comunicação e expressão oral e escrita é complementado com pesquisa, análise e discussão de fontes bibliográficas de referência, articulando metodologias mais diretivas com metodologias participativas-ativas. Algumas aulas decorrem em formato de oficina, com momentos de produção oral e escrita em grande/pequeno grupo, bem como em formato de trabalho individual.

Assim, tendo em vista o desenvolvimento da comunicação e expressão oral, privilegiar-se-ão jogos de simulação, exposições orais, discussão de temas e debates.

No âmbito da análise textual, adotar-se-ão metodologias ativas que visam dotar os alunos das ferramentas necessárias para estratégica e eficazmente analisarem diversas tipologias textuais.

Na produção textual, preconizar-se-ão metodologias de facilitação do processo de escrita, de escrita coletiva e de reflexão sobre a produção textual.

O trabalho de produção de textos orais e escritos incidirá sobre diversos tipos de texto, associados aos contextos profissionais dos estudantes. Sempre que possível recorrer-se-á a materiais autênticos e a variados suportes de textos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

In order to enable students to act effectively in a variety of oral and written communication situations, the deepening of communication techniques and oral and written expression is complemented with research, analysis and discussion of reference bibliographic sources, articulating more directive methodologies with participatory methodologies -active. Some classes take place in a workshop format, with moments of oral and written production in a large/small group, as well as in an individual work format.

Thus, with a view to developing communication and oral expression, priority will be given to simulation games, oral presentations, discussion of topics and debates.

Within the scope of textual analysis, active methodologies will be adopted that aim to provide students with the necessary tools to strategically and effectively analyze different textual typologies.

In textual production, methodologies to facilitate the writing process, collective writing and reflection on textual production will be recommended.

The work of producing oral and written texts will focus on different types of text, associated with the students' professional contexts. Whenever possible, authentic materials and varied text supports will be used.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

1. Andrade, A. (2020). *Falar em Público. Matéria Prima.*
2. Bahiense, R. & Medeiros, A. (2021). *Falar Bem Para Atender Melhor. Editora Senac São Paulo.*
3. Cavalcante, M. M. (2022). *Linguística textual: conceitos e aplicações. Pontes.*
4. Pease, A. & Pease, B. (2017). *Linguagem Corporal. Pergaminho.*
5. Raposo, E. (Org.) (2020). *Gramática do português. Fundação Calouste Gulbenkian.*
6. Santos, J. V. (2011). *Linguagem e Comunicação. Almedina.*
7. Tordo, J. (2020). *Manual de Sobrevivência de um Escritor. Companhia das Letras.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Andrade, A. (2020). *Falar em Público. Matéria Prima.*
2. Bahiense, R. & Medeiros, A. (2021). *Falar Bem Para Atender Melhor. Editora Senac São Paulo.*
3. Cavalcante, M. M. (2022). *Linguística textual: conceitos e aplicações. Pontes.*
4. Pease, A. & Pease, B. (2017). *Linguagem Corporal. Pergaminho.*
5. Raposo, E. (Org.) (2020). *Gramática do português. Fundação Calouste Gulbenkian.*
6. Santos, J. V. (2011). *Linguagem e Comunicação. Almedina.*
7. Tordo, J. (2020). *Manual de Sobrevivência de um Escritor. Companhia das Letras.*

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

Mapa III - Técnicas de comunicação e interação em contextos culturais e artísticos**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Técnicas de comunicação e interação em contextos culturais e artísticos

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Communication and interaction techniques in cultural and artistic contexts

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Elisabete do Rosário Mendes Silva - 9.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• *Manuela Dolores Ferreira Carneiro - 9.0h*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

- 1. Compreender o conceito de comunicação nas suas diferentes vertentes, com especial destaque nos contextos culturais e artísticos*
- 2. Reconhecer as diferenças entre comunicação verbal e não verbal*
- 3. Identificar os diferentes níveis da expressão/produção oral*
- 4. Compreender os princípios que regulam o uso da língua, bem como as máximas/regras de comunicação*
- 5. Aprimorar competências de comunicação oral que lhes permitam expressarem-se de modo eficaz e com clareza na comunicação de informação, em diversas circunstâncias e com diversos públicos em contextos artísticos e culturais.*
- 7. Aplicar os conhecimentos de expressão oral no contexto socioprofissional*
- 8. Refletir sobre estratégias na interação e comunicação com os diferentes públicos, com especial atenção para a compreensão de diferenças culturais*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. *Understand the concept of communication in its different guises, with special emphasis on cultural and artistic contexts.*
2. *Recognise the differences between verbal and non-verbal communication*
3. *Identify the different levels of oral expression/production*
4. *Understand the principles that regulate the use of language, as well as the maxims/rules of communication*
5. *Improve oral communication skills to enable them to express themselves effectively and clearly when communicating information, in different circumstances and with different audiences in artistic and cultural contexts.*
6. *Improve linguistic correctness in verbal and conversational interactions in cultural and artistic contexts.*
7. *Apply knowledge of oral expression in the socio-professional context*
8. *Reflect on strategies for interaction and communication with different audiences, with special attention to understanding cultural differences*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. *Comunicação: definição e caracterização*
 - a. *Comunicação verbal e não verbal*
2. *Níveis de expressão /produção oral: fonético-fonológico, léxico-semântico, morfossintático, textual*
3. *Princípios que regulam o uso da língua: cooperação, pertinência, cortesia*
4. *Técnicas de comunicação oral*
 - a. *Práticas discursivas*
 - b. *Fala e identidade social: marcadores linguísticos, formas de tratamento*
 - c. *Interação verbal: máximas conversacionais (quantidade, qualidade, relevância e modo).*
5. *Comunicação intercultural: a compreensão das diferenças*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. *Communication: definition and characterisation*
 - a) *Verbal and non-verbal communication*
2. *Levels of oral expression/production: phonetic-phonological, lexical-semantic, morphosyntactic, textual*
3. *Principles governing the use of language: co-operation, relevance, courtesy*
4. *Oral communication techniques*
 - a) *discursive practices*
 - b) *speech and social identity: linguistic markers, forms of address*
 - c) *verbal interaction: Conversational maxims (quantity, quality, relevance and manner)*
5. *Intercultural communication: understanding differences*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos organizam-se em 5 pontos que se complementam por forma a garantir o desenvolvimento contínuo e incremental de aptidões e competências consistentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. Os conteúdos programáticos foram desenhados após uma reflexão prévia sobre os objetivos pretendidos para a unidade curricular de forma a tornar o programa da UC consistente e coerente. Por conseguinte, existe uma correspondência próxima e, em muitos casos, direta entre ambos, como se pode constatar nos objetivos de aprendizagem 1, 2 e 3 e 4 que mantêm uma relação direta com os três primeiros conteúdos programáticos. O conteúdo programático 4 vai ao encontro do estipulado nos objetivos de aprendizagem 5, 6 e 7. O último conteúdo programático consubstancia-se no objetivo de aprendizagem n.º 8.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents are organised into 5 points that complement each other to guarantee the continuous and incremental development of skills and competences consistent with the learning objectives of the course. The syllabus was designed after prior reflection on the intended objectives of the course in order to make the syllabus consistent and coherent. As a result, there is a close and, in many cases, direct correspondence between the two, as can be seen in learning objectives 1, 2, 3 and 4, which are directly related to the first three contents. Programme content 4 is in line with learning objectives 5, 6 and 7. The last syllabus content meets learning objective 8.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Partindo de uma metodologia comunicativa (baseada em tarefas) e de aprendizagem ativa, recorrer-se-á a atividades práticas no sentido de fomentar as dinâmicas de grupo, apresentações orais, com o propósito de dotar os estudantes com as capacidades e ferramentas indispensáveis para uma comunicação eficaz e clara. Além disso, procurando uma abordagem prática e integrativa associada ao contexto real de trabalho, será aplicada uma metodologia de design thinking, através da qual serão identificadas situações de contexto real, nomeadamente, problemas de comunicação associados a contextos socioprofissionais muito específicos, nomeadamente em espaços artísticos e culturais (e.g. museus, centros culturais, Arquivos, etc).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

Based on a communicative (task-based) and active learning methodology, practical activities will be used to encourage group dynamics and oral presentations, with the aim of equipping students with the skills and tools they need to communicate effectively and clearly. In addition, looking for a practical and integrative approach associated with the real work context, a design thinking methodology will be applied, through which real context situations will be identified, namely communication problems associated with very specific socio-professional contexts, namely in artistic and cultural spaces (e.g. museums, cultural centres, archives, etc.).

4.2.14. Avaliação (PT):

A Avaliação assentará nos seguintes momentos de avaliação:

a) Trabalho prático 1 (individual): Trabalhos de resolução de problemas acompanhados em sala de aula; criação de textos orais/ simulação de situações conversacionais (40%).

b) Trabalho prático 2 (em pares ou grupos): Elaboração de trabalho de grupo focalizado no desenvolvimento de um projeto a aplicar no seu contexto socioprofissional (60%);

4.2.14. Avaliação (EN):

Assessment will be based on the following moments:

a) Practical work 1 (individual): Problem-solving work accompanied in class; creation of oral texts/simulation of conversational situations (40%).

b) Practical work 2: Group work focussed on the development of a project to be applied in their socio-professional context (60%);

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e aprendizagem são coerentes com o modelo pedagógico e ancoradas com os objetivos de aprendizagem, na medida em que salvaguarda a transmissão de conhecimentos teóricos, motiva a participação dos estudantes ao nível das aulas práticas, incentiva o estudo individual e promove o trabalho em equipa. Fomentam-se metodologias ativas incidindo no desenvolvimento de competências a aplicar em contexto real de trabalho, o que é promovido nas metodologias utilizadas ao longo da UC e valorizado na avaliação.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching methodologies and learning outcomes are consistent with the pedagogical model and anchored to the learning objectives, in that they ensure the transmission of theoretical knowledge, motivate student participation in practical classes, encourage individual study and promote teamwork. Active methodologies are encouraged, focusing on the development of skills to be applied in a real work context, which is promoted in the methodologies used throughout the course and valued in the assessment.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- 1. Andrade, A. (2020). Falar em Público. Matéria Prima.*
- 2. Bahiense, R. & Medeiros, A. (2021). Falar Bem Para Atender Melhor. Editora Senac São Paulo.*
- 3. Campbell, J. (2007). Técnicas de Expressão Oral. Editorial Presença.*
- 4. Pierobon, J. E. (2006). A comunicação em contextos interculturais: a excelência das relações públicas em organizações multinacionais. Universidade Estadual Paulista.*
- 5. Raposo, E. (Org.) (2013; 2020). Gramática do português. Fundação Calouste Gulbenkian.*
- 6. Sá, C. M. (2018). Técnicas de Comunicação oral e escrita. Coleção Educação e Formação. Cadernos Didáticos. N.º 2. Universidade de Aveiro.*

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

1. Andrade, A. (2020). *Falar em Público. Matéria Prima.*
2. Bahiense, R. & Medeiros, A. (2021). *Falar Bem Para Atender Melhor.* Editora Senac São Paulo.
3. Campbell, J. (2007). *Técnicas de Expressão Oral.* Editorial Presença.
4. Pierobon, J. E. (2006). *A comunicação em contextos interculturais: a excelência das relações públicas em organizações multinacionais.* Universidade Estadual Paulista.
5. Raposo, E. (Org.) (2013; 2020). *Gramática do português.* Fundação Calouste Gulbenkian.
6. Sá, C. M. (2018). *Técnicas de Comunicação oral e escrita.* Coleção Educação e Formação. Cadernos Didáticos. N.º 2. Universidade de Aveiro.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

Mapa III - Transformação Digital**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Transformação Digital

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Digital Transformation

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Ângela Paula Barbosa de Silva Ferreira - 18.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

1. Definir o âmbito de um projeto de digitalização aplicado ao setor de atividade profissional do formando
2. Avaliar os fatores de sucesso e fracasso da transformação digital, aplicado ao setor de atividade profissional do formando
3. Auditar processos de transformação digital, aplicado ao setor de atividade profissional do formando
4. Identificar oportunidades, mudanças e desafios da transição digital
5. Utilizar referenciais de boas práticas e de benchmarking na área da digitalização para apoiar a tomada de decisões e a definição de abordagens estratégicas de gestão

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

1. Define the scope of a digitization project applied to the trainee's professional activity sector
2. Evaluate the success and failure factors of digital transformation, applied to the trainee's professional activity sector
3. Audit digital transformation processes, applied to the trainee's professional activity sector
4. Identify opportunities, changes and challenges of the digital transition
5. Use good practice and benchmarking references in the area of digitalization to support decision-making and the definition of strategic management approaches

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

1. Transformação Digital em Perspectiva
2. Visão estratégica dos drivers de disrupção digital Visão organizacional de como se transformar em uma organização digital e ágil
3. Ferramentas para facilitar a transformação digital
4. O benchmark de capacidade digital
5. Insights de transformação e estudos de caso

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

1. Digital Transformation in Perspective
2. Strategic view of digital disruption drivers Organisational view of how to transform into a digital and agile organisation
3. Tools to facilitate the digital transformation
4. The Digital Capability Benchmark
5. Transformation Insights and Case Studies

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos estão estruturados por ordem crescente de complexidade de conceitos e temas, ilustrados com exemplos, favorecendo-se os trazidos pelo próprio estudante da sua realidade de trabalho. Os conteúdos organizam-se em 4 itens que se complementam por forma a garantir o desenvolvimento contínuo incremental de aptidões e competências consistentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. A adaptação da abordagem e aplicação dos conteúdos ao perfil dos formandos e ao seu setor de atividade profissional garante maior coerência com os objetivos da UC.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The contents are structured in order of increasing complexity of concepts and themes, illustrated with examples, favoring those brought by the student himself from his work reality. The contents are organized into 4 items that complement each other in order to ensure the continuous and incremental development of skills and competences consistent with the learning objectives of the curricular unit. The adaptation of the approach and application of the contents to the profile of the trainees and their sector of professional activity guarantees greater coherence with the objectives of the UC.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Os conteúdos são apresentados e aplicados numa sequência crescente de complexidade, evidenciando a evolução do tema, o que facilita a compreensão e aplicação dos vários conteúdos de aprendizagem e da sua interligação. As metodologias de ensino permitem capacitar o estudante nas vertentes teórica e prática. A componente teórica introdutória é desenvolvida em sala de aula, enquanto que a prática consiste na aplicação e desenvolvimento de competências e aptidões no local de trabalho, através do desenvolvimento de um projeto de transformação digital.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The contents are presented and applied in an increasing sequence of complexity, showing the evolution of the theme, which facilitates the understanding and application of the various learning contents and their interconnection. The teaching methodologies enable the student to be trained in theoretical and practical aspects. The introductory theoretical component is developed in the classroom, while the practice consists of the application and development of competences and skills in the workplace, through the development of a digital transformation project.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação desta UC será feita através da avaliação 360o, na qual todos os elementos envolvidos no processo de aprendizagem avaliam e são avaliados, de acordo com os objetivos previamente definidos e acordados.

1. Avaliação contínua através de feedback sobre o processo de aprendizagem e aplicação do conhecimento, promovendo feedback dos pares, do professor e autorreflexão. Esta avaliação promoverá a aprendizagem e correção de vias de aplicação de aptidões e competências sempre que necessário. Para efeitos de quantificação, este elemento de avaliação será recolhido através de ferramentas em linha.

2. Avaliação sumativa final através de relatório de projeto aplicado em contexto de trabalho e apresentação de resultados. Todos os elementos de avaliação têm o mesmo peso na avaliação final.

4.2.14. Avaliação (EN):

The evaluation of this UC will be done through the 360o assessment, in which all the elements involved in the learning process evaluate and are evaluated, according to the previously defined and agreed objectives.

1. Continuous assessment through feedback on the learning process and application of knowledge, promoting feedback from peers, the teacher, and self-reflection. This assessment will promote learning and correction of skills and competences application routes whenever necessary. For quantification purposes, this evaluation element will be collected by online tools.

2. Final summative assessment through project report applied in the work context and presentation of results. All assessment elements have equal weight on the final assessment

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

As metodologias de ensino e aprendizagem são coerentes com o modelo pedagógico e com os objetivos de aprendizagem, que se focam no desenvolvimento de competências e aptidões a aplicar em contexto real de trabalho, o que é promovido nas metodologias utilizadas ao longo da UC e valorizado na avaliação.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The teaching and learning methodologies are consistent with the pedagogical model and with the learning objectives, which focus on the development of competences and skills to be applied in a real work context, which is promoted in the methodologies used throughout the UC and valued in the evaluation.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Al-Turjman, F., Nayyar, A., Devi, A., & Shukla, P. K. (2021). *Intelligence of Things: AI-IoT Based Critical-Applications and Innovations*. Springer International Publishing.

Samoilenko, S. v. (2022). *Digitalization: Contexts, Roles, and Outcomes*. CRC Press.

Schallmo, D. R. A., & Tidd, J. (2021). *Digitalization: Approaches, Case Studies, and Tools for Strategy, Transformation and Implementation*. Springer International Publishing.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

Al-Turjman, F., Nayyar, A., Devi, A., & Shukla, P. K. (2021). *Intelligence of Things: AI-IoT Based Critical-Applications and Innovations*. Springer International Publishing.

Samoilenko, S. v. (2022). *Digitalization: Contexts, Roles, and Outcomes*. CRC Press.

Schallmo, D. R. A., & Tidd, J. (2021). *Digitalization: Approaches, Case Studies, and Tools for Strategy, Transformation and Implementation*. Springer International Publishing.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

Mapa III - Transição Energética**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Transição Energética

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

Energy Transition

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• *Ângela Paula Barbosa de Silva Ferreira - 18.0h*

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

[sem resposta]

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

No fim da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- a) Compreender a necessidade da transição energética e o seu enquadramento legal atual.*
- b) Conhecer as principais tecnologias e tendências de sistemas de conversão de energia baseados em fontes renováveis.*
- c) Compreender e avaliar os prós e contras das soluções de armazenamento de energia em diferentes gamas.*
- d) Analisar os princípios e soluções baseadas em microrredes inteligentes no contexto da transição energética.*
- e) Compreender conceitos de blockchain aplicados a comunidades de energia.*

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

At the end of the course unit the learner is expected to be able to:

- a) Understand the energy transition concept and its legal framework.*
- b) Know the main technologies and trends of energy conversion systems based in renewable resources.*
- c) Understand and assess pros and cons of different energy storage systems at different ranges.*
- d) Analyse the operating principles and solutions based in micgrogrids in the energy transition context.*
- e) Understand the main concepts of blockchain in energy communities.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

- 1) A transição de energia e o trilema na política energética: equidade, segurança e sustentabilidade.*
- 2) Recursos energéticos renováveis e tecnologias de conversão: tendências, barreiras e análise comparativa.*
- 3) Tecnologias para sistemas de armazenamento de energia.*
- 4) Os setores da indústria e do transporte na transição energética.*
- 5) Redes e microrredes inteligentes: casos de estudo.*
- 6) Blockchain aplicada a comunidades de energia.*

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

- 1) *Trilemma in energy policy: equity, security of supply and sustainability.*
- 2) *Renewable energy resources and technologies: trends, barriers and comparative analysis.*
- 3) *Energy storage systems.*
- 4) *Roles of the industry and transport sectors in energy transition.*
- 5) *Smart grids and microgrids: case studies.*
- 6) *Blockchain in energy communities.*

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Os conteúdos programáticos consideram o enquadramento definido pelos objetivos de aprendizagem. O tópico 1 do programa fornece uma visão geral da transição energética, contribuindo para a realização do resultado (a). Os resultados (b) e (c) são alcançados por meio dos tópicos 2, 3 e 4, que detalham várias tecnologias para lidar com a transição energética, com foco nos setores industrial e de transporte. Os tópicos 5 e 6 abordam várias tendências em abordagens de sistemas de energia e análise de energia, a fim de atender aos resultados (d) e (e).

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

The programmatic contents consider the framework defined by the learning objectives. The syllabus topic 1 produces a general overview of energy transition which contributes to the achievement of outcome (a). Outcomes (b) and (c) are fulfilled through topics 2, 3 and 4, which delve into various technologies for addressing the energy transition, with a focus on the industrial and transportation sectors. Topics 5 and 6 explore several trends in energy systems approaches and energy analytics, in order to meet outcomes (d) and (e).

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

A lecionação das aulas são do tipo teórico-prático com exposição dos respetivos conteúdos programáticos e respetivas referências bibliográficas, através de um vasto conjunto de meios como aulas presenciais síncronas e/ou aulas assíncronas, apresentação de vídeos e outros meios audiovisuais, demonstrações e realização de trabalhos e análise de casos de estudo, além de outro material de apoio ao estudo autónomo.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

The teaching of classes are of theoretical-practical type with the exposure of the respective programmatic contents and respective bibliographical references, through a wide range of means such as synchronous face-to-face classes and/or asynchronous classes, presentation of videos and other audio-visual media, demonstrations and carrying out case studies, as well as other material to support independent study.

4.2.14. Avaliação (PT):

A avaliação formativa é realizada através de um relatório de portfólio intercalar sobre o trabalho desenvolvido nas aulas de contacto e nas horas não presenciais; a avaliação sumativa inclui um exame formal (60%) e a apresentação de um seminário individual sobre conteúdos específicos (40%).

4.2.14. Avaliação (EN):

Formative assessment is performed through an interim portfolio report on the work developed in classes and non-contact hours; summative assessment includes a formal examination (60%) and an individual seminar presentation on specific content (40%).

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Ao nível dos resultados de aprendizagem, nesta unidade curricular, existe uma grande preocupação com a aplicação prática dos conceitos e tecnologias associados à Transição Energética. Após a exposição dos conceitos e tecnologias em aula, complementados com o visionamento de pequenos vídeos e demonstrações, e sessões de discussão de tópicos de pesquisa, é trabalhada a sua aplicação prática através da exercitação em casos de estudo. Os alunos são estimulados a aplicar e consolidar os conhecimentos adquiridos através da realização de um conjunto de trabalhos alinhados com a metodologia de aprendizagem baseada em problemas, e da realização de um pequeno projeto integrador de implementação de um plano de transição energética num caso de estudo, alinhado com a metodologia de aprendizagem baseada em projetos.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

At the level of learning outcomes, in this curricular unit, there is a major concern with the practical usage of concepts and technologies associated to the Internet of Things (IoT). After the exposition and discussion of the concepts and technologies during the theoretical-practical lectures, complemented with the watching of short videos and demonstrations, their practical application is explored through the exercitation in the practical environment. The students are stimulated to apply and consolidate the acquired knowledge through the realization of a set of practical works, aligned with the problem-based learning method, and the implementation of an energy transition plan of a case study, aligned with the project-based learning method.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

- 1-Kyriakopoulos, G. L., Ed(s) (2021). *Low Carbon Energy Technologies in Sustainable Energy Systems*, Academic Press. ISBN 9780128228975.
- 2-Pal, D. B. and Jha, J. M. Ed(s) (2022). *Sustainable and Clean Energy Production Technologies*, Springer. ISBN 9789811691348.
- 3-Al-Turjman, F. (2019). *Intelligence in IoT-enabled Smart Cities*, CRC Press. ISBN 9780429022456.
- 4- Bahrami, S. and Mohammadi, A. (2019). *Smart Microgrids: From Design to Laboratory-Scale Implementation*, Springer. ISBN 9783030026554.
- 5- Buchholz, B.M. and Styczynski, Z. A. (2020). *Smart Grids: Fundamentals and Technologies in Electric Power Systems of the Future, 2nd Edition*, Springer. ISBN 9783662525265.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

- 1-Kyriakopoulos, G. L., Ed(s) (2021). *Low Carbon Energy Technologies in Sustainable Energy Systems*, Academic Press. ISBN 9780128228975.
- 2-Pal, D. B. and Jha, J. M. Ed(s) (2022). *Sustainable and Clean Energy Production Technologies*, Springer. ISBN 9789811691348.
- 3-Al-Turjman, F. (2019). *Intelligence in IoT-enabled Smart Cities*, CRC Press. ISBN 9780429022456.
- 4- Bahrami, S. and Mohammadi, A. (2019). *Smart Microgrids: From Design to Laboratory-Scale Implementation*, Springer. ISBN 9783030026554.
- 5- Buchholz, B.M. and Styczynski, Z. A. (2020). *Smart Grids: Fundamentals and Technologies in Electric Power Systems of the Future, 2nd Edition*, Springer. ISBN 9783662525265.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

A microcredencial em "Transição energética" corresponde a uma oferta isolada de micro-formação para públicos adultos. O modelo de funcionamento e a metodologia ensino-aprendizagem desenvolvido nesta microcredencial é perfeitamente compatível com o acolhimento em simultâneo de estudantes do regime regular de frequência de cursos de licenciatura, com formandos provenientes da indústria e que pretendem obter uma formação técnico-científica específica, perfeitamente enquadrado por um regime de formação e qualificação de adultos e de formação ativa ao longo da vida.

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

The micro-credential in "Energy Transition" corresponds to an isolated micro-training offer for adult audiences. The operating model and teaching-learning methodology developed in this micro-credential is perfectly compatible with the simultaneous attendance of students from the regular regime at undergraduate courses, with graduates coming from industry and who wish to obtain specific technical-scientific training, perfectly framed by a training and qualification regime for adults and active training throughout life.

Mapa III - Unidade Livre IPB I**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Unidade Livre IPB I

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

IPB Free Unit I

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 0.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

• António José Santos Meireles - 0.0h
• Carlos Sousa Casimiro da Costa - 0.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.14. Avaliação (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.14. Avaliação (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Geral

O estudante terá a possibilidade de selecionar Unidades Curriculares/microcredenciais já existentes noutros mestrados profissionais ministrados no IPB. Poderá também selecionar Unidades Curriculares/microcredenciais que venham a ser criadas no futuro, por solicitação das organizações (e.g. empresas, entidades do terceiro setor, administrações públicas) parceiras do IPB.

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the General Component

The student will be able to select Curricular Units/micro-credentials that already exist in other professional master's programmes taught at IPB. They will also be able to select Curricular Units/micro-credentials that may be created in the future at the request of IPB's partner organisations (e.g. companies, third sector entities, public administrations).

Mapa III - Unidade Livre IPB II**4.2.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Unidade Livre IPB II

4.2.1. Designação da unidade curricular (EN):

IPB Free Unit II

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.2.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.2.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.2.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

81.0

4.2.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-18.0

4.2.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.2.7. Créditos ECTS:

3.0

4.2.8. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular:

• António José Santos Meireles - 6.0h

4.2.9. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

- Carlos Sousa Casimiro da Costa - 6.0h
- Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa - 6.0h

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.10. Objetivos de aprendizagem e a sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes). (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.11. Conteúdos programáticos (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.11. Conteúdos programáticos (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico. (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.14. Avaliação (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.14. Avaliação (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino e avaliação com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (PT):

Dependerá da Unidade Curricular/microcredencial selecionada.

4.2.16. Bibliografia de consulta/existência obrigatória (EN):

It will depend on the Curricular Unit/micro-credential selected.

4.2.17. Observações (PT):

Unidade curricular que faz parte da lista de opções da Componente Específica

O estudante terá a possibilidade de selecionar Unidades Curriculares/microcredenciais que venham a ser criadas no futuro, por solicitação das organizações (e.g. empresas, entidades do terceiro setor, administrações públicas) parceiras do IPB, na área científica predominante do ciclo de estudos (primeira e segunda área fundamental, se aplicável).

4.2.17. Observações (EN):

Curricular unit that is part of the optional list of the Specific Component

The student will be able to select Curricular Units/micro-credentials that may be created in the future at the request of IPB's partner organisations (e.g. companies, third sector entities, public administrations), in the predominant scientific area of the study cycle (first and second core area, if applicable)

4.3. Unidades Curriculares (opções)**Mapa IV - Componente Específica****4.3.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Componente Específica

4.3.1. Designação da unidade curricular (EN):

Specific Component

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

APM / A

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

APM / A

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.3.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

486.0

4.3.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-108.0

4.3.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.3.7. Créditos ECTS:

18.0

4.3.8. Unidades Curriculares filhas:

- *Acessibilidade cultural - 3.0 ECTS*
- *Criação de conteúdos digitais - 3.0 ECTS*
- *Criatividade e Design Thinking - 3.0 ECTS*
- *Design de Exposições e Curadoria - 3.0 ECTS*
- *Digitalização de Património - 3.0 ECTS*
- *Inovação nas Indústrias Culturais e Criativas - 3.0 ECTS*
- *Inteligência Artificial e Criatividade - 3.0 ECTS*
- *Laboratório de Áudio - 3.0 ECTS*
- *Laboratório de Imagem - 3.0 ECTS*
- *Laboratório de Vídeo - 3.0 ECTS*
- *Programação de Eventos Culturais e Educativos - 3.0 ECTS*
- *Técnicas de comunicação e interação em contextos culturais e artísticos - 3.0 ECTS*
- *Unidade Livre IPB II - 3.0 ECTS*

4.3.9. Observações (PT):

O CE oferece ainda um conjunto de MC preparadas com base na consulta às empresas e associações ligadas a atividades culturais e criativas, da área de influência do IPB. Esta consulta demonstrou necessidades de formação em áreas específicas do setor de atividade de cada organização ou associação. Neste conjunto de MC o aluno seleciona um conjunto de 6 num total de 18 ECTS, a que correspondem 486 horas de trabalho, enquadradas no âmbito da sua atividade profissional.

4.3.9. Observações (EN):

The CE also offers a set of MC prepared based on consultation with companies and associations linked to cultural and creative activities, within the IPB's area of influence. This consultation demonstrated training needs in specific areas of each organization or association's sector of activity. In this MC set, the student selects a set of 6 for a total of 18 ECTS, corresponding to 486 hours of work, within the scope of their professional activity.

Mapa IV - Componente Geral**4.3.1. Designação da unidade curricular (PT):**

Componente Geral

4.3.1. Designação da unidade curricular (EN):

General Component

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (PT):

CG

4.3.2. Sigla da área científica em que se insere (EN):

GC

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (PT):

Semestral 1ºS

4.3.3. Duração (anual, semestral ou trimestral) (EN):

Semiannual 1st S

4.3.4. Horas de trabalho (número total de horas de trabalho):

243.0

4.3.5. Horas de contacto:

Presencial (P) - TP-54.0

4.3.6. % Horas de contacto a distância:

0.00%

4.3.7. Créditos ECTS:

9.0

4.3.8. Unidades Curriculares filhas:

- Competências para a mudança - 3.0 ECTS
- Gestão do Tempo - 3.0 ECTS
- Igualdade, Diversidade e Inclusão - 3.0 ECTS
- Inovação e Tendências para o Futuro - 3.0 ECTS
- Sustentabilidade - 3.0 ECTS
- Técnicas de Comunicação - 3.0 ECTS
- Transformação Digital - 3.0 ECTS
- Transição Energética - 3.0 ECTS
- Unidade Livre IPB I - 3.0 ECTS

4.3.9. Observações (PT):

O plano curricular deste Mestrado foi construído de modo a responder às atuais exigências e especificidades da sociedade. No Ciclo de Estudos (CE) está incluída uma formação de carácter geral, baseada em diversas opções que abordam temas transversais da atualidade, incluídas em MC de 3 ECTS cada uma. Estas MC estão vocacionadas, por exemplo, para Competências para a Mudança, Sustentabilidade, Transformação Digital, Transição Energética ou Diversidade e Inclusão estando orientadas para a reflexão sobre desafios sociais. O aluno deverá efetuar 3 MC nestes temas que totalizam 9 ECTS e representam 243 horas de trabalho.

4.3.9. Observações (EN):

The syllabus for this Master's Degree has been designed to respond to the current demands and specificities of society. The Cycle of Studies (CS) includes general training, based on various options that address current cross-cutting issues, included in MCs of 3 ECTS each. These MC are geared, for example, towards Skills for Change, Sustainability, Digital Transformation, Energy Transition or Diversity and Inclusion and are geared towards reflection on societal challenges. Students must complete 3 MC in these subjects, which total 9 ECTS and represent 243 hours of work.

4.4. Plano de Estudos**Mapa V - Indústrias Culturais e Criativas - 1****4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (PT):**

Indústrias Culturais e Criativas

4.4.1. Ramos, variantes, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)* (EN):

Cultural and Creative Industries

4.4.2. Ano curricular:

1

4.4.3. Plano de Estudos

Unidade Curricular	Área Científica	Duração	Horas Trabalho	Horas Contacto	% HC a distância	Tipo	Opcional	ECTS
Componente Específica	APM / A	Semestral 1ºS	486.0	P: TP-108.0	0.00%	UC de Opção	Não	18.0
Componente Geral	CG	Semestral 1ºS	243.0	P: TP-54.0	0.00%	UC de Opção	Não	9.0
Inovação: Metodologias, Diagnóstico e Oportunidades	APM / A	Semestral 1ºS	81.0	P: TP-18.0	0.00%		Não	3.0
Estágio ou Projeto	APM / A	Semestral 2ºS	810.0	P: E-765.0; OT-45.0	0.00%		Não	30.0
Total: 4								

4.5. Metodologias e Fundamentação

4.5.1.1. Justificar o desenho curricular. (PT)

O desenho curricular do Mestrado em Indústrias Culturais e Criativas centra-se na oferta de uma formação para adultos que pretende dar continuidade à sua formação, com soluções de requalificação e atualização das suas aptidões e competências. Para isso, construiu-se um modelo formativo baseado em microcredenciais (MC) acumuláveis ao longo do tempo e que poderão, quando o estudante considerar o melhor momento, ser reconhecidas neste mestrado por processos de creditação. Este mestrado dá corpo ao preconizado pela Comissão Europeia para estas formações curtas, adaptadas aos adultos em duração, conteúdo e forma. O plano curricular deste Mestrado foi construído de modo a responder às atuais exigências e especificidades da sociedade. No Ciclo de Estudos (CE) está incluída uma formação de carácter geral, baseada em diversas opções que abordam temas transversais da atualidade, incluídas em MC de 3 ECTS cada uma. Estas MC estão vocacionadas, por exemplo, para Competências para a Mudança, Sustentabilidade, Transformação Digital, Transição Energética ou Diversidade e Inclusão estando orientadas para a reflexão sobre desafios societais. O aluno deverá efetuar 3 MC nestes temas que totalizam 9 ECTS e representam 243 horas de trabalho. O CE oferece ainda um conjunto de MC preparadas com base na consulta às empresas e associações ligadas a atividades culturais e criativas, da área de influência do IPB. Esta consulta demonstrou necessidades de formação em áreas específicas do setor de atividade de cada organização ou associação. Neste conjunto de MC o aluno seleciona um conjunto de 6 num total de 18 ECTS, a que correspondem 486 horas de trabalho, enquadradas no âmbito da sua atividade profissional. O percurso do aluno na realização do total de 9 MC é totalmente flexível e frequentado ao ritmo de cada um, ou seja, antes da entrada no CE o aluno pode frequentar e concluir os 9 ECTS da Formação Geral e os 18 ECTS da Formação Específica. Esta formação específica terá uma forte componente prática, desenvolvida em contexto de campo ou empresa, de acordo com a natureza das formações. Após a sua conclusão, o aluno está em condições de se inscrever no Ciclo de Estudos do Mestrado Profissional, com a inscrição numa componente individual de 3 ECTS (81 horas de trabalho) e no estágio de natureza profissional com 30 ECTS que totalizam 810 horas de trabalho, desde que tenha uma experiência profissional comprovada de 5 anos. A componente individual e o estágio possuem obrigatoriamente um orientador académico (doutorado ou especialista) no IPB-EsACT-ESE e um coorientador externo da empresa ou associação. Pretende-se que o aluno seja continuamente acompanhado pelos orientadores, sendo um objetivo prioritário que o trabalho seja realizado numa empresa, associação ou organização. No final, o aluno apresentará o Trabalho de Estágio, que culminará o processo com a avaliação por parte de um júri composto pelo orientador e por elementos internos ou externos.

4.5.1.1. Justificar o desenho curricular. (EN)

The basic concept underlying the curriculum design of the Master's in Cultural and Creative Industries is centred on offering training for adults who want to continue their education, with solutions for requalifying and updating their skills and competences. To this end, a training model has been built based on micro-credentials (MC) that can be accumulated over time and which, when the student considers the time is right, can be recognised in this master's degree through more agile accreditation processes. As such, this master's degree is in line with the European Commission's recommendations for these short courses, adapted to adults in terms of duration, content and form.

The Master's degree has been designed to respond to the current demands and specificities of society. The SC includes general training, based on various options that address current cross-cutting issues, included in MCs of 3 ECTS each. These MC are geared, for example, towards Skills for Change, Sustainability, Digital Transformation, Energy Transition or Diversity and Inclusion and are geared towards reflection on societal challenges. Students must complete 3 MC in these subjects, totalling 9 ECTS and representing 243 hours of work. The SC also offers a set of MC prepared on the basis of consultation with companies and associations linked to cultural and creative activities in the IPB's influence area. This consultation demonstrated training needs in specific areas of each organisation or association's sector of activity. From this set of MC, the student selects a set of 6 for a total of 18 ECTS, corresponding to 486 hours of work within the scope of their professional activity.

The student's path in completing this total of 9 CMs is totally flexible and taken at their own pace, i.e. before entering the SC the student can attend and complete the 9 ECTS of General Training and the 18 ECTS of Specific Training.

This specific training will have a strong practical component, developed in a field or company context, according to the nature of the training. On completion, the student will be able to enrol in the Professional Master's Study Cycle, enrolling in an individual component of 3 ECTS (81 hours of work) and a professional internship of 30 ECTS totalling 810 hours of work, provided they have 5 years' proven professional experience.

The individual component and the internship must have an academic supervisor (doctorate or specialist) at IPB-EsACT-ESE and an external co-supervisor from the company or association. The aim is for the student to be continuously supervised by the supervisors, and it is a priority objective for the work to be carried out in a company, association or organisation. At the end, the student will present the Internship Work, which will culminate in an assessment by a jury made up of the supervisor and internal or external elements.

4.5.1.2. Percentagem de créditos ECTS de unidades curriculares lecionadas predominantemente a distância.

0.0

4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e aprendizagem das unidades curriculares (PT)

O modelo pedagógico, referência para o processo de ensino/aprendizagem das UC do presente CE, assenta nas seguintes premissas:

- Definição clara dos objetivos de aprendizagem que as UC devem alcançar; estes objetivos incluem conhecimentos,

competências e atitudes que os estudantes devem desenvolver.

- Descrição das abordagens/metodologias de ensino que serão adotadas, como aulas expositivas, estudos de caso, aprendizagem baseada em projetos, discussões em grupo ou práticas laboratoriais.
- Identificação de critérios claros, objetivos e mensuráveis para avaliar o desempenho dos estudantes e do processo educativo perfeitamente alinhados com os objetivos de aprendizagem.
- Caracterização e disponibilização dos recursos educativos necessários para apoiar o processo de ensino/aprendizagem, tais como materiais didáticos, tecnologias ou laboratórios.
- Promoção da participação ativa dos estudantes no processo de aprendizagem, incentivando a reflexão, pensamento crítico, inovação e resolução de problemas.
- Flexibilidade na adaptação do modelo às necessidades dos estudantes, às mudanças na procura do mercado de trabalho e às inovações educativas.
- Reconhecimento da importância do desenvolvimento pessoal dos estudantes, promovendo competências como a colaboração, comunicação, empatia e resiliência.
- Promoção de uma experiência de aprendizagem coesa através da coordenação e integração entre as diferentes UC.
- Implementação de um sistema de garantia e gestão da qualidade, desenvolvido numa ótica de melhoria contínua (planear - executar - verificar - atuar), com mecanismos de recolha de feedback de todos os intervenientes e interessados: estudantes, docentes, investigadores, staff e stakeholders externos.

Este CE tem como objetivo formar profissionais com competências técnicas na área científica predominante, e dotá-los de conhecimentos nas áreas relacionadas com os desafios societais da atualidade. Pretende oferecer aos estudantes (adultos integrados no mercado de trabalho, com alguns anos de experiência profissional), oportunidades de desenvolvimento de estratégias de produtos e processos inovadoras, sustentáveis e/ou digitais, com potencial de criação de valor para as suas organizações, em ambientes competitivos. Tem ainda o propósito de proporcionar aos estudantes a oportunidade de (re)aprender fazendo, com uma experiência prática real, potenciando conhecimentos, aptidões e competências anteriores e validando o desenvolvimento de novos conhecimentos, novas aptidões e competências no tempo, forma e conteúdo ajustados aos interesses e disponibilidade. A orientação é a de uma abordagem centrada no estudante, na valorização do seu percurso e participação ativa no planeamento, implementação e avaliação de cada projeto.

O estímulo à autonomia, oferecendo simultaneamente um sistema de apoio individual e de equipa, com sessões de mentoria e desenvolvimento, encarando o IPB e todas as suas unidades orgânicas e de investigação como um recurso técnico, criativo e científico, e a assunção do contexto de aprendizagem como uma rede e do resultado da aprendizagem como valor acrescentado para a organização empregadora e para a região, são fins que os estudantes devem alcançar.

Ao longo do processo de aprendizagem, os estudantes devem desenvolver e evidenciar competências pessoais como comunicação, atitude empreendedora, liderança, trabalho em equipa, criatividade e inovação, assim como dominar matérias transversais como sustentabilidade, compromisso social ou transformação digital.

No final do percurso, os estudantes deverão ser capazes de criar, transferir e aplicar inovação nos vários setores produtivos, estabelecendo e gerindo processos de inovação, produzindo riqueza e criando mais e melhores empregos, promovendo relações locais, regionais, nacionais e internacionais entre a sociedade, a ciência e a tecnologia. Desta forma, o CE terá impacto direto nas competências dos estudantes e dos empregadores, mas também na região e a sociedade, já que a cada novo projeto implementado serão criados novos empregos (direta e indiretamente), haverá valorização de matérias-primas e/ou desenvolvimento de produtos finais com valor acrescentado e capacidade acrescida de renovação/reinvenção organizacional orientada para o futuro da estrutura global da economia e dos negócios.

Os centros de investigação são também parte intrínseca deste Mestrado e convidarão periodicamente os estudantes para experiências imersivas, permitindo-lhes até integrar projetos de investigação. Esta experiência pode ser mais prolongada caso o estudante tenha interesse na transferência de conhecimento e tecnologia de um projeto de investigação, que possa alavancar o seu próprio projeto de inovação em contexto de trabalho. Estas experiências de imersão são uma oportunidade para incrementar a transferência de conhecimento, promovendo a evolução tecnológica e social das empresas e oferecendo oportunidades para os centros de investigação identificarem necessidades de investigação aplicada. Os estudantes serão estimulados a iniciar os seus processos de inovação durante o 1.º semestre, apoiados com sessões de mentoria, consultoria técnica, facilitação e orientação científica. Regularmente serão organizados eventos técnicos, científicos e de networking, quer de carácter interno quer abertos a um público mais generalista, com a participação de stakeholders regionais.

O IPB, promovendo a plena articulação entre unidades orgânicas e parceiros nacionais e internacionais, assume assim este modelo pedagógico, que tem como referência as melhores práticas a nível nacional e internacional, orientado para o que se pretende ser o futuro do ensino superior e o desenvolvimento das competências necessárias para o futuro. Na definição deste modelo pedagógico, foram ouvidos atuais e antigos estudantes, docentes, investigadores e entidades parceiras, nomeadamente empresas, entidades públicas e organizações dos diversos setores. O Think Tank que foi realizado para a co-desenho e afirmação deste modelo pedagógico teve como missão torná-lo como referência do IPB, e um mecanismo para garantir o alinhamento da estratégia institucional de oferta formativa e a prossecução de abordagens holísticas em cada CE.

4.5.2.1.1. Modelo pedagógico que constitui o referencial para a organização do processo de ensino e aprendizagem das unidades curriculares (EN)

The reference pedagogical model for the teaching/learning process of the CU in this SC is based on the following premises:

- Clear definition of the learning objectives that the CU should achieve; these objectives include knowledge, competences and attitudes that students should develop.

- Description of the teaching approaches/methodologies that will be adopted, such as lectures, case studies, project-based learning, group discussions or laboratory practices.
- Identification of clear, objective and measurable criteria for assessing student performance and the educational process perfectly aligned with the learning objectives.
- Characterisation and provision of the educational resources needed to support the teaching/learning process, such as teaching materials, technologies or laboratories.
- Promotion of active student participation in the learning process, encouraging reflection, critical thinking, innovation and problem-solving.
- Flexibility in adapting the model to student needs, changes in labour market demand and educational innovations.
- Recognising the importance of students' personal development, promoting skills such as collaboration, communication, empathy and resilience.
- Promoting a cohesive learning experience by coordinating and integrating the different courses.
- Implementation of a quality assurance and management system, developed with a view to continuous improvement (plan - execute - check - act), with mechanisms for collecting feedback from all those involved and interested: students, teachers, researchers, staff and external stakeholders.

This SC aims to train professionals with technical skills in the predominant scientific area(s) and provide them with knowledge in areas related to current societal challenges. It aims to offer students (working adults with several years of professional experience) opportunities to develop innovative, sustainable, and/or digital product and process strategies with the potential to create value for their organisations in competitive environments. It also aims to provide students with the opportunity to (re)learn by doing, with a real practical experience, enhancing previous knowledge, skills, and competences while validating the development of new knowledge, skills, and competences adjusted to their interests and availability (in terms of time, form, and content). The approach is student-centered, emphasizing the value of their journey and active participation in the planning, implementation, and evaluation of each project.

Encouraging autonomy, simultaneously offering an individual and team support system with mentoring and development sessions, viewing IPB and its organic and research units as technical, creative, and scientific resources, and assuming the learning context as a network and the learning outcomes as added value for the employing organisation and the region, are goals that students must achieve.

Throughout the learning process, students must develop and demonstrate personal skills such as communication, entrepreneurial attitude, leadership, teamwork, creativity, and innovation, as well as rule transversal subjects such as Sustainability, Social Commitment, or Digital Transformation.

At the end of the programme, students should be able to create, transfer, and apply innovation in various productive sectors, establishing and managing innovation processes, generating wealth, and creating more and better jobs, promoting local, regional, national, and international relationships among society, science, and technology. In this way, the SC will have a direct impact on the skills of students and employers, but also on the region and society, since with each new project implemented, new jobs will be created (directly and indirectly), there will be a valorisation of raw materials and/or development of final products with added value and increased capacity for future-oriented organisational renewal/reinvention of the global structure of the economy and business. The research centres are also an intrinsic part of this master's degree and will periodically invite students to immersive experiences, even allowing them to integrate research projects. This experience can be extended if the student is interested in knowledge and technology transfer from a research project that can leverage their own innovation project in a work context. These immersion experiences are an opportunity to enhance knowledge transfer, promoting technological and social evolution in companies and providing opportunities for research centres to identify needs for applied research. Students will be encouraged to start their innovation processes during the 1st semester, supported with mentoring sessions, technical consulting, facilitation, and scientific guidance. Technical, scientific, and networking events will be organised regularly, either internally or open to a more general audience, with the participation of regional stakeholders.

IPB, promoting full articulation between organic units and national and international partners, thus adopts this pedagogical model, which is based on the best practices at the national and international levels, oriented towards what is intended to be the future of higher education and the development of skills necessary for the future. In defining this pedagogical model, current and former students, teachers, researchers, and partner entities, including companies, public entities, and organisations from various sectors, were consulted. The Think Tank conducted for the co-design and affirmation of this pedagogical model aimed to make it a reference for IPB and a mechanism to ensure the alignment of the institutional strategy for educational offerings and the pursuit of holistic approaches in each Study Cycle.

4.5.2.1.2. Anexos do modelo pedagógico

[Regulamento de Flexibilização Curricular do Instituto Politécnico de Bragança \(6\).pdf](#)

4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos.(PT)

Os objetivos de aprendizagem definidos para o CE estabelecem resultados nos domínios teórico e prático. Desta forma, as metodologias de ensino-aprendizagem definidas para as UC combinam novas abordagens pedagógicas baseadas num processo de aprendizagem integrado e interdisciplinar e métodos pedagógicos centrados no trabalho em equipa, centrados na prática e na inovação aplicadas. Será privilegiada a aprendizagem baseada em projetos/desafios, em espaços de trabalho colaborativos e de cocriação numa relação direta com as organizações empregadoras, no sentido de inovar processos, serviços e/ou produtos. De forma regular será possível apurar o progresso e desempenho de cada estudante pelo acompanhamento tutórico dos processos de trabalho. Sempre que necessário serão adotadas metodologias complementares de reforço ao estudo e à aprendizagem. Entende-se que

as metodologias ágeis estabelecidas promovem a autonomia e a criatividade indispensáveis à prática profissional e de investigação.

4.5.2.1.3. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos. (EN)

It can be seen that the learning objectives defined for the SC establish outcomes in both theoretical and practical domains. Consequently, the teaching-learning methodologies defined for the courses combine new pedagogical approaches based on an integrated learning process and teaching methods centred on teamwork, applied practice and innovation. Priority will be given to learning based- projects/challenges, collaborative work spaces and co-creation in a direct relationship with employing organisations, aiming to innovate processes, services and/or products. Progress and performance of each student will be regularly assessed through tutorial monitoring of work processes. Whenever necessary, complementary methodologies for study and learning reinforcement will be adopted. It is understood that the established agile methodologies promote the autonomy and creativity crucial for professional practice and research.

4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e dos processos de avaliação (PT)

É preocupação central da coordenação do CE garantir a equidade no tratamento dos estudantes na implementação de métodos e processos de avaliação. Assim, pretende-se que sejam usadas metodologias de avaliação contínua que permitirão a constante melhoria do processo de aprendizagem ajustada ao perfil de estudante trabalhador. Será promovida a interatividade, o trabalho colaborativo e o desenvolvimento de atividades formativas essenciais para a aprendizagem, assente num ambiente amigável, aliciente e motivador, proporcionando uma sensação de presença e oportunidade de socialização, interação com docentes e outros estudantes, das várias instituições empregadoras parceiras. As metodologias de avaliação, o acompanhamento regular de cada estudante e a partilha permanente de informações, por parte dos docentes e dos estudantes, sobre o respetivo progresso individual, procuram garantir o cumprimento dos objetivos previstos em cada UC.

4.5.2.1.4. Identificação das formas de garantia da justeza, fiabilidade e acessibilidade das metodologias e dos processos de avaliação (EN)

It will be a central concern of the SC coordination to ensure equity in the treatment of students in the implementation of evaluation methods and processes. Thus, it is intended that continuous assessment methodologies be used, allowing for constant improvement of the learning process adjusted to the profile of the working student. Interactivity, collaborative work, and the development of formative activities essential for learning will be promoted, based on a friendly, attracting, and motivating environment, providing a sense of presence and opportunities for socialization, interaction with teachers and other students from various partner employing institutions. The evaluation methodologies, regular monitoring of each student, and the ongoing sharing of information by teachers and students about their individual progress seek to ensure the fulfillment of the objectives outlined in each CU.

4.5.2.1.5. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (PT)

As metodologias de avaliação são similares entre as várias microcredenciais e conforme acordo de todos os professores envolvidos. São adotados mecanismos de avaliação com o envolvimento dos mestrandos, com promoção de competências de conceção, planeamento, adaptação e implementação de ações que pretendem culminar com a concretização do estágio/projeto individual de cada aluno.

As metodologias de avaliação incluem a preparação para a inovação e a atualização de conhecimentos, e a monitorização das competências, quer em sala/laboratórios, quer no local de trabalho. Assim, a avaliação, visando os objetivos de aprendizagem, inclui o acompanhamento contínuo através de debates e feedback; preparação de projetos; resolução de problemas e de estudos de contextos reais de cada estudante. Haverá entrega de trabalhos e de relatórios, registos de aprendizagem ou diários de reflexão assim como análises críticas sobre temas abordados em cada UC, relacionados com o projeto de cada estudante.

4.5.2.1.5. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular (EN)

The assessment methodologies are similar across the various micro-credentials and as agreed upon by all the involved teachers. Evaluation mechanisms are adopted to promote engagement of postgraduates, fostering skills in conception, planning, adaptation, and implementation of actions aimed at culminating in the completion of each student's individual internship/project. Assessment methodologies include preparation for innovation and knowledge updating, as well as monitoring of skills both in classroom/laboratories and in the workplace. Thus, assessment, aiming at learning objectives, includes continuous monitoring through debates and feedback; project preparation; problem-solving and real-world context studies for each student. There will be submission of assignments and reports, learning logs or reflection journals, as well as critical analysis of topics covered in each CU, related to each student's project.

4.5.2.1.6. Demonstração da existência de mecanismos de acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes (PT)

Como mecanismo de garantia de qualidade académica, e através dos sistemas informáticos já existentes, serão gerados relatórios e bases de dados com informações sobre o desempenho nas diferentes UC. Tal como já sucede com todos os CE em funcionamento, esta informação será analisada pelo coordenador do mestrado e por um conjunto de professores/empregadores. Em complemento, aquando da elaboração do relatório de unidade

curricular, cada docente deve refletir sobre o percurso de aprendizagem e desempenho académico dos estudantes. Com estas informações podem ser implementadas ações corretivas imediatas, se necessário. A validação final destes relatórios é da competência do Conselho Pedagógico.

4.5.2.1.6. Demonstração da existência de mecanismos de acompanhamento do percurso e do sucesso académico dos estudantes. (EN)

As a mechanism to ensure academic quality, and through the existing computer systems, reports and databases will be generated with information on performance in the different CU. This information will be analysed by the master's degree coordinator and a group of teachers/employers. Additionally, when preparing the curricular unit report, each teacher must reflect on the students' learning journey and academic performance. Using this information, immediate corrective actions can be implemented whenever necessary, and will reflect on this process in the self-assessment report. The final validation of these reports is the responsibility of the Pedagogical Council.

4.5.2.1.7. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável) (PT)

As metodologias deste mestrado pretendem colocar os estudantes em contextos técnico-científicos (laboratoriais ou outros) nos quais estes deverão planejar e executar processos de transferência de tecnologia e conhecimento da investigação científica realizada na instituição, focados nos objetivos do CE. O recurso aos seminários com especialistas de diferentes áreas científicas, bem como a organização e participação em eventos científicos e culturais aproximará os estudantes a diferentes áreas. Os trabalhos escritos, tais como ensaios e outros, basear-se-ão em literatura científica e pretendem fazer o estudante consolidar os conhecimentos adquiridos e evoluir no sentido de capacitar o estudante para a redação de relatórios.

4.5.2.1.7. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável) (EN)

The methodologies of this master's degree aim to place students in technical-scientific contexts (laboratory or others) where they should plan and carry out processes of technology and knowledge transfer from scientific research conducted in the institution, focused on the SC objectives. The use of seminars with experts from different scientific areas, as well as the organization and participation in scientific and cultural events, will bring students closer to different fields. Written works, such as essays and others, will be based on scientific literature and aim to help students consolidate the knowledge acquired and progress towards empowering them to write reports.

4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos (PT)

Conforme os princípios reguladores de instrumentos para a criação do espaço europeu de ES, ouvidos os empregadores e os parceiros do Consórcio Montanha para o Conhecimento, adotou-se um número de ECTS por UC ajustado à disponibilidade prevista de adultos integrados no mercado de trabalho, havendo clara correspondência com a carga de trabalho estimada. Deste modo, o total de horas foi acordado com os empregadores, e será ajustado no tempo, forma, metodologia e local formativo, permitindo aos estudantes gerir o seu processo de aprendizagem, utilizando os instrumentos de monitorização existentes.

O CE, organizado em 2 semestres, observa o definido nos artigos 18 e 20 do DL 65/2018 de 16 agosto, na sua redação atual, para mestrados de cariz profissionalizante [a parte letiva ocorre no 1S (30 ECTS) e o 2S (30 ECTS) diz respeito ao desenvolvimento de um trabalho de projeto/estágio profissional] e respeita o Despacho 12826/2010 de 9 agosto do IPB.

4.5.2.2.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos (EN)

In accordance with the regulatory principles of instruments for the creation of the EHEA, and after consulting employers and partners of the Mountain Consortium for Knowledge, a number of ECTS per CU were adopted, adjusted to the expected availability of adults integrated into the labour market, with a clear correspondence to the estimated workload. Thus, the total hours were agreed upon with employers and will be adjusted in terms of time, format, methodology, and training location, allowing students to manage their learning process using existing monitoring tools.

The SC, organized into 2 semesters (1S/2S), follows the guidelines set out in articles 18 and 20 of DL 65/2018 of August 16, in its current wording, for professional master's degrees [the academic component takes place in the 1S (30 ECTS), and the 2S (30 ECTS) is dedicated to the development of a work project/professional internship], and complies with the IPB Dispatch 12826/2010 of August 9.

4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em créditos ECTS (PT)

Em todas as UC os estudantes terão que desenvolver trabalho presencial (em ambiente de aulas, mentorias, tutorias, consultoria, seminários, e outros eventos) e trabalho autónomo (planeamento e desenvolvimento de tarefas, trabalho de equipa e redação de relatórios). As horas presenciais foram estimadas de acordo com o plano curricular e serão verificadas pelos docentes, o trabalho autónomo será reportado pelo estudante, verificado pelos pares e validado pelo corpo docente. A distribuição da carga de trabalho pelas diferentes metodologias de trabalho será ainda discutida pelo corpo docente com os estudantes no início de cada semestre e a sua adequação reavaliada periodicamente.

Semestralmente será aplicado aos estudantes um questionário de avaliação do processo de ensino aprendizagem, o qual, entre outras questões, avalia a adequação da carga de trabalho exigida ao número de ECTS, assumindo que 1 ECTS = 27 horas de trabalho.

4.5.2.2.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em créditos ECTS. (EN)

In all the CU, students will have to carry out classroom work (in classrooms, mentoring, tutoring, consultancy, seminars and other events) and autonomous work (planning and developing tasks, teamwork and writing reports). The face-to-face hours have been estimated according to the syllabus and will be checked by the teachers, while the autonomous work will be reported by the student, checked by peers and validated by the teaching staff. The distribution of the workload among the different work methods will also be discussed by the teaching staff with the students at the beginning of each semester and its suitability periodically reassessed. Every semester, students will be given a questionnaire to evaluate the teaching-learning process, which, among other questions, assesses the adequacy of the workload required in relation to the number of ECTS, assuming that 1 ECTS = 27 hours of work.

4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares (PT)

Durante o desenho deste mestrado os empregadores, direções de escola e docentes foram envolvidos na discussão, não apenas sobre o plano de estudos, mas também, relativamente à carga de trabalho esperada dos estudantes em cada UC. Posteriormente, durante as reuniões de CTC em cada unidade orgânica do IPB foi feita apresentação e discussão do plano de estudos, carga de trabalho e ECTS previstos para cada UC. A organização curricular e distribuição de ECTS proposta, foi debatida, no âmbito de várias sessões de trabalho, com um amplo conjunto de intervenientes, reflete a contribuição de docentes e departamentos nas competências, resultados da aprendizagem e fixação do n.º de ECTS mais adequado.

4.5.2.2.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares (EN)

During the design of this master's degree, employers, school management, and teachers were involved in the discussion, not only regarding the curriculum but also regarding the expected workload of students in each CU. Subsequently, during the Technical Scientific Council meetings in each organic unit of the IPB, a presentation and discussion were held on the curriculum, workload, and ECTS allocated for each CU. The proposed curricular organization and distribution of ECTS was debated in several working sessions with a wide range of stakeholders, reflecting the contribution of teachers and departments on competencies, learning outcomes and setting the most appropriate number of ECTS.

4.5.2.3. Observações (PT)

A nível institucional, no ano letivo 2019/2020, o IPB lançou o programa Mentoring Academy (mentoringacademy.ipb.pt) que pretende contribuir para a integração e sucesso académico e pessoal dos estudantes do IPB. Este encontra-se dividido nas vertentes de Mentorias, visando a integração sócio-académica do estudante, as Tutorias de acompanhamento pedagógico e a Formação Pedagógica destinada aos docentes visando o sucesso dos estudantes.

E no sentido de fortalecer o programa Mentoring Academy, foi aprovado o projeto Drop-in @IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do IPB. No âmbito deste projeto foi desenvolvida uma plataforma digital de avaliação dos resultados de aprendizagem que permite uma monitorização contínua do percurso e do sucesso académico dos estudantes, capacitando docentes, comissões de curso, departamentos e órgão da direção de cada Unidade Orgânica do IPB antecipar e atuar sobre situações que assim o determinem.

A verificação da adequação da carga média de trabalho ao número estimado de ECTS para cada UC, além do referido em 4.5.2.2.2, considera os seguintes mecanismos:

- 1. Questionários pedagógicos que os estudantes preenchem no final de cada semestre e que estão previstos para todos os CE*
- 2. Relatórios de docência por UC, solicitados pela comissão de curso no final de cada semestre, e que são analisados e debatidos em reunião da CC, da qual participam também os estudantes representantes de cada ano curricular.*
- 3. Relatório da Unidade Curricular (RUC): o RUC compreende informação, quer de natureza objetiva quer subjetiva, sobre a forma de funcionamento da UC. A informação objetiva resulta do desempenho dos estudantes ao longo do período de funcionamento da UC (assiduidade, avaliação, aprovação) e do desempenho/prestação do docente. Os dados subjetivos são recolhidos dos inquéritos pedagógicos realizados a estudantes e docentes. O RUC é um dos instrumentos de monitorização da qualidade das UC, permitindo uma regular análise crítica sobre o seu funcionamento. Tem, também, como objetivo a definição de ações de melhoria conducentes à introdução sistemática de melhorias incrementais, a identificação de boas práticas pedagógicas a divulgar pela comunidade académica e a identificação e resolução de situações críticas ou sensíveis que decorrem do funcionamento das UC.*
- 4. Relatório de Ciclo de Estudos (RCE): o RCE é um dos instrumentos do Sistema de Garantia e Gestão da Qualidade do IPB para monitorização do funcionamento global dos CE e garantia da sua qualidade, permitindo uma análise e reflexão crítica com intervalo regular e contínuo. O RCE, à semelhança do RUC, reúne informação objetiva e subjetiva. A informação objetiva traduz-se na caracterização sumária do CE, nos resultados da procura, caracterização dos estudantes e corpo docente, nos indicadores de eficiência formativa e índices de internacionalização e empregabilidade. Os dados subjetivos têm por base os inquéritos pedagógicos realizados a estudantes e docentes.*

4.5.2.3. Observações (EN)

At the institutional level, in the 2019/2020 academic year, IPB launched the Mentoring Academy programme (mentoringacademy.ipb.pt) that aims to contribute to the integration and academic and personal success of IPB students. The programme is divided into the following strands: Mentoring, aimed at the socio-academic integration of students, Tutoring for pedagogical support and Pedagogical Training for teachers, aimed at student success.

In order to strengthen the Mentoring Academy programme, the Drop-in@IPB - Integration and academic success of IPB students project was approved. As part of this project, a digital platform was developed for evaluating learning results, which allows continuous monitoring of students' academic progress and success, enabling teachers, degree committees, departments and the management body of each IPB organic unit to anticipate and address any situations that may arise, ensuring proactive support where needed.

The verification of the adequacy of the average workload to the estimated number of ECTS for each CU, in addition to what is mentioned in 4.5.2.2.2, considers the following mechanisms:

1. Pedagogical questionnaires that students fill in at the end of each semester and which are provided for all IPB SCs.
2. Teaching reports for each course, requested by the degree committee at the end of each semester, which are analysed and debated at a meeting of the CC, which is also attended by the student representatives of each curricular year.
3. Course Unit Report (CUR): the CUR contains both objective and subjective information on how the course unit worked. The objective information results from the performance of the students throughout the period of the course (attendance, assessment, approval) and the performance of the lecturer. Subjective data is collected from pedagogical surveys of students and teachers. The CUR is one of the instruments used to monitor the quality of the CU, allowing for regular critical analysis of their functioning. It also aims to define improvement actions leading to the systematic introduction of incremental improvements, the identification of good teaching practices to be disseminated by the academic community and the identification and resolution of critical or sensitive situations arising from the operation of the CU.

5. Pessoal Docente

5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

- António José Santos Meireles
- Carlos Sousa Casimiro da Costa
- Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

5.2. Pessoal docente do ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
Raquel Cristina Sousa Pires	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Design	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrCID
Paula Odete Fernandes	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Economia e Gestão	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrCID
Ana Lúcia Jesus Pinto	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Artes;Ciências da Educação;	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrCID
Ângela Paula Barbosa de Silva Ferreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Engenharia Eletrotécnica e de Computadores	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrCID

Apresentação do pedido | Novo ciclo de estudos

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
António José Santos Meireles	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Belas Artes	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Belas Artes	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Bárbara Costa Vilas Boas Barroso	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Cultura e Comunicação	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim 213 Audiovisual e Produção dos Média	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Carla Sofia Lima Barreira Araújo	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Ciências da Linguagem	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Carlos Sousa Casimiro da Costa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Design	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Claudia Susana Nunes Martins	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Tradução	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Elisabete do Rosário Mendes Silva	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Estudos de Cultura e de Literatura, especialidade em Estudos Ingleses	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Helena Maria Lopes Pires Génésio	Professor Adjunto ou equivalente		Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Programação Cultural	100	Ficha Submetida CienciaVitae
Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Multimédia	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Design	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Manuela Dolores Ferreira Carneiro	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre Sociologia com especialização em Sociologia da Cultura e Estilos de Vida	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	Sim Ciências da Comunicação	100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Rita Carolina Morais da Costa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Educação Artística	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID

Nome	Categoria	Grau	Vínculo	Especialista	Regime de	Informação
Roberto Ivo Fernandes Vaz	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Audiovisuais e produção dos media	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Rogério Júnior Correia Tavares	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Comunicação e Semiótica	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Sofia Marisa Alves Bergano	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor Ciências da Educação, especialização em Educação Permanente e Formação de Adultos	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Tiago Jorge Alves Fernandes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor Media Artes	Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		100	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
Marcus Ramusyo de Almeida Brasil	Investigador	Doutor Ciências Sociais/ Estudos Culturais	Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018		40	Ficha Submetida CienciaVitae OrcID
					Total: 1840	

5.2.1. Ficha curricular do docente

5.2.1.1. Dados Pessoais - Bárbara Costa Vilas Boas Barroso

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Cultura e Comunicação

Área científica deste grau académico (EN)

Culture and Communication

Ano em que foi obtido este grau académico

2007

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Porto

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

213 Audiovisual e Produção dos Média

Área científica do título de especialista (EN)

213 Audiovisual and Media Production

Ano em que foi obtido o título de especialista

2019

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

8B11-A2DC-CE51

Orcid

0000-0001-6323-2309

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Bárbara Costa Vilas Boas Barroso

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Digitalização e Robótica Inteligente (CeDRI)	Excelente	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Bárbara Costa Vilas Boas Barroso

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2002	Licenciatura	Som e Imagem	Universidade Católica do Porto	17/20
2007	Diploma de suficiência investigadora	Arte Contemporânea	Universidade de Vigo	Muito Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - Bárbara Costa Vilas Boas Barroso

Formação pedagógica relevante para a docência
Formação pedagógica de formadores
Programa de Formação de Desenvolvimento Profissional sobre Facilitação de Co-criação Demola
Active Learning no Ensino Superior
Aprendizagem com base em processos de co-criação

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Bárbara Costa Vilas Boas Barroso

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Ideação, design e desenvolvimento de jogos	Mestrado em Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais	9.0		9.0						
Experiência do Utilizador	Mestrado em Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais	30.0		30.0						
Design de Nível e Balanceamento de Jogos	Mestrado em Design e Desenvolvimento de Jogos	30.0		30.0						
Áudio para Jogos	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	30.0		15.0	15.0					
Escrita Criativa para Jogos	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	30.0		30.0						
Documentos de Design & Storyboard	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	30.0		30.0						
Pré-produção de Jogos	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	30.0		30.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Multimédia

Área científica deste grau académico (EN)

Multimedia

Ano em que foi obtido este grau académico

2006

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Design

Área científica do título de especialista (EN)

Design

Ano em que foi obtido o título de especialista

2011

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

D11B-A19D-97CF

Orcid

0000-0001-8916-0585

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Outro	Não
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1997	Licenciatura	Design	Escola Superior de Arte e Design de Matosinhos	15 Valores
2006	Mestrado	Multimédia	Universidade de Aveiro	17 Valores
2011	Pós-Graduação	Estudos Avançados em Design	Universidade de Aveiro	17 Valores

5.2.1.4. Formação pedagógica - Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Formação pedagógica relevante para a docência
Maio de 2023 - Workshop de Inovação Pedagógica "Active Learning", com a duração de 3 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Maio de 2023 - Workshop "Active Learning", com a duração de 2 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Março de 2023 - Workshop de Inovação Pedagógica "Active Learning", com a duração de 3 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Março de 2023 - Workshop de inovação pedagógica "Active learning - Planificação e estruturação de atividades", dinamizada pela Professora Sofia Sá, no dia 16 de , com a duração de 3 horas, no âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Abril de 2023- Workshop de inovação pedagógica "Active learning Follow-up I", com a duração de 1 hora e 30 minutos, no âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Abril de 2023 - Workshop de inovação pedagógica "Miro: Uma Ferramenta Potenciadora de Motivação para Estudantes e Professores", com a duração de 2 horas, no âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Junho de 2023 - Workshop de inovação pedagógica "Active Learning no IPB – Partilha de experiências de implementação de metodologias ativas", com a duração de 2 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Maio de 2023 - Workshop "Oficinas colaborativas sobre testes online do IPB.Virtual", com a duração de 2 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Abril de 2023- Workshop "Miro – Uma Ferramenta Potenciadora de Motivação para Estudantes e Professores" com a duração de 2 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Maio de 2023 - Workshop "Oficinas colaborativas sobre testes online do IPB. Virtual e Lockdown browser", com a duração de 2 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Março a junho de 2022 - Introduction Course for Teachers da Coursera Plataforma, promovido pelo Instituto Politécnico de Bragança.
Março a junho de 2019 - Training program for curricular projects with companies Professional - Co-Creation Facilitation to Modernize Education Culture and Development of Curriculum, pela Demola Global, com a duração de 108 horas.
Outubro de 2018 - Curso de formação profissional Calypso Básico – Scanner 3D, pela Carl Zeiss Iberia S.L., com a duração de 25 horas.
Setembro de 2022 - Erasmus (STT). Vilnius College Of Design - Departamento de Design de Interiores - Vilnius, Lituânia. Semana Internacional do Design; Workshop; Reuniões de projecto.
Novembro de 2018. Erasmus (STT). Kajaani University of Applied Sciences; Kajaani, Finlândia - Educação em design de jogos em KAMK e Currículo. Actividades de I & D em jogos (educação). Actividades VR/AR/MR. Análises de dados, actividades de HPC em KAMK. Ligações à indústria. Empresa de jogos de Campus / Educação KAMK integrada na indústria local, empresas.
Setembro a outubro de 2016 - Formação Modular de Cerâmica - Conformação à roda – tampas, pelo Centro de Formação Profissional para a Indústria Cerâmica Marinha Grande CENCAL, com a duração de 50 horas.
Setembro a outubro de 2016 - Formação Modular de Cerâmica - Conformação à roda - formas bojudas, pelo Centro de Formação Profissional para a Indústria Cerâmica Marinha Grande CENCAL, com a duração de 25 horas.
Setembro a outubro de 2016 - Formação Modular de Cerâmica - Conformação à roda - Gargalos pelo Centro de Formação Profissional para a Indústria Cerâmica Marinha Grande – CENCAL, com a duração de 50 horas..
Março de 2013.- Curso de Técnicas de Produção de Vidro Soprado com Molde pelo Centro de Formação Profissional para a Indústria Cerâmica, polo de formação da Marinha Grande – CENCAL, com a duração de 50 horas.

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Jacinta Helena Alves Lourenço Casimiro da Costa

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Produção de Cenografia	Animação e produção artística	54.0		40.0					14.0	
Ilustração	Arte e Design	27.0		9.0	10.0				8.0	
Portefólio	Arte e Design	27.0		9.0	10.0				8.0	
Opção 2 - Design e Sustentabilidade	Arte e Design	54.0		18.0	20.0				16.0	
Investigação em Design	Arte e Design	54.0		18.0	20.0				16.0	
Projeto em Design	Arte e Design	83.0		13.0	45.0				25.0	
Teoria da Arte e do Design	Arte e Design	18.0	9.0						9.0	
Introdução ao Design 2	Arte e Design	54.0		18.0	20.0				16.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Manuela Dolores Ferreira Carneiro

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Mestrado - 2º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Sociologia com especialização em Sociologia da Cultura e Estilos de Vida

Área científica deste grau académico (EN)

Sociology with specialization in Sociology of Culture and Lifestyles

Ano em que foi obtido este grau académico

2006

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Minho

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Ciências da Comunicação

Área científica do título de especialista (EN)

Communication Sciences

Ano em que foi obtido o título de especialista

2014

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

151D-D40E-A1FD

Orcid

0000-0001-6985-5144

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Manuela Dolores Ferreira Carneiro

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS)	Excelente	Universidade do Minho (UM)	Outro	Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Manuela Dolores Ferreira Carneiro

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1998	Licenciatura	Comunicação Social	Universidade do Minho	13

5.2.1.4. Formação pedagógica - Manuela Dolores Ferreira Carneiro

Formação pedagógica relevante para a docência
Curso de Formação de Formadores
Ações de Formação PORDATA promovidas na EsACT pela Fundação Manuel António dos Santos
Formações no âmbito do Bigdata, Observatório do Sucesso Académico do IPB
Inscrição em Programa de Doutoramento em Ciências da Comunicação, na Universidade do Minho, desde 2023/2024

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Manuela Dolores Ferreira Carneiro

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Semiótica	Comunicação e Jornalismo	60.0		60.0						
Semiótica	Multimédia	60.0		60.0						
Ateliê de Rádio	Comunicação e Jornalismo	30.0		30.0						
Ateliê de Televisão	Comunicação e Jornalismo	60.0		60.0						
Relações Públicas e Assessoria de Comunicação	Comunicação e Jornalismo	60.0		60.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Raquel Cristina Sousa Pires

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Design

Área científica deste grau académico (EN)

Design

Ano em que foi obtido este grau académico

2019

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP)

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

B013-3829-3A3B

Orcid

0000-0002-1980-192X

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Raquel Cristina Sousa Pires

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)		Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Raquel Cristina Sousa Pires

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2002	Licenciatura	Artes - Animação Sociocultural	Escola Superior Artística do Porto	14 valores
2009	Mestrado em Criação Artística Contemporânea	Estudos de Arte	Universidade de Aveiro - Departamento de Comunicação e Arte	Aprovada por Unanimidade
2019	Doutoramento em Design	Design	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto	Aprovada por Unanimidade

5.2.1.4. Formação pedagógica - Raquel Cristina Sousa Pires

Formação pedagógica relevante para a docência
2023, Workshop de Inovação Pedagógica "ChatGPT, Evolução ou revolução? Impacto das ferramentas de inteligência artificial no ensino e na ciência" (2 horas), Programa Mentoring Academy e Projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
2016, Curso de Formação "Comunicação acessível: design de comunicação e linguagem simples" (6 horas), pela Acesso Cultura, Associação Cultural.
2017, 2017 Curso de Formação "Design Thinking para Investigadores" (8 horas), pela Na'Mente Unipessoal Lda. - Consultoria e Formação em Pensamento Criativo / Mindshake.

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Raquel Cristina Sousa Pires

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Ideação, design e desenvolvimento de jogos	Mestrado em Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais	9.0		9.0						
História da Arte e do Design	Licenciatura em Multimédia	30.0		30.0						
Comunicação Visual e Design	Licenciatura em Marketing	60.0		60.0						
Análise e Crítica de Jogos	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	30.0		30.0						
Design e Comunicação Visual	Licenciatura em Comunicação e Jornalismo	45.0		45.0						
Marketing de Serviços	Licenciatura em Marketing	15.0		15.0						
Comunicação em Marketing	Licenciatura em Marketing	15.0		15.0						
Seminário	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	30.0		30.0						
Técnicas de Interpretação do Património	Curso Técnico Superior Profissional (CTeSP) em Promoção Turística e Cultural	60.0		60.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Paula Odete Fernandes

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Economia e Gestão

Área científica deste grau académico (EN)

Economics and Management

Ano em que foi obtido este grau académico

2005

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Valladolid (Espanha). Titular dos Direitos inerentes ao Grau de Doutor pelas Univ. Portuguesas, em Economia e Gestão. Título registado na Universidade Nova de Lisboa em 2006.

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

991D-9D1E-D67D

Orcid

0000-0001-8714-4901

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Paula Odete Fernandes

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Unidade de Investigação Aplicada em Gestão (UNIAG)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Paula Odete Fernandes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1992	Licenciatura em Gestão de Empresas	Gestão (CNAEF: 345)	Universidade da Beira Interior (UBI)	12,3 valores
1998	Mestrado em Gestão	Gestão (CNAEF: 345)	Universidade da Beira Interior (UBI)	Muito Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - Paula Odete Fernandes

Formação pedagógica relevante para a docência
Formador Certificado do Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua, CCPFC/RFO – 26055/09, para os domínios: A01 Administração; A13 Contabilidade; A51 Técnicas Comerciais.
Participação em estágio de formação intitulado "Curriculum Design Co-creation for IPB Masters Programme" na Tampere University of Applied Sciences, Finlândia, realizado de 7 a 11 de maio de 2018.
Experiência em orientação de trabalhos: 9 doutoramentos (7 em curso) nas áreas de Ciências Empresariais; mais de 150 mestrados (10 em curso) nas áreas Ciências Empresariais.
30 anos de experiência letiva no ensino superior na(s) área(s) de Ciências Empresariais e Métodos Quantitativos.
Co-organizadora do BIP-Blended Intensive Program 'Startup simulation' (2023).

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Paula Odete Fernandes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Tratamento e Análise de Dados (1.º ano curricular; 1.º semestre)	Mestrado em Gestão das Organizações Ramo: Gestão de Empresas	45.0	0.0	42.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	0.0
Tratamento e Análise de Dados (1.º ano curricular; 1.º semestre)	Mestrado em Gestão das Organizações Ramo: Gestão Pública	45.0	0.0	42.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	0.0
Tratamento e Análise de Dados (1.º ano curricular; 1.º semestre)	Mestrado em Contabilidade e Finanças	48.0	0.0	36.0	0.0	0.0	3.0	0.0	9.0	0.0
Gestão de Destinos Turísticos	Licenciatura em Turismo	60.0	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ana Lúcia Jesus Pinto

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Artes;Ciências da Educação;

Área científica deste grau académico (EN)

Arts;Education sciences;

Ano em que foi obtido este grau académico

2016

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Minho

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

E319-D11F-516B

Orcid

0000-0002-8290-8578

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ana Lúcia Jesus Pinto

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)		Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ana Lúcia Jesus Pinto

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2003	Mestrado	Artes	Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto	Muito bom
1994	Licenciatura	Artes	EUAC Escola Universitária das Artes de Coimbra	14

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ana Lúcia Jesus Pinto

Formação pedagógica relevante para a docência
Mobilidade para aprendizagem * Kajaani University of Applied Sciences* Maio 2019
Mobility for training * University of Silesia Katowice * Maio 2023

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ana Lúcia Jesus Pinto

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Projeto Integrado	Licenciatura	15.0		15.0						
Animação 2D	Licenciatura	120.0		120.0						
Design e Comunicação Visual	Licenciatura	7.5		7.5						
Laboratório de fotografia	Licenciatura	120.0		120.0						
Conceito e desenvolvimento de personagens	Mestrado	60.0		60.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Ângela Paula Barbosa de Silva Ferreira

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Engenharia Eletrotécnica e de Computadores

Área científica deste grau académico (EN)

Electrical and Computer Engineering

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

2211-6787-D936

Orcid

0000-0002-1912-2556

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Ângela Paula Barbosa de Silva Ferreira

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Digitalização e Robótica Inteligente (CeDRI)	Excelente	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Ângela Paula Barbosa de Silva Ferreira

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2001	Mestre	Engenharia Eletrotécnica e de Computadores	Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto	Muito Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - Ângela Paula Barbosa de Silva Ferreira

Formação pedagógica relevante para a docência
Formação pedagógica do Programa Mentoring Academy 2022, IPB
Formação pedagógica do Programa Mentoring Academy 2021, IPB
Programa de formação de professores da Tampere University of Applied Sciences (TAMK), 2018, Finlândia
O Novo Papel Educador: Boas Práticas na Educação Online, no âmbito do apoio à educação do Santander IE, 2020
Criação online de recursos interativos, formação em b-learning, 2020, IPB

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Ângela Paula Barbosa de Silva Ferreira

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Eletromagnetismo	Licenciatura em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores	90.0	30.0	60.0						
Máquinas Elétricas	Licenciatura em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores	90.0	30.0		60.0					
Sistemas Elétricos de Energia	Licenciatura em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores	30.0	30.0							
Circuitos II	Licenciatura em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores	30.0	30.0							
Redes Elétricas Inteligentes	Mestrado em Engenharia Eletrotécnica e de Computadores	45.0		45.0						
Seminário/Projeto	CTeSP em Energias Renováveis e Infraestruturas Elétricas e de Telecomunicações	15.0		15.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - António José Santos Meireles

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Belas Artes

Área científica deste grau académico (EN)

Fine Arts

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Sim

Área científica do título de especialista (PT)

Belas Artes

Área científica do título de especialista (EN)

Fine Arts

Ano em que foi obtido o título de especialista

2014

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

D21A-20D1-FF12

Orcid

0000-0001-7289-8997

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - António José Santos Meireles

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - António José Santos Meireles

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1998	Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura	Belas Artes	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	15
2005	Mestrado em Desenho	Belas Artes	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	Muito Bom

5.2.1.4. Formação pedagógica - António José Santos Meireles

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - António José Santos Meireles

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Desenho I	Licenciatura em Arte e Design	36.0			20.0				16.0	
Desenho II	Licenciatura em Arte e Design	54.0		18.0	20.0				16.0	
Estética	Licenciatura em Arte e Design	54.0	45.0						9.0	
Conceção Plástica do Espetáculo	Licenciatura em Animação e Produção Artística	59.0		27.0	23.0				9.0	
Didáctica das Expressões na Educação Básica	Licenciatura em educação Básica	11.0		9.0					2.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Carla Sofia Lima Barreira Araújo

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências da Linguagem

Área científica deste grau académico (EN)

Language Sciences

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

971A-6665-B5E5

Orcid

0000-0002-5318-0960

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Carla Sofia Lima Barreira Araújo

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Carla Sofia Lima Barreira Araújo

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2005	Parte curricular do Mestrado em Ensino da Língua e da Literatura Portuguesas	Ensino da Língua e Literatura	Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro	16
2002	Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas - variante de Estudos Portugueses	Línguas e Literaturas	Universidade de Coimbra	14

5.2.1.4. Formação pedagógica - Carla Sofia Lima Barreira Araújo

Formação pedagógica relevante para a docência
Participação na Formação Pedagógica para Docentes "Active Learning no Ensino Superior", dinamizada pela Professora Sofia Sá do Instituto Superior Técnico, no dia 16 de junho de 2021 com a duração de 2 horas, no âmbito da Formação Pedagógica do Programa Mentoring Academy, organizada pela Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação na Formação Pedagógica para Docentes "MOOCs - Flexibilidade de aprendizagem em cursos online abertos e massivos", dinamizada pelo Professor Doutor Vitor Gonçalves, no dia 30 de junho de 2021, com a duração de 2 horas, no âmbito da Formação Pedagógica do Programa Mentoring Academy, organizada pela Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação na Formação Pedagógica para Docentes "Objetos de Aprendizagem - Como estruturar as unidades curriculares em módulos", dinamizada pelo Professor Doutor Paulo Alves, no dia 07 de julho de 2021, com a duração de 2 horas, no âmbito da Formação Pedagógica do Programa Mentoring Academy, organizada pela Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação na Formação Pedagógica para Docentes "Ferramentas colaborativas na aprendizagem baseada em projetos/problemas", dinamizada pelos Professores Doutores Josiana Vaz e José Exposto, no dia 06 de julho de 2021, com a duração de 2 horas, no âmbito da Formação Pedagógica do Programa Mentoring Academy, organizada pela Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação na Formação Pedagógica para Docentes "Uma experiência de Gamificação na promoção da autonomia dos alunos", dinamizada pelo Professor Doutor Rui Pedro Lopes, no dia 23 de junho de 2021, com a duração de 2 horas, no âmbito da Formação Pedagógica do Programa Mentoring Academy, organizada pela Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação na Formação Pedagógica para Docentes "Aprendizagem Baseada em Projetos nos CTeSPs de Energias Renováveis e Infraestruturas Elétricas e de Telecomunicações, Cibersegurança e Desenvolvimento de Software", dinamizada pelos Professores Doutores José Augusto Carvalho, Tiago Pedrosa e Paulo Alves, no dia 15 de junho de 2022 com a duração de 2 horas, no âmbito da Formação Pedagógica do Programa Mentoring Academy do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação no III CenFor – Ciclo de Encontros Formativos da Comunidade Movimentos Docentes, organizado pelo Observatório de Educação e Sustentabilidade da UNIFESP, em maio de 2022.
Participação na Sessão de divulgação do Projeto Erasmus+ Quality in Language Learning (QuILL), que decorreu no dia 2 de março de 2022, via Zoom, organizada pela Comissão de Curso da Licenciatura de Línguas para Relações Internacionais da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação na ação de formação pedagógica "Testes online – Listas de questões de resposta aberta e upload de ficheiros", no âmbito do programa de formação em b-learning do Instituto Politécnico de Bragança, realizada no dia 17 de junho de 2020.
Participação no webinar "Questões Críticas no Domínio da Avaliação Pedagógica: Fundamentos, Práticas e Investigação", proferida pelo Professor Doutor Domingos Fernandes promovido pelo Centro de Investigação em Educação Básica, Instituto Politécnico de Bragança, que decorreu, no dia 6 de novembro de 2020, com a duração de 2 horas.
Participação no webinar "Educação em contexto de incerteza", proferida pela Professora Ana Paula Laborinho promovido pelo Centro de Investigação em Educação Básica, Instituto Politécnico de Bragança, que decorreu, no dia 18 de dezembro de 2020, com a duração de 2 horas.
Participação no Webinar PIPALE – Projeto de Intervenção Preventiva para a Aprendizagem da Leitura e da Escrita – uma parceria entre o ensino básico e o ensino superior, organizado pelo Agrupamento de Escolas da Quinta do Conde e pela NOVA Faculdade de Ciências Sociais e Humanas no dia 6 de maio de 2021, pelas 15h30, com transmissão em streaming.
Participação na ação de formação pedagógica "O vídeo como recurso de aprendizagem", no âmbito do programa de formação em b-learning do Instituto Politécnico de Bragança, realizada no dia 23 de junho de 2020.
Participação na ação de formação pedagógica "Testes online e integridade académica", no âmbito do programa de formação em b-learning do Instituto Politécnico de Bragança, realizada no dia 09 de junho de 2020.
Participação na ação de formação pedagógica "Testes online – Listas de questões de escolha múltipla e verdadeiras e falsas", no âmbito do programa de formação em b-learning do Instituto Politécnico de Bragança, realizada no dia 16 de junho de 2020.
Participação no Webinar "A Pedagogia e o ChatGPT no Politécnico de Coimbra: Perguntas e Respostas à Queima-Roupa, com António Dias de Figueiredo", com a duração total de 1 hora e 30 minutos, no dia 30 de maio de 2023, organizado pelo Gabinete de Valorização Profissional e Inovação Pedagógica (GAVIP) do Instituto Politécnico de Coimbra.
Participação na Formação Pedagógica para Docentes "Avaliação Digital - Desafios e Oportunidades da Inteligência Artificial", dinamizada pelos Professores Doutores Paulo Alexandre Vara Alves, José Carlos Rufino Amaro e Pedro João Soares Rodrigues, no dia 15 de fevereiro de 2023, com a duração de 2 horas, no âmbito da Formação Pedagógica do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação no Evento Multiplicador no âmbito do projeto Erasmus+ QUILL-Quality in Language Learning, que teve lugar na ESEB, no dia 3 de fevereiro de 2023.

Formação pedagógica relevante para a docência
Participação no workshop de inovação pedagógica "Active learning – planificação e estruturação de atividades", dinamizada pela Professora Sofia Sá, no dia 16 de março de 2023, com a duração de 3 horas, no âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação no workshop de inovação pedagógica "Active learning Follow-up I", dinamizada pela Professora Sofia Sá, no dia 13 de abril de 2023, com a duração de 1 hora e 30 minutos, no âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação no workshop de inovação pedagógica "Miro: Uma ferramenta Potenciadora de Motivação para Estudantes e Professores", dinamizada pelo Professor João Paulo Almeida, no dia 26 de abril de 2023, com a duração de 2 horas, no âmbito da Formação Pedagógica do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação no Workshop "Active Learning", que se realizou no dia 18 de maio de 2023, com a duração de 2 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação no Workshop "Active Learning", que se realizou no dia 13 de junho de 2023, com a duração de 3 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação no Workshop de inovação pedagógica "Active Learning no IPB – Partilha de experiências de implementação de metodologias ativas", que se realizou no dia 29 de junho de 2023, com a duração de 2 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Participação nas VII Jornadas da Prática Pedagógica: Interpelações de projetos para uma prática situada, organizadas pelo Departamento de Ciências de Educação e Supervisão, realizadas na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança nos dias 23 e 24 de novembro de 2023.
Participação no Seminário "Como envolver ativamente os alunos, mesmo em salas com audiências numerosas?" promovido no âmbito do Projeto de Promoção de Sucesso e de Redução de Abandono no Ensino Superior da ULisboa, no dia 25 de janeiro de 2024, entre as 14h00 e as 17h00, por videoconferência.

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Carla Sofia Lima Barreira Araújo

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Didática do Português no 2.º CEB	Mestrado em Ensino do 1.º Ciclo do Ensino Básico e de Português e História e Geografia de Portugal no 2.º Ciclo do Ensino Básico	45.0		45.0						
Linguagem e Comunicação	Licenciatura em Línguas para Relações Internacionais	90.0		90.0						
Cultura e Discurso na Lusofonia	Licenciatura em Relações Lusófonas e Língua Portuguesa	54.0		54.0						
Variedades do Português no Mundo	Licenciatura em Relações Lusófonas e Língua Portuguesa	72.0		72.0						
Português Técnico	Licenciatura em Relações Lusófonas e Língua Portuguesa	72.0		72.0						
Observação e Intervenção em Contextos Profissionais	Licenciatura em Línguas para Relações Internacionais	12.0						12.0		
Trabalho de Projeto/ Estágio	Licenciatura em Relações Lusófonas e Língua Portuguesa	8.0						8.0		

5.2.1.1. Dados Pessoais - Carlos Sousa Casimiro da Costa

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3.º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Design

Área científica deste grau académico (EN)

Design

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto - FEUP

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

3B1A-6E52-E48B

Orcid

0000-0001-6207-7554

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Carlos Sousa Casimiro da Costa

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Carlos Sousa Casimiro da Costa

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
1993	Design de Equipamento	Design	Escola Superior de Arte e Design - ESAD - Matosinhos	15
2005	Mestre em Design Industrial	Design	Mestrado em Design Industrial na ESAD - Escola Superior de Artes e Design (2005) e na Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP)	Bom com Distinção

5.2.1.4. Formação pedagógica - Carlos Sousa Casimiro da Costa

Formação pedagógica relevante para a docência
Curso de Introdução aos Professores da Plataforma Coursera, promovido pelo Instituto Politécnico de Bragança em março/junho de 2022
Academia de verão Inokick da Universidade de Ciências Aplicadas e Artes da Suíça Ocidental (2021)
Cooperação estratégica na área de inovação - Hanze University of Applied Sciences - Groningen (2019)
Abordagem teórica e prática das possibilidades pedagógicas do coaching e da aprendizagem em equipa . TAMK . Universidade de Ciências Aplicadas de Tampere, Tampere, Finlândia (2018)
VILNIUS COLLEGE OF DESIGN - Departamento de Design de Interiores - Vilnius, Lituânia . Design INTERNATIONAL WEEK + Workshop Reuniões de projeto (2022)
Universitatea "Stefan Cel Mare" em Suceava. Roménia, Reuniões de projeto - Reforçar a cooperação internacional e conceber futuros módulos de formação comuns: Centro de Média Digitais, Estação de Rádio USV, Inteligência de Máquinas e Visualização de Informação Laboratório (2021)
Demola Global - Programa de formação profissional para facilitação de co-criação para modernizar a cultura educacional e desenvolvimento de currículo. Brigantia ECOPARK, Bragança (2019)
Universidade de Vigo - Faculdade de Ciências Sociais e da Comunicação - Espanha. Departamento de Comunicação. Workshop . Projeto em Desenho, Design e Audiovisual mais Publicidade (2021)
Universidade de Ciências Aplicadas de Kajaani; Kajaani, Finlândia. Ciências; Kajaani, Finlândia, Ensino de design de jogos na KAMK e Currículos. Actividades de I & D em jogos (educação). Actividades de RV/AR/MR. Actividades de análise de dados e de HPC na KAMK. Ligações à indústria. Empresa de jogos do campus / ensino da KAMK integrado na indústria local, empresas (2019)

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Carlos Sousa Casimiro da Costa

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Arte concetual & Ambientes	Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais (Mestrado)	60.0		30.0	30.0					
Desenho	Design de Jogos Digitais	120.0		120.0						
Projecto de Design	Multimedia	120.0		120.0						
Projecto Integrado	Multimedia	15.0								15.0
Design do Produto II	Arte e Design	54.0	18.0	20.0					16.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Claudia Susana Nunes Martins

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Tradução

Área científica deste grau académico (EN)

Translation

Ano em que foi obtido este grau académico

2015

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Aveiro

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

5E13-B7EA-F261

Orcid

0000-0002-3388-2340

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Claudia Susana Nunes Martins

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)		Não
Centro de Línguas, Literaturas e Culturas (CLLC)	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)		Não
Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa (CEAUL/ULICES)	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL/ULisboa)		Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Claudia Susana Nunes Martins

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2008	Diploma de Estudos Avançados	Tradução e Estudos Interculturais	Universitat Rovira i Virgili	Aprovado
2004	Mestrado	Tradução e Terminologia	Universidade de Aveiro	Aprovado
2000	Licenciatura	Línguas e Literaturas Modernas	Universidade do Porto	15/20

5.2.1.4. Formação pedagógica - Claudia Susana Nunes Martins

Formação pedagógica relevante para a docência
Estágio pedagógico: inglês e português

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Claudia Susana Nunes Martins

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Tradução Audiovisual 1	Mestrado de Tradução	45.0	45.0							
Tradução Audiovisual 2	Mestrado de Tradução	45.0	45.0							
Terminologia e Terminografia 1	Mestrado de Tradução	45.0	45.0							
Terminologia e Terminografia 2	Mestrado de Tradução	45.0	45.0							
Revisão e Edição de Texto	Mestrado de Tradução	45.0	45.0							
Inglês 5	Línguas para Relações Internacionais	90.0	90.0							
Língua Inglesa 6	Línguas Estrangeiras: Inglês e Espanhol	45.0	45.0							

5.2.1.1. Dados Pessoais - Elisabete do Rosário Mendes Silva

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Estudos de Cultura e de Literatura, especialidade em Estudos Ingleses

Área científica deste grau académico (EN)

Literature and Culture Studies - English studies

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

University of Lisbon Faculty of Arts and Humanities

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

EE12-AC24-227B

Orcid

0000-0002-1782-2567

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Elisabete do Rosário Mendes Silva

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa (CEAUL/ULICES)	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL/ULisboa)		Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Elisabete do Rosário Mendes Silva

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2003	Mestrado	Estudos Anglísticos - Especialização em Cultura Inglesa	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	Muito Bom
1997	Licenciatura	Línguas e Literaturas Modernas, Variante de Estudos Portugueses e Ingleses	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	14
2000	Licenciatura (ramo de formação educacional)	Línguas e Literaturas Modernas - Estudos Portugueses e Ingleses	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	14

5.2.1.4. Formação pedagógica - Elisabete do Rosário Mendes Silva

Formação pedagógica relevante para a docência
Ramo de Formação Educacional em Ensino de Português e inglês nos ensinos do 3.º ciclo EB e Secundário
Participação no workshop de inovação pedagógica "Active learning - Planificação e estruturação de atividades", dinamizada pela Professora Sofia Sa?, no âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Curso de formação "LTT-C1: Training of trainers (ToT) for online learning platforms and digital learning environments". 18 a 20 de abril 2023. 15 horas presenciais e 15 horas online.
Ação de formação pedagógica "Criação online de recursos interativos: kahoot, Socrative e Quizizz" no âmbito do programa de formação em b-learning do Instituto Politécnico de Bragança realizada no dia 7 de julho de 2020
Ação de formação pedagógica "Testes online e integridade académica" no âmbito do programa de formação em b-learning do Instituto Politécnico de Bragança realizada no dia 9 de junho de 2020.
Participação no Workshop de inovação pedagógica "ChatGPT: evolução ou revolução?", que se realizou no dia 14 de junho de 2023, com a duração de 2 horas, no âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Elisabete do Rosário Mendes Silva

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Inglês 5	Línguas para Relações Internacionais	90.0		90.0						
Introdução aos Estudos Literários e Culturais	Licenciatura em Línguas Estrangeiras: Inglês e Espanhol	45.0		45.0						
Cultura Inglesa I	Licenciatura em Línguas Estrangeiras: Inglês e Espanhol	54.0		54.0						
Cultura Inglesa III	Licenciatura em Línguas Estrangeiras: Inglês e Espanhol	72.0		72.0						
Língua Estrangeira A - Inglês	Mestrado em Tradução	45.0		45.0						
Cultura Inglesa II	Licenciatura em Línguas Estrangeiras: Inglês e Espanhol	54.0		54.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Rita Carolina Morais da Costa

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Educação Artística

Área científica deste grau académico (EN)

Artistic Education

Ano em que foi obtido este grau académico

2022

Instituição que conferiu este grau académico

Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

131F-7991-2ACA

Orcid

0000-0001-7815-7284

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Rita Carolina Morais da Costa

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Rita Carolina Morais da Costa

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2014	Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura e Intermédia	Artes	Instituto Politécnico de Tomar	Quinze
2016	Mestrado em Multimédia - Especialização em Cultura e Artes	Artes	Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto	Quinze

5.2.1.4. Formação pedagógica - Rita Carolina Morais da Costa

Formação pedagógica relevante para a docência
Curso Avançado em Ética e Integridade na Investigação 3ª Edição promovido pelo i3s - Instituto de Investigação em Inovação e Saúde de 7 de Dezembro de 2022 a 22 de Junho de 2023
Workshop de inovação pedagógica promovido pelo Instituto Politécnico de Bragança, com a duração de 1 hora e 30 minutos sobre Integridade Académica no âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança no dia 08 de novembro de 2023.
Workshop de inovação pedagógica promovido pelo Instituto Politécnico de Bragança, com a duração de 2 horas sobre Testes Online e Lockdown Browser no âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança no dia 29 de novembro de 2023.
Participação na 8ª Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística promovido pelo i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade nos dias 21 e 22 de Maio de 2021.
Participação no 7º Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística promovido pelo i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade nos dias 12 e 13 de Abril de 2019.

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Rita Carolina Morais da Costa

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Análise e Crítica de Jogos	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	60.0		30.0						30.0
Vídeo	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	90.0		25.0	20.0					45.0
Laboratório de Animação	Licenciatura em Multimédia	60.0		60.0						
Motion Design	Licenciatura em Design de Jogos Digitais	90.0		15.0	15.0					60.0
Sociedade Contemporânea e Jogos Digitais	Mestrado em Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais	23.0		23.0						

5.2.1.1. Dados Pessoais - Roberto Ivo Fernandes Vaz

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Audiovisuais e produção dos media

Área científica deste grau académico (EN)

Audiovisuals and media production

Ano em que foi obtido este grau académico

2021

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade do Porto e Universidade Nova de Lisboa

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

E318-EEFD-E45E

Orcid

0000-0003-0315-5748

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Roberto Ivo Fernandes Vaz

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Unidade de Investigação Aplicada em Gestão (UNIAG)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Roberto Ivo Fernandes Vaz

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2012	Licenciatura em Ciências da Engenharia Eletrónica e Telecomunicações	Eletrónica e Telecomunicações	Universidade de Aveiro	12
2014	Mestrado em Comunicação Multimédia	Audiovisuais e produção dos media	Universidade de Aveiro	17
2021	Doutoramento em Media Digitais	Audiovisuais e produção dos media	Universidade do Porto e Universidade Nova de Lisboa	Cum Laude

5.2.1.4. Formação pedagógica - Roberto Ivo Fernandes Vaz

Formação pedagógica relevante para a docência
"Design for Health and Wellness", 25-29 junho de 2018, no âmbito do Digital Media Summer Institute (UT Austin Portugal Program), U.Porto Media Innovation Labs Centre of Competence, Porto.
"Learning from Users: User Research Methods for Technology Design", 9-13 setembro de 2019, Associação Fraunhofer Portugal Research, Porto

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Roberto Ivo Fernandes Vaz

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Cultura Digital	Multimédia	30.0		30.0						
Laboratório Digital	Multimédia	30.0		30.0						
Realidades estendidas	Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais	23.0		23.0						
Design e Produção de Assets 3D	Design de Jogos Digitais	15.0		0.0	15.0					

5.2.1.1. Dados Pessoais - Rogério Júnior Correia Tavares

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Comunicação e Semiótica

Área científica deste grau académico (EN)

Communication and Semiotics

Ano em que foi obtido este grau académico

2006

Instituição que conferiu este grau académico

Pontifícia Universidade Católica-SP, Brasil, Reconhecido pela Universidade do Minho

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

D313-03F2-8462

Orcid

0000-0001-9366-2617

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Rogério Júnior Correia Tavares

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Digitalização e Robótica Inteligente (CeDRI)	Excelente	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Sim

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Rogério Júnior Correia Tavares

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2001	Mestrado	Multidisciplinar	Universidade Presbiteriana Mackenzie	Aprovado
1993	Bacharelado	Desenho Industrial	Fundação Armando Álvares Penteado	Aprovado

5.2.1.4. Formação pedagógica - Rogério Júnior Correia Tavares

Formação pedagógica relevante para a docência
Demola - treinamento de facilitador de cocriação

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Rogério Júnior Correia Tavares

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Animação 3D	Design de Jogos Digitais	120.0		15.0	45.0					60.0
Laboratório Digital	Multimédia	30.0		30.0						
Semiótica	Design de Jogos Digitais	90.0		45.0						45.0
Criação e Desenvolvimento de Personagens	Design de Jogos Digitais	90.0		15.0	15.0					60.0
Ideação, design e desenvolvimento de jogos	Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais	7.5		5.0	2.5					
Personagens em Jogos	Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais	15.0		7.5	7.5					

5.2.1.1. Dados Pessoais - Sofia Marisa Alves Bergano

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Coordenador ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências da Educação, especialização em Educação Permanente e Formação de Adultos

Área científica deste grau académico (EN)

Education Sciences, specialization in Adult Education and Training

Ano em que foi obtido este grau académico

2012

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade de Coimbra

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

0118-CBFD-10A3

Orcid

0000-0002-9523-8884

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Sofia Marisa Alves Bergano

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Educação de Adultos e Intervenção Comunitária (CEAD)	Bom	Universidade do Algarve (UAAlg)		Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Sofia Marisa Alves Bergano

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2003	Mestre	Ciências da Educação, especialização de Psicologia da Educação	Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra	Muito Bom
1997	Licenciatura	Ciências da Educação	Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra	15

5.2.1.4. Formação pedagógica - Sofia Marisa Alves Bergano

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Sofia Marisa Alves Bergano

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Metodologia de Investigação em Educação Musical	Ensino de Educação Musical no Ensino Básico	13.0		13.0						
Metodologia de Investigação em Educação Musical	Educação Ambiental	72.0		54.0					18.0	
Metodologia de Investigação em Educação Musical	Educação Social - Educação e Intervenção ao Longo da Vida	90.0		60.0					30.0	
Metodologia de Investigação em Educação Social	Educação Social	162.0		126.0					36.0	
Investigação em Educação	Educação Especial e Inclusiva	22.5		17.5					5.0	

5.2.1.1. Dados Pessoais - Tiago Jorge Alves Fernandes

Vínculo com a IES

Docente de Carreira (Art. 3.º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Professor Adjunto ou equivalente

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Media Artes

Área científica deste grau académico (EN)

Media Arts

Ano em que foi obtido este grau académico

2021

Instituição que conferiu este grau académico

Universidade da Beira Interior

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

100

CienciaVitae

3E1E-8988-75D1

Orcid

0000-0002-1412-291X

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Tiago Jorge Alves Fernandes

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
LabCom - Comunicação e Artes (LabCom)	Muito Bom	Universidade da Beira Interior (UBI)		Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Tiago Jorge Alves Fernandes

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2013	Mestrado	Cinema	Universidade da Beira Interior	16
2011	Licenciatura	Cinema	Universidade da Beira Interior	13

5.2.1.4. Formação pedagógica - Tiago Jorge Alves Fernandes

Formação pedagógica relevante para a docência
Workshop "Active Vibrations and Waves - Implementação de métodos de ensino-aprendizagem ativos". 21 de junho de 2023, 2 horas. No âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Workshop "Abandono". 17 de maio de 2023, 2 horas. No âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Workshop de Inovação Pedagógica "Avaliação Digital – Desafios e Oportunidades da Inteligência Artificial". 15 de fevereiro de 2023, 2 horas. No âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Workshop "ChatGPT – Evolução ou revolução? Impacto das ferramentas de inteligência artificial no ensino e na ciência". 14 de junho de 2023, 2 horas. No âmbito do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Workshop "Integridade Académica e Plágio". 8 de novembro de 2023, 2 horas. No âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Workshop "Uso do Turnit-in para a deteção de plágio em relatórios e dissertações". 7 de dezembro de 2023, 2 horas. No âmbito da Capacitação Pedagógica de Docentes do Programa Mentoring Academy e do projeto Drop-in@IPB - Integração e Sucesso Académico dos Estudantes do Instituto Politécnico de Bragança.
Aprendizagem com base em processos de co-criação / Demola - Registo de acreditação CCPFC/ACC 106925/20, com a duração de 344 horas - fevereiro a junho de 2023 - Kajaani University of Applied Sciences
Programação e exibição de cinema - ICA e Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL). março a julho de 2021.
Estudantes ativamente envolvidos nas aulas com os seus telemóveis: estratégias de utilização de Audience Response Systems (ARS)", Jornadas Interinstitucionais de Desenvolvimento Pedagógico, 6ª Edição, 31/01/2022
Introdução ao OneNote - Blocos de Notas Escolares - UBI, 05/02/2021

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Tiago Jorge Alves Fernandes

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Comunicação Audiovisual	Comunicação e Jornalismo	60.0		60.0						
Ateliê de Televisão	Comunicação e Jornalismo	60.0		60.0						
Laboratório de Vídeo	Multimédia	60.0		60.0						
Pós-Produção	Comunicação e Jornalismo	60.0		60.0						
Criação e Desenvolvimento de Personagens	Design de Jogos Digitais	60.0		60.0						
Personagens em Jogos	Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais	15.0		15.0						
Projeto Integrado	Multimédia	15.0								15.0

5.2.1.1. Dados Pessoais - Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

Vínculo com a IES

Investigador de Carreira (Art. 3.º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018

Categoria

Investigador

Grau Associado

Sim

Grau

Doutoramento - 3º ciclo

Área científica deste grau académico (PT)

Ciências Sociais/ Estudos Culturais

Área científica deste grau académico (EN)

Social Science/ Cultural Studies

Ano em que foi obtido este grau académico

2011

Instituição que conferiu este grau académico

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, com reconhecimento ao grau académico português de Doutor, em Estudos Culturais, registado com o n.º 320200023879, em 27/04/2020. Universidade do Minho.

Título de Especialista (Art. 3.º alínea g) do DL n.º 74/2006, de 24 de março na redação do DL n.º 65/2018, 16 de Agosto)

Não

Área científica do título de especialista (PT)

[sem resposta]

Área científica do título de especialista (EN)

[no answer]

Ano em que foi obtido o título de especialista

-

Regime de dedicação na instituição que submete a proposta (%)

40

CienciaVitae

9712-FFEB-9992

Orcid

0000-0003-2675-1825

Autorização para que as informações pessoais sejam guardadas e utilizadas para fins funcionais e analíticos

Sim

5.2.1.2. Filiação Unidades de Investigação - Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

Unidades de Investigação	Classificação FCT	Instituição de ensino superior (IES)	Tipo unidade investigação	Docente Integrado
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	Não

5.2.1.3. Outros graus académicos ou títulos - Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

Ano	Grau ou Título	Área	Instituição	Classificação
2002	Bacharel em Comunicação Social / Publicidade e Propaganda	Comunicação	Universidade Ceuma	19
2005	Mestre em Comunicação	Comunicação	Universidade Paulista	20

5.2.1.4. Formação pedagógica - Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

Formação pedagógica relevante para a docência
Pós-Doutorado em Artes e Educação (Univ. de Granada/ 2017)
Pós-Doutorado em Comunicação Audiovisual (Univ. de Málaga/ 2020)
Pós-Doutorado em Comunicação e Cultura (UFRJ/ 2024)
Curso de Extensão Universitária em Design na Economia Criativa (UFRGS/ 2020)
Extensão universitária em Planeamento Educacional: Por Que, Para Que, e Como Fazer?. (UFMA/ 2020)
Curso de Extensão universitária em Produção de Recursos Autoinstrucionais na EaD (UFMA/ 2020)
Curso de Extensão universitária em Como Produzir Videaulas (UEMA/ 2020)
Curso de Extensão universitária em Mediação em EAD (UEMA/ 2020)
Extensão universitária em Inter-Relações entre Arte, Tecnologias e Educação (UFRGS/ 2020)
Curso de Extensão universitária em Design instrucional para produção de recursos autoinstrucionais para EAD (UFMA/ 2020)
Curso online em Introducció n a la Innovació n Social (EI COLEF/ 2020)
Curso de Extensão universitária em Inovação e Empreendedorismo nas Indústrias Criativas. (UFRGS/ 2020)
Curso de Extensão universitária em Elaboração de situações de aprendizagem autoinstrucionais para EAD. (UFMA/ 2020)
Curso online em Metodologias Visuais na Perspectiva da Cultura Visual (UFG/ 2020)
Plano Museológico: Planeamento Estratégico para Museus. (ENAP/ 2020)
Extensão universitária em Como Produzir Vídeos em Celulares e Tablets (UFRGS/ 2020)

5.2.1.5. Distribuição do serviço docente - Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

Unidade Curricular	Ciclo de estudos	Total horas contacto	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O
Vídeo	Arte e Design	54.0	0.0	18.0	20.0				16.0	
Fotografia	Arte e Design	72.0	0.0	24.0	27.0				21.0	

5.3. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

5.3.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)**5.3.1.1. Número total de docentes.**

19

5.3.1.2. Número total de ETI.

18.40

5.3.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos integrados na carreira docente ou de investigação (art.º 3 DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018).*

Vínculo com a IES	% em relação ao total de ETI
Docente de Carreira (Art. 3º, alínea k) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	97.83%
Investigador de Carreira (Art. 3º, alínea l) do DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018	2.17%
Outro vínculo	0.00%

5.3.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor*

Corpo docente academicamente qualificado	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI)	1440	78.26%

5.3.4. Corpo docente especializado

Corpo docente especializado	ETI	Percentagem*
Doutorados especializados na(s) área(s) fundamental(is) do CE (% total ETI)	8.0	43.48%
Não doutorados, especializados nas áreas fundamentais do CE (% total ETI)	0.0	0.00%
Não doutorados na(s) área(s) fundamental(is) do CE, com Título de Especialista (DL 206/2009) nesta(s) área(s)(% total ETI)	3.0	16.30%
% de docentes com título de especialista ou doutores especializados, na(s) área(s) fundamental(is) do ciclo de estudos (% total ETI)		59.78%

5.3.5. Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados (art.º 29.º DL-74/2006, na redação fixada pelo DL-65/2018)

Descrição	ETI	Percentagem*
Corpo Docente integrado em Unidades de Investigação da Instituição, suas subsidiárias ou polos nela integrados	2.0	10.87%

5.3.6. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

Estabilidade e dinâmica de formação	ETI	Percentagem*
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos	17.0	92.39%
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI)	1.0	5.43%

5.4. Desempenho do pessoal docente

5.3.1.1 Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional (PT).

O pessoal docente é avaliado segundo o Regulamento n.º 14/2011, publicado no Diário da República, 2.ª série - N.º 6, de 10 de janeiro, estando implementados ciclos de avaliação trienais. O regulamento contempla uma grelha exaustiva e diversificada de atividades a valorar em cada uma das três vertentes: técnico-científica, pedagógica e organizacional.

O procedimento de avaliação contempla o preenchimento trienal de relatórios padronizados, por parte dos avaliados, e a análise/validação de registos, por parte dos relatores, relativamente às três dimensões da atividade docente.

O procedimento de avaliação é integralmente suportado por uma plataforma Web, que inclui módulos para produção de relatórios finais de avaliação, para realização de audiências prévias e para elaboração de relatórios estatísticos, para além dos módulos de recolha de informação, de validação de registos e de gestão do processo de avaliação.

5.3.1.1 Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional (EN).

The teaching staff is evaluated according to Regulation No. 14/2011, published in the Diário da República, 2nd series - No. 6, on January 10, with triennial evaluation cycles in place. The regulation includes a comprehensive and diversified grid of activities to be assessed in each of the three aspects: technical-scientific, pedagogical, and organisational.

The evaluation process involves the triennial completion of standardised reports by the evaluated individuals and the analysis/validation of records by the panellists regarding the three dimensions of teaching activity.

The evaluation process is fully supported by a web platform, which includes modules for producing final evaluation reports, conducting preliminary hearings, and generating statistical reports, in addition to modules for collecting information, validating records, and managing the evaluation process.

5.3.2.1. Observações (PT)

O IPB instituiu a pró-presidência para a inovação formativa, com grande impacto no desempenho das funções do pessoal docente. Esta pró-presidência tem liderado os esforços da Instituição: 1) para a inovação dos métodos de ensino, grandemente sustentada na aprendizagem baseada em problemas e desafios reais, oriundos das parcerias estratégicas com as empresas e organizações da região, ancorada nas respostas aos objetivos de desenvolvimento sustentável e às necessidades do futuro do mercado de trabalho, promovendo o sucesso escolar e a formação integral de profissionais criativos; 2) para a qualificação e requalificação de públicos adultos, organizando-se internamente para responder às necessidades e especificidades destes públicos.

Ainda no contexto da avaliação do desempenho do pessoal docente e das medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional, o Conselho Pedagógico coordena a aplicação semestral do inquérito de avaliação do desempenho pedagógico dos docentes (<https://sggq.ipb.pt>).

O conhecimento prévio dos critérios da avaliação visa estimular os docentes a planearem as atividades que contribuam para a sua permanente atualização e desenvolvimento profissional. Relativamente às medidas desenvolvidas para a permanente atualização do pessoal docente, o IPB promove os esforços necessários para que os seus quadros participem em encontros científicos, apoiando, deste modo, a formação avançada, para além da formação em inovação pedagógica que é semestralmente realizada com maior intensidade, como é o caso da formação Inovadora em processos de co-criação de inovação com metodologia Demola (<https://www.demola.net>). São ainda promovidas várias ações de atualização pedagógica através da realização de seminários, workshops de cariz teórico-prático. Destacam-se, também, as ações desenvolvidas no âmbito da Mentoring Academy (<https://mentoringacademy.ipb.pt>), que consiste na promoção de formação pedagógica realizada através de ações de formação e oficinas colaborativas com vista à partilha de boas práticas pedagógicas de implementação de metodologias e tecnologias.

O IPB estimula ainda a participação dos seus docentes em programas de mobilidade internacional, sendo dada preferência àqueles que, em sede de candidatura, demonstrem capacidade e preparação para:

A mobilidade dedicada ao estabelecimento de contactos com IES da aliança estratégica STARS EU;

A mobilidade dedicada à aquisição de competências em inovação pedagógica e modernização curricular;

A mobilidade dedicada ao estabelecimento de contactos com IES do Sistema Europeu de Universidades de Ciências Aplicadas (UAS), contribuindo para o aumento da mobilidade com estas instituições;

A mobilidade dedicada ao estabelecimento de contactos com Empresas/Organizações/Instituições públicas europeias

5.3.2.1. Observações (EN)

The IPB established the pro-presidency for training innovation, with a great impact on the performance of the teaching staff's duties. This pro-presidency has been leading the Institution's efforts: 1) for the innovation of teaching methods, largely based on learning based on real problems and challenges, arising from strategic partnerships with companies and organisations in the region, anchored in the answers to the sustainable development objectives and the needs of the future of the labour market, promoting academic success and the comprehensive training of creative professionals; 2) for the qualification and requalification of adult audiences, organising itself internally to respond to the needs and specificities of these audiences.

Still in the context of evaluating the performance of teaching staff and measures leading to their permanent updating and professional development, the Pedagogical Council coordinates the biannual application of the survey

to evaluate the teaching performance of teachers (<https://sggq.ipb.pt>).

Prior knowledge of the evaluation criteria aims to encourage teachers to plan activities that contribute to their ongoing updating and professional development. Regarding the measures developed for the permanent updating of teaching staff, the Institution promotes the necessary efforts for its staff to participate in scientific meetings, thus supporting advanced training, as well as training in pedagogical innovation, which is carried out more intensively every six months, as is the case of innovative training in innovation creation processes with Demola methodology (<https://www.demola.net>). Several pedagogical update actions are also promoted through seminars and theoretical-practical workshops. Also noteworthy are the actions developed within the scope of the Mentoring Academy (<https://mentoringacademy.ipb.pt>), which consists of promoting pedagogical training carried out through training actions and collaborative workshops aimed at sharing effective educational implementation practices of methodologies and technologies. IPB promotes and encourages the participation of its teaching staff in international mobility programmes, with preference being given to those who, when applying, demonstrate the capacity and preparation for:

Mobility dedicated to establishing contacts with HEIs of the STARS EU strategic alliance;

Mobility dedicated to acquiring skills in pedagogical innovation and curricular modernisation;

Mobility dedicated to establishing contacts with HEIs of the European System of Universities of Applied Sciences (UAS), contributing to increased mobility with these institutions;

Mobility dedicated to establishing contacts with European companies/organisations/public institutions.

6. Pessoal técnico, administrativo e de gestão

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. Apresentação da estrutura e organização da equipa que colaborará com os docentes do ciclo de estudos. (PT)

No que respeita à organização e funcionamento interno da instituição, o IPB dispõe de um conjunto de serviços centralizados (Serviços Académicos, Serviços de Ação Social, Gabinete de Imagem e Apoio ao Estudante, Gabinete de Relações Internacionais, Empregabilidade e Inovação Formativa, Serviços Financeiros, Economato, Serviço de Recursos Humanos, Gabinete Jurídico, Gabinete de Apoio a Projetos, Serviços de Informática, Serviços de Documentação e Bibliotecas e Gabinete de Qualidade, Auditoria e Controlo), o que permite que cada Escola concentre a sua atenção nos serviços de apoio direto à atividade pedagógica, como é o caso dos técnicos de apoio aos laboratórios pedagógicos, pessoal das bibliotecas, secretariado para apoio aos estudantes e docentes, entre outros.

A EsACT e a ESE encontram-se estruturadas em diversas unidades funcionais, com o objetivo de providenciar, de forma articulada, serviços aos corpos discente e docente, bem como à comunidade envolvente. Dada a sua natureza, as unidades funcionais classificam-se em secretarias, centros de recursos e laboratórios.

Para apoiar os projetos pedagógicos da EsACT e da ESE garantindo as adequadas condições de funcionamento e a qualidade do ensino/aprendizagem, prestam apoio direto 36 colaboradores não-docentes, de forma transversal a todos os CE, e, igualmente, ao NCE agora proposto. Estes 36 efetivos possuem vínculo de emprego público e em regime de tempo de dedicação integral (100%; contrato de trabalho por tempo indeterminado), estando afetos a várias áreas como a Secretaria de Alunos, Gabinete de Estágios, apoio aos espaços pedagógicos e de recursos tecnológicos, Gabinete de Comunicação e serviços de apoio geral.

É ainda de salientar a existência de uma bolsa de colaboração de Escola, através da qual são recrutados estudantes, por um curto período, para dar apoio em atividades/tarefas previamente definidas e de curta duração, nomeadamente em serviços de apoio às atividades letivas ou de apoio aos estudantes. Esta bolsa tem contrapartida monetária proporcional ao número de horas de colaboração.

6.1. Número e regime de dedicação do pessoal técnico, administrativo e de gestão afeto à lecionação do ciclo de estudos. Apresentação da estrutura e organização da equipa que colaborará com os docentes do ciclo de estudos. (EN)

Regarding the organisation and internal operation of the institution, the IPB has a set of centralized services (Academic Services, Social Services, Image and Student Support Office, International Relations Office, Entrepreneurship, Employability and Training Innovation Office, Financial Services, Procurement Services, Human Resources Service, Legal Office, Project Support Office, IT Services, Documentation and Library Services and Quality, Audit and Control Office), which allows each School to focus its attention on services that directly support teaching activity, such as technicians to support pedagogical laboratories, library staff, secretariat to support students and teachers, among others.

EsACT and ESE are structured into various functional units, with the aim of providing services to the student and teaching bodies, as well as the surrounding community, in an articulated manner. Given their nature, the functional units are classified as secretariats, resource centers and laboratories.

In order to support the pedagogical projects of EsACT and ESE, guaranteeing adequate operating conditions and the quality of teaching/learning, 36 non-teaching staff provide direct support, across all the SC, and also to the NSC now proposed. These 36 permanent staff have a public employment contract and are full-time (100%; indefinite employment contract), working in various areas such as the Student Office, Internship Office, support for teaching spaces and technological resources, Communication Office and general support services.

It is also worth noting the existence of a collaboration grant from the School, through which students are recruited for a short period of time to provide support in previously defined activities/tasks of short duration, namely in support services for teaching activities or student support. This grant has a monetary counterpart proportional to the number of hours of collaboration

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (PT)

Para dar apoio nas tarefas técnicas, administrativas e de gestão, estarão afetos ao CE 4 colaboradores não docentes a tempo integral.

Os colaboradores dos serviços administrativos e de gestão possuem formação superior (licenciatura ou mestrado). Os colaboradores dos serviços de apoio geral possuem maioritariamente formação de Nível 4/5.

No que diz respeito à formação dos colaboradores, a EsACT e a ESE apoiam ativamente a sua formação e desenvolvimento pessoal e profissional, criando condições para que possam progredir nas suas qualificações.

É igualmente apoiada e estimulada a participação (dos que assim o desejem) em programas de requalificação e formação de adultos, em programas de mobilidade internacional, em planos orientados à aquisição de novas competências e conhecimentos quer para o exercício das suas funções quer como alavancas de progressão profissional ou de desenvolvimento pessoal e de integração organizacional.

6.2. Qualificação do pessoal técnico, administrativo e de gestão de apoio à lecionação do ciclo de estudos. (EN)

To support technical, administrative and management tasks, 4 full-time non-teaching employees will be assigned to the SC. Employees of administrative and management services have higher education (bachelor's or master's degree). Employees of general support services have mostly Level 4/5 training.

With regard to employee training, EsACT and ESE actively support their personal and professional training and development, creating conditions for them to improve their qualifications.

It is also supported and encouraged the participation (of those who wish) in adult requalification and training programmes, in international mobility programmes, in plans aimed at acquiring new skills and knowledge, both for the exercise of their duties and as levers of professional progression or personal development and organisational integration.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional. (PT)

A avaliação é efetuada de acordo com o SIADAP. No início de cada biénio são fixados os objetivos individuais (OI). Estes poderão ser reformulados ao longo do ciclo avaliativo, em resultado das ações de monitorização. No final do biénio, depois da autoavaliação, é avaliado o grau de cumprimento dos OI e as competências associadas. Os resultados são medidos através de indicadores previamente fixados, à luz da transparência, imparcialidade e não discricionariedade. A operacionalização do SIADAP é feita através do GeADAP e é supervisionada pelo Conselho de Coordenação de Avaliação do IPB, responsável também pela harmonização das classificações.

O IPB possui disponibiliza oportunidades de formação aos seus colaboradores, nomeadamente através de formação organizada internamente (p.ex. Inglês) e online assíncrona (150 licenças Coursera), sendo também autorizada a frequência de outras formações adequadas e selecionadas pelos próprios.

6.3. Procedimento de avaliação do pessoal técnico, administrativo e de gestão e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional. (EN)

The assessment is carried out in accordance with the SIADAP. At the beginning of each biennium, individual objectives (IO) are set, in line with those defined for the area in which they work. At the end of the biennium, after the self-assessment, the degree of compliance with the IO and associated skills is assessed. The results are measured using pre-established indicators, in the light of transparency, impartiality and non-discretion. SIADAP is operationalised through GeADAP and is supervised/coordinated by the IPB' Assessment Coordination Board, which is also responsible for harmonizing classifications.

IPB provides training opportunities to its employees, namely through internally organised training (e.g. English courses) and asynchronous online training (150 Coursera licenses), with other appropriate training selected by the employees also being authorised.

7. Instalações e equipamentos

7. 1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos, se aplicável. (PT)

Na EsACT, os principais espaços disponíveis a docentes e discentes para o CE em questão são os seguintes: 11 salas de aula de capacidade diversa (20 a 75 lugares), 6 salas de reuniões, 3 laboratórios de informática com equipamentos e software específicos de suporte ao CE, Datacenter com capacidades computacionais disponíveis para os estudantes, 1 sala/auditório de visionamento, 1 auditório com 96 lugares que viabiliza workshops, conferências, eventos audiovisuais, 2 anfiteatros com capacidade para 108 lugares cada um, biblioteca com área web; área de estudo individual e nove cabines de estudo individual, áreas de acolhimento de projetos de empresas e trabalho multidisciplinar.

Na ESE contam-se os seguintes espaços:

4 salas com computadores: softwares específicos de edição gráfica, de vídeo e de áudio, modelação 2D e 3D;

1 sala para desenho e pintura;

2 sala para cerâmica;

2 sala para escultura;

1 sala para impressão;

1 sala com digitalizador 3D, impressora 3D e plotter;

1 laboratório de fotografia/vídeo;

1 sala de expressão dramática e teatro;
1 sala de ciências musicais;
1 sala de gravação, visionamento e multimédia;
1 auditório;
Salas de aulas regulares;
Sala de estudo para estudantes;
Biblioteca.

No LAMGM contam-se os seguintes espaços:

1 Sala de digitalização/fotografia;
3 Sala de formação e criação artística;
3 Sala para investigação, formação e reunião;
1 Sala com câmara escura - trabalho com água.

Acrescenta-se que os estudantes do IPB com frequência em formações artísticas têm acesso individualizado à licença do pacote Adobe Creative Cloud, com um conjunto de softwares indispensáveis para estudantes e profissionais destas áreas. Garantem-se, desta forma, circunstâncias de igualdade na aprendizagem e no trabalho autónomo de cada aluno.

Ambas as escolas possuem bares que complementam o serviço da cantina e serviços de ação social já existentes.

7. 1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos, se aplicável. (EN)

At EsACT, the main spaces available to teachers and students for the SC in question are as follows: 11 classrooms of varying capacity (20 to 75 seats), 6 meeting rooms, 3 computer labs with specific equipment and software to support the SC, Datacenter with computing capacities available to students, 1 viewing room/auditorium, 1 auditorium with 96 seats that enables workshops, conferences, audiovisual events, 2 amphitheatres with a capacity of 108 seats each, library with web area; individual study area and nine individual study booths, areas to host company projects and multidisciplinary work.

ESE has the following spaces:

4 rooms with computers: specific software for graphic, video and audio editing, 2D and 3D modeling;
1 room for drawing and painting;

2 ceramics rooms;

2 sculpture rooms;

1 room for printing;

1 room with 3D scanner, 3D printer and plotter;

1 photography/video lab;

1 drama and theatre room;

1 music science room;

1 recording, viewing and multimedia room;

1 auditorium;

Regular classrooms;

Study room for students;

Library.

LAMGM has the following spaces:

1 Digitalization/photography room;

3 Room for training and artistic creation;

3 Room for research, training and meetings;

1 Darkroom for working with water.

It should be added that IPB students attending artistic training courses have individual access to the Adobe Creative Cloud package license, with a range of software that is essential for students and professionals in these areas. This guarantees equal conditions for each student's learning and autonomous work.

Both schools have bars that complement the existing canteen and social services.

7. 2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais de mediação afetos e/ou utilizados especificamente pelos estudantes do ciclo de estudos. (PT)

Ambas as escolas dispõem de um conjunto de sistemas tecnológicos e recursos digitais adequados à prática letiva e que respondem às necessidades dos estudantes e professores no que respeita às atividades de ensino/aprendizagem e de investigação. Todo o campus conta com cobertura de rede sem fios e, dentro das instalações, para além desta, de rede cablada acessível aos alunos em todos os espaços da escola. Os sistemas tecnológicos e recursos digitais utilizados pelos estudantes estão divididos pelas salas de informática, laboratórios multimédia, biblioteca e outros laboratórios.

Na infraestrutura desses espaços estão disponíveis sistemas de apoio para as aulas e realização de trabalhos tais como:

- Computadores: permitem o acesso a softwares especializados em edição gráfica, de vídeo, de áudio e modelação e impressão 2D e 3D bem como outros para a elaboração dos trabalhos dos alunos;

- Licenças do pacote Adobe Creative Cloud: acesso a um conjunto alargado de softwares, para todos os estudantes no IPB, com frequência em formações artísticas;

- Sistemas de videoconferência; as escolas possuem licenças para utilização de plataformas digitais de videoconferência/comunicação, como o ZOOM.

- Sistemas de projeção de vídeo;

- Bibliotecas, que disponibilizam literatura especializada na área do CE e milhares de monografias e revistas que não fazem parte da B-on, bem como o acesso a bases de dados e sites online, bem como à Rede de Informação do INE;

- Plataforma IPB, virtual de apoio à atividade letiva, facilitando a comunicação entre docentes e estudantes, bem como o acesso a material didático, entrega de trabalhos e ferramentas de e-learning;
 - Plataforma de armazenamento na cloud (cloud.ipb.pt) que permite partilhar e armazenar ficheiros de forma segura na cloud.
- A manutenção e suporte de todas as plataformas digitais e recursos tecnológicos são assegurados pelos diversos centros de recursos, de acordo com as responsabilidades que lhe estão atribuídas. Assim, a manutenção e suporte da plataforma de e-learning é assegurada pelo Centro de Inovação e Projetos WEB, as plataformas de sumários e online pelo Centro de Desenvolvimento e Gestão de Dados, toda a estrutura de rede e o Data Center da Instituição pelo Centro de Comunicações e a gestão dos recursos informáticos das Escolas pelo Centro de Recursos Informáticos. Todos os centros referidos estão capacitados de pessoal técnico altamente qualificado nas áreas de intervenção.

7. 2. Sistemas tecnológicos e recursos digitais de mediação afetos e/ou utilizados especificamente pelos estudantes do ciclo de estudos. (EN)

Both schools have a set of technological systems and digital resources that are suitable for teaching practice and that meet the needs of students and teachers in terms of teaching/learning and research activities. The entire campus is covered by a wireless network and, within the facilities, there is also a wired network accessible to students in all areas of the school. The students use technological systems and digital resources dispersed across computer rooms, multimedia laboratories, the library, and additional specialised laboratories. The infrastructure of these spaces includes support systems for classes and work, such as:

- Computers: these allow access to software specialising in graphic, video and audio editing, 2D and 3D modelling and printing, as well as other software for preparing students' work;
- Adobe Creative Cloud package licenses: access to a wide range of software for all students at IPB who attend art courses;
- Videoconferencing systems; schools have licenses to use digital videoconferencing/communication platforms such as ZOOM.
- Video projection systems;
- Libraries, which provide specialised literature in the area of SC and thousands of monographs and journals that are not part of B-on, as well as access to online databases and websites, as well as the Information Network of the National Statistics Institute
- IPB.VIRTUAL platform to support teaching activities, facilitating communication between teachers and students, as well as access to teaching materials, assignment delivery and e-learning tools;
- Cloud storage platform (cloud.ipb.pt) which allows files to be shared and stored securely in the cloud.

The maintenance and support of all digital platforms and technological resources is carried out by the various resource centres, in accordance with the responsibilities assigned to them. Thus, the maintenance and support of the e-learning platform is ensured by the Innovation and Web Projects Center, the summary and online platforms by the Data Development and Management Centre, the entire network structure and the Institution's Data Centre by the Communications Centre and the management of the Schools' computer resources by the Computer Resources Centre. All of these centres are staffed by highly qualified technical personnel.

7. 3. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos. (PT)

Os equipamentos e materiais afetos ou utilizados pelo CE são os já referidos no ponto 7.2. O CE não envolve a utilização de outros equipamentos ou materiais especiais.

7. 3. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos. (EN)

The equipment and materials assigned to or used by the SC are those already mentioned in point 7.2. The SC does not involve the use of other special equipment or materials.

8. Atividades de investigação

8.1. Unidade(s) de investigação, no ramo de conhecimento ou especialidade do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica.

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º total de docentes	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa (CEAUL/ULICES)	Muito Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FL/ULisboa)		2	1
Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS)	Excelente	Universidade do Minho (UM)	Outro	1	0

Unidade de investigação	Classificação (FCT)	IES	Tipos de Unidade de Investigação	N.º total de docentes	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados
Centro de Investigação em Digitalização e Robótica Inteligente (CeDRI)	Excelente	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	3	2
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)		2	1
Centro de Investigação em Educação Básica (CIEB)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	6	3
Centro de Investigação em Educação de Adultos e Intervenção Comunitária (CEAD)	Bom	Universidade do Algarve (UAAlg)		1	0
Centro de Línguas, Literaturas e Culturas (CLLC)	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)		1	0
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)		1	0
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Outro	1	0
LabCom - Comunicação e Artes (LabCom)	Muito Bom	Universidade da Beira Interior (UBI)		1	0
Unidade de Investigação Aplicada em Gestão (UNIAG)	Bom	Instituto Politécnico de Bragança (IPBragança)	Institucional	2	2

8.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais (PT)

Parcerias Nacionais: foram criadas para o desenvolvimento de projetos/estágios: ESPAÇOS MUSEOLÓGICOS: Georges Dussaud, Terras de Miranda, Abade de Baçal, Fundação Côa Parque, Caretos de Podence, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Centro de Ciência Viva; Associações: Fund. Rei Afonso Henriques, ZASNET Agrup. Europeu de Cooperação Territorial, DESTEUQUE; MUNICÍPIOS: Bragança, Macedo de Cavaleiros, Miranda do Douro, Mirandela, Vinhais; LABORATÓRIO DE ARTES NA MONTANHA – GRAÇA MORAIS: Projeto de investigação na área das Artes inscrito no CIMO do IPB, com parceria do Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, tutelado pelo Município de Bragança, com apoio científico do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa e apoiado financeiramente pela FCT. Destaca-se a participação em eventos culturais e criativos: SM'ARTE-FESTIVAL DE ARTE URBANA DE BRAGANÇA, XX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CERVEIRA (2018), PORTO DESIGN BIENNALE (2019). Exposição Y Desenhar Portugal, DESIS (2017) Iniciativa "Design in, and, for Democracy" - ID+ da Universidade de Aveiro), PROJETO BIOINSIGHT (Residência Artística sobre o Lobo Ibérico, Município de Vinhais), MONTANHA MÁGICA Arte e Paisagem 2024 (Residência Artística em Mirandela – Criação Cinematográfica no Coração Transmontano, REDE-Participação de docentes na network entre as IES que têm formações na área do design. Entre os diferentes projetos e atividades científicas destacam-se na área do ciclo de estudos ou afim: 2016-2019-Projeto Europeu - Erasmus+ Strategic Partnership – "Designstem: integrated . design + STEM education"-2016-1-EE01-KA202-017347, <https://designstem.github.io/projects/>; 2017-2019-Novos Média ao Serviço do Património Cultural do Alto Minho-NORTE-01-0145-FEDER-024177; 2017-2019-Viv@vo: Viver na Casa da Avó-FCT|FEDER (NORTE-01-0145-FEDER-023637; 2019-2020-Projeto Chocalhar Podence: Preservação e Comunicação de Património Cultural dos Caretos de Podence-Associado à candidatura a Património da Humanidade; 2019-2020-Projeto CoArte: Comunicação do Património de Arte Rupestre do Vale do Côa-Museu do Côa; 2020-2023-GreenHealth - Estratégias digitais e baseadas em ativos biológicos para melhorar o bem-estar e promover a saúde verde-Norte-01-0145-FEDER000042; 2020-2023-Projeto "Formação de docentes e outros agentes de educação e formação". Programa de formação: "Aprendizagem com base em processos de co-criação"-POCH-04-5267-FSE-000820. 2021-2023-Projeto "Link me UP - 1000 ideias - Sistema de Apoio à co-criação de inovação, criatividade e empreendedorismo"-POCI-03-33B5-FSE-072070. 2022-2025-Projeto Internacional "IGNITION - European DIGITAL Literacy Coalition for Inclusion, Collaboration aNd InnovaTION"-KA220-HED-ADD99343. 2022-2025-Projeto EYDigifolio - ID KA220-SCH-76D0B42E Cooperation partnerships in school education. 2023-2026-INNIlocal-Innovation in and through Local Governments-KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education, 2023-1-PT01-KA220-HED-000160674*

8.2. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais (EN)

National Partnerships: were created to developing projects and internships: MUSEUM SPACES: Georges Dussaud, Terras de Miranda, Abade de Baçal, Fundação Côa Parque, Caretos de Podence, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Centro de Ciência Viva ASSOCIAÇÕES: Fund. Rei Afonso Henriques, ZASNET Agrup. Europeu de Cooperação Territorial, DESTEQUE; MUNICÍPIOS: Bragança, Macedo de Cavaleiros, Miranda do Douro, Mirandela, Vinhais; MOUNTAIN ARTS LABORATORY - GRAÇA MORAIS: A research project in the area of the Arts at the IPB's CIMO, in partnership with the Graça Morais Contemporary Art Center, supervised by the Municipality of Bragança, with scientific support from the Art History Institute of the New University of Lisbon and financially supported by the FCT. Participation in cultural and creative events: SM'ARTE-FESTIVAL DE ARTE URBANA DE BRAGANÇA, XX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CERVEIRA (2018), PORTO DESIGN BIENNALE (2019). Exhibition Y Desenhar Portugal, DESIS (2017) Initiative "Design in, and, for Democracy"-ID+ of the University of Aveiro), PROJETO BIOINSIGHT (Artist Residency on the Iberian Wolf, Municipality of Vinhais), MONTANHA MÁGICA Art and Landscape 2024 (Artist Residency in Mirandela-Cinematographic Creation in the Heart of Transmontano), REDE (participation of teachers in the network between HEIs that have training in the area of design). Stand out in the area of the study cycle or related projects and scientific activities 2016-2019-European Project - Erasmus+ Strategic Partnership - "Designstem: Design + STEM education"-2016-1-EE01-KA202-017347, <https://designstem.github.io/projects/>; 2017-2019-New Media at the Service of the Cultural Heritage of Alto Minho-NORTE-01-0145-FEDER-024177; 2017-2019-Viv@vo: Living in Grandma's House-FCT|FEDER (NORTE-01-0145-FEDER-023637; 2019-2020-Project Chocalhar Podence: Preservation and Communication of the Cultural Heritage of the Caretos de Podence-Associated with the candidacy for World Heritage; 2019-2020-CoArte Project: Communication of the Rock Art Heritage of the Côa Valley - Côa Museum; 2020-2023-GreenHealth - Digital and bio-based strategies to improve well-being and promote green health-Norte-01-0145-FEDER000042; 2020-2023-Project "Training of teachers and other education and training agents". Training program: "Learning based on co-creation processes"-POCH-04-5267-FSE-000820. 2021-2023-Project "Link me UP - 1000 ideas - Support system for the co-creation of innovation, creativity and entrepreneurship"-POCI-03-33B5-FSE-072070. 2022-2025-International project "IGNITION - European Digital Literacy Coalition for Inclusion, Collaboration and Innovation"-KA220-HED-ADD99343. 2022-2025-Project EYDigifolio - ID KA220-SCH-76D0B42E Cooperation partnerships in school education. 2023-2026-INNlocal-Innovation in and through Local Governments-KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education, 2023-1-PT01-KA220-HED-000160674

9. Política de proteção de dados

9.1. Política de proteção de dados (Regulamento (UE) n.º 679/2016, de 27 de abril transposto para a Lei n.º 58/2019, de 8 de agosto)

[regulamento_proteção_dados_IPB.pdf](#) | PDF | 239.6 Kb

10. Comparação com CE de referência

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência (PT)

U. PORTO/M. ESTUDOS DE ARTE
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=1339
 U. ÉVORA /M. PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS
<https://www.uevora.pt/estudar/cursos/mestrados?cod=M748#plano-estudos>
 U. COIMBRA/ M. ARTE E PATRIMÓNIO
<https://apps.uc.pt/courses/pt/course/5601>
 U. EUROPEIA-IADE/M. DIREÇÃO DE ARTE
<https://www.iade.europeia.pt/mestrado-100-online-em-direcao-de-arte/>
 KING'S COLLEGE LONDON/MA CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES
<https://www.kcl.ac.uk/study/postgraduate-taught/courses/cultural-and-creative-industries-ma>
 ERASMUS U. ROTTERDAM/ MA ARTS, CULTURE AND SOCIETY
<https://www.eur.nl/en/eshcc/master/arts-culture-and-society>
 U. OF EDINBURGH/ MSc CREATIVE INDUSTRIES
<https://www.ed.ac.uk/studying/postgraduate/degrees/index.php?r=site/view&edition=2024&id=1058>
 MAASTRICHT U./ MA ARTS AND HERITAGE: POLICY, MANAGEMENT AND EDUCATION
<https://curriculum.maastrichtuniversity.nl/education/master/master-arts-and-heritage-policy-management-and-education>

10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência (EN)

U. PORTO/M. ART STUDIES
https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/cur_geral.cur_view?pv_curso_id=1339
 U. ÉVORA /M. ARTISTIC PRACTICES IN VISUAL ARTS
<https://www.uevora.pt/estudar/cursos/mestrados?cod=M748#plano-estudos>
 U. COIMBRA/ M. ART AND HERITAGE
<https://apps.uc.pt/courses/pt/course/5601>
 U. EUROPEAN-IADE/M. ART DIRECTION
<https://www.iade.europeia.pt/mestrado-100-online-em-direcao-de-arte/>

KING'S COLLEGE LONDON/MA CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES

<https://www.kcl.ac.uk/study/postgraduate-taught/courses/cultural-and-creative-industries-ma>

ERASMUS U. ROTTERDAM/MA ARTS, CULTURE AND SOCIETY

<https://www.eur.nl/en/eshcc/master/arts-culture-and-society>

U. OF EDINBURGH/ MSc CREATIVE INDUSTRIES

<https://www.ed.ac.uk/studying/postgraduate/degrees/index.php?r=site/view&edition=2024&id=1058>

MAASTRICHT U./ MA ARTS AND HERITAGE: POLICY, MANAGEMENT AND EDUCATION

<https://curriculum.maastrichtuniversity.nl/education/master/master-arts-and-heritage-policy-management-and-education>

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos (PT)

O principal objetivo do ciclo de estudos proposto é formar profissionais e investigadores nos domínios das artes e da cultura. Este programa está alinhado com várias tendências principais, incluindo:

- Foco no aspecto da criação das artes e da cultura.
- Cultivar uma compreensão abrangente e crítica das indústrias culturais e criativas, tanto à escala nacional como internacional.
- Ser pioneiro em novas possibilidades e estabelecer modelos inovadores para a organização das artes e da cultura, aproveitando conhecimentos de ponta em políticas, marketing, envolvimento do público e educação.
- Envolver-se na exploração criativa utilizando as ferramentas teóricas, conceituais, tecnológicas e práticas atuais para a cultura e as artes.
- Incentivar a integração avançada na abordagem de cenários complexos, especialmente no que diz respeito às perspectivas futuras nas artes e na cultura.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos (EN)

The main objective of the proposed cycle of studies is to educate professionals and researchers in the arts and culture domains. This program aligns with several key trends, including:

- A focus on the creation aspect of arts and culture.
- Cultivating a comprehensive and critical understanding of cultural and creative industries on both national and international scales.
- Pioneering new possibilities and establishing innovative models for organizing arts and culture, leveraging cutting-edge insights in policy, marketing, audience engagement, and education.
- Engaging in creative exploration using today's theoretical, conceptual, technological, and practical tools for culture and arts.
- Encouraging advanced integration in addressing complex scenarios, especially regarding future perspectives on arts and culture.

11. Estágios-Formação

11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

Mapa VI - Arquivo Distrital de Bragança

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Arquivo Distrital de Bragança

11.1.2. Protocolo:

[Arquivo Distrital Bragança?a_Carta de conforto_signed.pdf](#) | PDF | 381.7 Kb

Mapa VI - Biblioteca Municipal de Bragança

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Biblioteca Municipal de Bragança

11.1.2. Protocolo:

[Carta conforto Câmara Bragança.pdf](#) | PDF | 35.2 Kb

Mapa VI - Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros

11.1.2. Protocolo:

[2024.03.13 Carta IPB.pdf](#) | PDF | 722.5 Kb

Mapa VI - Centro de Arte Contemporânea Graça Morais**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Centro de Arte Contemporânea Graça Morais

11.1.2. Protocolo:

[Carta conforto Câmara Bragança.pdf](#) | PDF | 35.2 Kb

Mapa VI - Centro de Fotografia Georges Dussaud**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Centro de Fotografia Georges Dussaud

11.1.2. Protocolo:

[Carta conforto Câmara Bragança.pdf](#) | PDF | 35.2 Kb

Mapa VI - Centro de interpretação da Cultura Sefardita do Nordeste Transmontano**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Centro de interpretação da Cultura Sefardita do Nordeste Transmontano

11.1.2. Protocolo:

[Carta conforto Câmara Bragança.pdf](#) | PDF | 35.2 Kb

Mapa VI - Galeria do Mercado**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Galeria do Mercado

11.1.2. Protocolo:

[carta de conforto ipb Signed.pdf](#) | PDF | 140.2 Kb

Mapa VI - Mina & Bandido Lda.**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Mina & Bandido Lda.

11.1.2. Protocolo:

[carta conforto mina 2024.pdf](#) | PDF | 60.6 Kb

Mapa VI - Museu Armindo Teixeira Lopes**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Museu Armindo Teixeira Lopes

11.1.2. Protocolo:

[2024.03.13 Carta IPB.pdf](#) | PDF | 722.5 Kb

Mapa VI - Museu de Arte Sacra – Casa Falcão**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Museu de Arte Sacra – Casa Falcão

11.1.2. Protocolo:

[2024.03.13 Carta IPB.pdf](#) | PDF | 722.5 Kb

Mapa VI - Museu do Abade de Baçal**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Museu do Abade de Baçal

11.1.2. Protocolo:

[carta de conforto_abade_bacal_signed.pdf](#) | PDF | 469.6 Kb

Mapa VI - Museu do Côa - Fundação Côa Parque**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Museu do Côa - Fundação Côa Parque

11.1.2. Protocolo:

[Carta de Conforto_CoaParque_EsACT_signed.pdf](#) | PDF | 448.2 Kb

Mapa VI - Museu Ibérico da Máscara e do Traje**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Museu Ibérico da Máscara e do Traje

11.1.2. Protocolo:

[Carta conforto_Camãra_Bragança.pdf](#) | PDF | 35.2 Kb

Mapa VI - Museu Nacional Ferroviário Bragança**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Museu Nacional Ferroviário Bragança

11.1.2. Protocolo:

[Carta conforto_Camãra_Bragança.pdf](#) | PDF | 35.2 Kb

Mapa VI - Serviço de Animação e Equipamentos Culturais**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Serviço de Animação e Equipamentos Culturais

11.1.2. Protocolo:

[Carta conforto Câmara Bragança.pdf](#) | PDF | 35.2 Kb

Mapa VI - Teatro Municipal de Bragança**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Teatro Municipal de Bragança

11.1.2. Protocolo:

[Carta conforto Câmara Bragança.pdf](#) | PDF | 35.2 Kb

11.2. Plano de distribuição dos estudantes**11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis:**

[M2_ICC_20240315.pdf](#) | PDF | 152.2 Kb

11.3. Recursos institucionais**11.3. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes (PT):**

Conforme expresso no regulamento de estágios -Artigo 10º, pontos 7 e 8, define que o "trabalho de projeto ou estágio profissional, objeto de relatório final deve ser orientada por um professor doutorado ou especialista do IPB (...)",podendo"(...)haver um segundo orientador, que poderá não pertencer a qualquer IES no caso de realização de estágio profissional (...)".No caso do CE agora submetido a acreditação, haverá sempre um orientador doutorado ou especialista docente do IPB e um orientador da entidade externa onde decorrerá o estágio, em ambos os casos especialistas na área fundamental do CE.O IPB e a instituição parceira, conforme previamente acordado, aquando da consulta a entidades externas garantirão todas as condições aos orientadores para a melhor prossecução das atividades de orientação, disponibilizando formas de deslocação entre entidades para orientação e mentoria, bem como ferramentas para reuniões virtuais, e sistemas de partilha de dados e informação

11.3. Recursos da instituição para o acompanhamento dos estudantes (EN):

The IPB, as written in the internship regulations -Article 10, points 7 and 8, defines that the "project work or professional internship, subject to a final report, must be supervised by a PhD professor or specialist from IPB (...)", and there may be "(...)a second supervisor, who may not belong to any HEI in the case of a professional internship (...)".In the case of the master's degree now undergoing accreditation, there will always be a PhD supervisor or specialist lecturer from IPB and a supervisor from the external entity where the internship will take place, both experts in the fundamental area of the CS. IPB and the partner institution, as previously agreed upon during consultations with external entities, will ensure all conditions for these supervisors for the best pursuit guidance activities, providing transportation means between entities for guidance and mentoring, as well as tools for virtual meetings, and other data and information sharing systems.

11.4. Orientadores cooperantes**11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço:**

[mestrados regulamento orientadores cooperantes 2024.pdf](#) | PDF | 634.3 Kb

11.4.2. Mapa VII. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei)

Nome	Instituição	Categoria	Habilitação Profissional	Nº de anos de serviço
------	-------------	-----------	--------------------------	-----------------------

Nome	Instituição	Categoria	Habilitação Profissional	Nº de anos de serviço
Aida Carvalho	Fundação Côa Parque - Museu do Côa e Parque Arqueológico do Vale do Côa	Diretora	Doutoramento	3
Ana Margarida de Campos Duque Dias	Serviço de Animação e Equipamentos Culturais - Macedo de Cavaleiros	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	10
Antónia Maria Morais	Centro Cultural de Macedo de Cavaleiros	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	10
Antónia Maria Morais	Museu de Arte Sacra – Casa Falcão	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	10
Élia Maria Mofreira Correia	Arquivo Distrital de Bragança	Directora	Licenciatura	10
Fátima Martins	Centro de Fotografia Georges Dussaud	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	17
Fátima Martins	Museu Ibérico da Máscara e do Traje	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	17
Fátima Martins	Biblioteca Municipal de Bragança	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	17
Fátima Martins	Centro de Arte Contemporânea Graça Morais	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	17
Fátima Martins	Centro de interpretação da Cultura Sefardita do Nordeste Transmontano	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	17
Fátima Martins	Museu Nacional Ferroviário Bragança	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	17
Fátima Martins	Serviço de Animação e Equipamentos Culturais	Chefe de Divisão da Cultura	Licenciatura	17
João Cristiano Rodrigues Cunha	Teatro Municipal de Bragança	Diretor Artístico	Doutoramento	4
Jorge da Costa	Museu Abade Baçal	Director	Doutoramento	15
José Pedro Teixeira	Mina & Bandido Lda.	Proprietário	Mestrado	14
Lécio da Cruz Leal	Museu Armindo Teixeira Lopes	Técnico Superior	Doutoramento	10
Marta Miranda	Galeria do Mercado - Mirandela	Programadora Cultural	Mestrado	3

12. Análise SWOT

12.1. Pontos fortes. (PT)

O primeiro ponto forte a salientar é o facto deste mestrado resultar de um levantamento de necessidades junto das principais entidades empregadoras regionais para permitir a captação de público habitualmente distanciado do Ensino Superior (adultos ativos). Está integrado no projeto PRR Impulso Adultos do Consórcio Montanha para o Conhecimento, cuja cooperação se prevê de longo prazo.

Adicionalmente o IPB possui:

- Equipa docente altamente qualificada com 100% de doutores e/ou especialistas;
- Centros de investigação avaliados positivamente pela FCT e vários projetos de investigação e de desenvolvimento nas áreas científicas do CE;
- Ambiente do IPB internacional e multidisciplinar
- Várias parcerias locais, nacionais e internacionais de âmbito cultural e criativo
- Espaços laboratoriais, de sala de aula, gabinete de empreendedorismo e incubação de empresas adequados ao CE
- Formação e experiência prévia dos docentes em metodologias pedagógicas ágeis e promotoras de inovação

12.1. Pontos fortes. (EN)

The first strong point to highlight is the fact that this master's degree stems from a survey of needs conducted with the main regional employers to enable the attraction of audiences typically distanced from Higher Education (working adults). It is part of the PRR Impulso Adultos project of the Mountain Consortium for Knowledge, whose

cooperation is expected to be long-term.

In addition, IPB has

- Highly qualified teaching staff with 100% doctors and/or specialists;
- Research centres positively evaluated by the FCT and several research and development projects in the scientific areas of the study cycle;
- IPB's international and multidisciplinary environment;
- Various local, national and international cultural and creative partnerships;
- Adequate laboratory, classroom, entrepreneurship and business incubation spaces for the study cycle;
- Training and previous experience of teaching staff in agile and innovation-promoting teaching methodologies.

12.2. Pontos fracos. (PT)

- Consórcio Montanha do Conhecimento constituído por entidades localizadas numa região periférica, sofrendo pressão demográfica negativa;
- Menor capacidade de atração de jovens, em comparação com os grandes centros urbanos;
- Estudantes oriundos de famílias com baixo poder económico.

12.2. Pontos fracos. (EN)

The Mountain Consortium for Knowledge comprises entities located in a peripheral region, experiencing negative demographic pressure;

- Less ability to attract young people compared to large urban centres;
- Students from families with low economic power.

12.3. Oportunidades. (PT)

- Corrigir assimetrias demográficas na região e atrair jovens;
- Aumentar a capacidade técnico-científica e potencial de inovação das empresas da região;
- Promover o papel da IES enquanto agente dinamizador da região, da qualificação dos quadros técnicos, da competitividade do tecido empresarial e da inovação, capacitando para a internacionalização, nomeadamente na Europa;
- Responder à procura de formação por públicos locais, nacionais e internacionais;
- Novas oportunidades de financiamento para projetos de inovação, nomeadamente projetos de copromoção com especial enfoque na digitalização e sustentabilidade;
- Aprofundamento de relações interinstitucionais e estabelecimento de redes colaborativas com consórcios de empregadores;
- Desenvolvimento de redes de contactos profissionais (estudantes/docentes/alumni/parceiros), proporcionando valiosas oportunidades de networking.

12.3. Oportunidades. (EN)

- Correct demographic asymmetries in the region and attract young people;
- Increase the technical-scientific capacity and innovation potential of companies in the region;
- Promote the role of HEIs as a driving force in the region, in the qualification of technical staff, in the competitiveness of the business fabric and in innovation, enabling internationalization, particularly in Europe;
- Respond to demand for training from local, national and international audiences;
- New funding opportunities for innovation projects, namely co-promotion projects with a special focus on digitalization and sustainability;
- Deepen inter-institutional relations and establishing collaborative networks with employers' consortia;
- Develop professional networks (students/teachers/alumni/partners), providing valuable networking opportunities.

12.4. Constrangimentos. (PT)

- Conjuntura económica com implicações no constrangimento financeiro dos futuros estudantes;
- Pressão demográfica negativa e acentuada;
- Concorrência com as Instituições do Ensino Superior dos grandes centros urbanos;
- Empresas na região com dimensão reduzida, essencialmente constituídas por Micro e PME, com baixa experiência em inovação.

12.4. Constrangimentos. (EN)

- Economic situation with implications for the financial constraints of future students;
- Negative and accentuated demographic pressure;
- Competition with higher education institutions in large urban centers;
- Small companies in the region, mainly consisting of micro-enterprises and SMEs, with little experience in innovation.

12.5. Conclusões. (PT)

O Mestrado Profissional será de extrema importância e uma oportunidade para consolidar e ampliar o impacto da cooperação com as entidades empregadoras regionais, contribuindo para a capacitação, requalificação e atualização de aptidões e competências de adultos ativos, integrados ou a integrar no mercado de trabalho. Será dado corpo à missão do IPB contribuir para o desenvolvimento da região em que se encontra e dos seus principais

atores sociais, económicos e culturais. Um dos objetivos que se pretende atingir é a maior cooperação entre organizações regionais e a cooperação com entidades congêneres internacionais, a partir das parcerias previamente estabelecidas pelo IPB nos diversos países europeus e não comunitários. Ao criar uma parceria estável, sustentável e duradoura, o Consórcio de Montanha para o Conhecimento irá promover cooperação e troca de conhecimentos a nível regional, nacional e internacional. A finalizar, a existência de um modelo pedagógico sólido e claramente definido, coadjuvado por um Sistema de Garantia e Gestão da Qualidade, uma estratégia de cocriação em articulação com os agentes territoriais consolidada no IPB e a dotação dos recursos humanos, técnicos e instalações físicas adequados a todo o processo de ensino/aprendizagem, investigação e internacionalização deste novo CE na EsACT e na ESE, são fatores que nos fazem assegurar o seu sucesso.

12.5. Conclusões. (EN)

The Professional Master's degree will be of utmost importance and an opportunity to consolidate and expand the impact of cooperation with regional employers, contributing to the training, requalification, and updating of skills and competences of active adults, integrated or to be integrated into the labour market. It will embody the mission of IPB to contribute to the development of the region where it is located and its main social, economic, and cultural players. One of the objectives to be achieved is greater cooperation between regional organisations and cooperation with international counterparts, based on partnerships previously established by the IPB in various European and non-EU countries. By creating a stable, sustainable, and lasting partnership, the Mountain Consortium for Knowledge will promote cooperation and knowledge exchange at regional, national, and international levels. Finally, the existence of a solid and clearly defined pedagogical model, supported by a Quality Assurance and Management System, a co-creation strategy in coordination with territorial agents consolidated at IPB, and the provision of human, technical, and physical resources suitable for the entire teaching/learning process, research, and internationalisation of this new Continuing Education at EsACT and ESE are factors that assure us of its success.